

PROGRAMACIÓN

VIERNES 27 DE OCTUBRE

16'30 h a 17'15 h: RECEPCIÓN DE LOS ASISTENTES Y ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN

17'15 h: INAUGURACIÓN OFICIAL

17'30 h: PRIMERA PONENCIA:

* *El arte y la exaltación del poder en las monarquías europeas del siglo XVII*, por **D. Bartolomé Bennassar**, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Toulouse (Francia)

18'30 h: DEBATE

18'45 h: DESCANSO-CAFÉ

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

19'15 h: LECTURA DE COMUNICACIONES

* 19'15 h: *Conflictos de poder: patronos, retratos y retablos del Barroco. La genealogía de los Guzmanes de la casa de Medina Sidonia*, por D^a Lina Malo Lara

* 19'30 h: *Coleccionismo y patronazgo artístico femenino en la Sevilla de finales del siglo XVIII*, por D^a Magdalena Illán Martín

* 19'45 h: *Presentación del Catálogo Interactivo de Arquitectura Extremeña*, por D. José Manuel Aznar Grasa y D^a María del Mar Gragera Rodríguez

* 20'30 h: *Amortización del tesoro de Atahualpa en la capilla de Hernán Mejías de la parroquial de Segura de León*, por D. Andrés Oyola Fabián

* 20'15 h: *Noël Godin y las elaboraciones mediáticas de situaciones: ¿violencia iconoclasta o deconstrucciones revolucionarias del poder?*, por D. Custodio Velasco Mesa

* 20'30 h: *Las fundaciones escolares de la II República en Los Santos de Maimona (Badajoz)*, por D. José Soto Vázquez

20'45 h: DEBATE

21'00 h: CONCIERTO: JUAN CARLOS JIMÉNEZ (PIANO) Y GERARDO DEL BARCO (GUITARRA)

Lugar: Centro Cultural La Merced

21'45: ÁGAPE

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

SÁBADO 28 DE OCTUBRE

10'00 h: SEGUNDA PONENCIA:

* *El segundo duque de Alba y las Comunidades de Castilla: nuevas aportaciones extremeñas*, por **Mr. Edward Cooper**, profesor de la London Metropolitan University (Reino Unido)

11'00 h: DEBATE

11'15 h: DESCANSO-CAFÉ

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

11'45 h: LECTURA DE COMUNICACIONES

* 11'45 h: *Territorialización del espacio en la provincia de León de la Orden de Santiago*, por D. Ángel Bernal Estévez

* 12'00 h: *Los cronistas castellanos de la Baja Edad Media ante el poder feudal. Su visión del estamento nobiliario en los siglos XIV y XV*, por D^a María del Rosario Osorio Domínguez

* 12'15 h: *Oscilaciones y conflictos en la línea divisoria de Extremadura y el antiguo reino de Sevilla*, por D. Manuel Maldonado Fernández

* 12'30 h: *Antecedentes de la Guerra Civil en la provincia de Badajoz: Violencia política tras las elecciones de febrero de 1936*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro

* 12'45 h: *Ocupación del poder local por las tropas franquistas*, por D. Raúl Aguado Benítez

* 13'00 h: *La represión franquista hacia los nacionales. El caso de Juan Luis Cordero Gómez*, por D. Francisco Javier García Carrero

13'15 h: DEBATE

14'00 h: COMIDA

Lugar: Hospedería *El Mirador de Llerena* (C/ Aurora, 7)

16'15 h: VISITA GUIADA AL CONVENTO DE SANTA CLARA

Lugar de concentración: Plaza de España, junto al Ayuntamiento

17'30 h: TERCERA PONENCIA

* *Restauración y conservación del patrimonio arquitectónico*, por **D. Pedro Navascués Palacio**, catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y vicedirector de la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

18'30h: DEBATE

18'45 h: LECTURA DE COMUNICACIONES:

* 18'45 h: *Imitatio Christi. Arte religioso doméstico, devociones privadas y espiritualidad en la sociedad sevillana del Renacimiento, 1520-1570*, por D. Rafael Pérez García

* 19'00 h: *El guardián abnegado. La Real Academia de San Fernando en la crisis de las Comisiones de Monumentos durante el Sexenio Revolucionario*, por D. Pablo Ortiz Romero

* 19'15 h: *Piezas marmóreas reaprovechadas romanas e hispanovisigodas en Hornachos*, por D. Antonio Calero Viñuela

* 19'30 h: *Rodrigo Dosma Delgado y la muralla de Badajoz*, por D. Julián García Blanco

* 19'45 h: *Las villas ducales de la España de los Austrias. Su ejemplificación en Extremadura*, por D. Juan Carlos Rubio Masa

* 20'00 h: *El entorno de la plaza de España de Zafra. Historia urbanística y valoración patrimonial*, por D. Blas Toro Fernández

* 20'15h: *Ayer y hoy. Problemas estéticos y sociales del mudéjar llerenense*, por D. Julián Ruiz Banderas

20'30h: DEBATE

20'45h: CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS PARTICIPANTES

Durante las Jornadas se podrá visitar la exposición:
INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
EXTREMEÑO

PONENCIAS

BARTOLOMÉ BENASSAR

Nîmes (Francia), 1929. Cursa estudios superiores en las Universidades de Montpellier y Toulouse (1949). Profesor de Enseñanza Secundaria en varios liceos (1950-1955). Becario residente de la Casa de Velazquez (Madrid, 1955-56). Profesor y catedrático de Historia Moderna en la Facultad de Letras de la Universidad de Toulouse (1956-1990), de la que fue rector (1978-1980). Profesor visitante en Oxford (1973). Ha impartido conferencias por toda Europa, América y norte de África. Entre las distinciones que posee destaca el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Valladolid, la Orden de Alfonso X el Sabio y el Gran Premio de Historia de la Academia Francesa por el conjunto de su obra (2005).

Publicaciones:

Destacado hispanista y maestro de los modernistas españoles y latinoamericanos, ha centrado sus estudios en la España de los siglos de oro, si bien ha escrito también sobre otros periodos de nuestra historia y cuenta en su haber con varias novelas. Entre sus numerosas publicaciones merecen reseñarse las siguientes:

Le Coup de Midi, Julliard, 1964.

Une fille en janvier, Julliard, 1968.

Valladolid et ses campagnes au Siècle d'Or, Tesis de Doctorado, Paris-Sorbonne, 1967, Ed. Mouton, Paris y La Haya, 1967.

Recherches sur les grandes épidémies dans le Nord de l'Espagne à la fin du XVI^e siècle, Paris, SEVPEN, 1969. Reed. CNRS.

L'Homme Espagnol, Attitudes et mentalités XVI^e-XIX^es, Paris Hachette, 1975. Numerosas reeds. y trads. al inglés, español y japonés.

L'Inquisition Espagnole, XV^e-XIX^e siècle, junto a otros colaboradores, Paris, Hachette, 1978. Varias reeds. y trads. al español, italiano y rumano.

Un Siècle d'Or espagnol, Ed. Robert Laffont, Paris, 1982. Varias reeds. y trads. al español e italiano.

Histoire des Espagnols, junto a otros colaboradores, 2 vol. Ed. Armand Colin, Paris, 1985. Reed. Col Bouquins, 1991. Trad. española.

«Las condiciones de la producción artística en la España del Siglo de Oro», *Cuadernos de historia de España*, 76, 2000.

Les Chrétiens d'Allah. L'histoire extraordinaire des renégats, en colaboración con Lucile Bennassar, Paris, 1989. Trad. al español e italiano. Reed. 2001.

1492 ¿un mundo nuevo?, con Lucile Bennassar, Madrid, Nerea, 1992.

Franco, Ed. Perrin, Paris, 1995. Reed Col. Tempus. Trad. española.

Les tribulations de Mustafa de Six-Fours, Criterion, 1995. Trad. española.
Le Temps de l'Espagne, en colaboración con Bernard Vincent, Paris, 1999.
Trad. al alemán y al español. Rééd col. Pluriel.
Histoire du Brésil, en colaboración con Richard Marin, Ed Fayard, Paris,
2000. Trad. portuguesa.
«La corte en Valladolid», *La Aventura de la historia*, 33, 2001.
Cortès, le conquérant de l'impossible, Ed. Payot, Paris, 2001. Trad. al
alemán y al español.
Toutes les Colombes, De Fallois, 2002. Trad española.
«Las capitales que fueron», en *Capitales y corte en la historia de España*,
2003.
La Guerre d'Espagne et ses lendemains, Ed. Perrin, Paris, 2004.
Don Juan de Austria, un héroe para un imperio, Madrid, Temas de Hoy,
2004.

El arte y la exaltación del poder en las monarquías europeas del siglo XVII

El Arte fue uno de los protagonistas esenciales de la exaltación del poder real en los siglos XVI y XVII, y su papel resultó mucho más importante que en nuestra época. En cierto modo, el arte era uno de los dos *media* fundamentales, siendo el otro la religión, que otorgaba un valor sagrado a la monarquía y a la persona real. La mayoría de la población no sabía ni leer ni escribir, por lo que la cultura escrita no podía servir de auxilio para la exaltación de la monarquía y, por consiguiente, se imponía el recurso a los sentidos, especialmente a la vista y al oído. La pintura, la escultura, la arquitectura (especialmente la arquitectura efímera), y la música colmaron las carencias de la cultura escrita, reservada a una elite. Las monarquías supieron usar el lenguaje del arte para enaltecer tanto a la institución como a sus titulares. Para demostrarlo, en este trabajo se utilizarán ejemplos tomados de la historia de Inglaterra, España y Francia. Los casos más significativos que se abordan son los de Isabel I de Inglaterra; María de Hungría, gobernadora española de los Países Bajos (fiestas de Binche, Tiziano, Leoni); Felipe II y el Panteón del Escorial; Felipe IV y el Buen Retiro, Sala de Batallas; y para Francia el encargo de María de Medicis a Rubens para el palacio del Louvre.

EDWARD COOPER

Wimbledon (Inglaterra), 1941. Historiador y profesor en la London Metropolitan University, Edward Cooper está reconocido como uno de los más prestigiosos especialistas en los castillos españoles y en la realidad señorial de la Edad Media y la temprana Edad Moderna. Desde que a principios de la década de los sesenta llegase España con la intención de desarrollar, gracias a una beca del gobierno británico, su tesis doctoral sobre los castillos, no ha dejado de investigar en torno a los mismos. Actualmente es consultor en la restauración del castillo de Guadamur (Toledo, declarado Monumental Nacional), y en el plan director de la conservación de los castillos de la Comunidad de la Rioja. Sus últimas investigaciones se han centrado en el estudio de la alta nobleza castellana y las implicaciones tanto de ésta como del estamento eclesiástico en la revolución de las Comunidades.

Publicaciones

Entre sus publicaciones destacamos las siguientes:

Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1980-1981.

Castillos señoriales en la corona de Castilla, Valladolid. Con Juan M. Madrazo. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991.

The Sentinels of Aragon. Old coastal defence towers of Catalonia and Valencia. Catálogo de fotografías. Londres, 1994.

«El castillo de Morón de la Frontera (Sevilla)», *Estudios de historia y de arqueología medievales*, 10, 1994.

«¿El primer colegio murciano?», *Carthaginensia: Revista de estudios e investigación*, Vol. 11, 19, 1995.

«La Revuelta de las Comunidades. Una visión desde la sacristía», *Hispania*, 193, Madrid 1996.

«Los Castillos de Castilla en el siglo XIV: un esquema para su estudio», en *El castillo medieval Español. La fortificación española y sus relaciones con la europea*. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1998.

La Mitra y la Roca. Intereses de Alfonso Carrillo, arzobispo de Toledo, en la Ribera del Ebro. Con Salvador Mirete Mayo. Toledo, Diputación, 2001.

«La iglesia y los comuneros: una interpretación antiseñorial», *En torno a las comunidades de Castilla: actas del Congreso Internacional «Poder, Conflicto y Revuelta en la España de Carlos I»*, Toledo, 2002.

«Guerra: máquinas y técnicas», en *Historia de la ciencia y de la técnica en la corona de Castilla*, Vol. 2, 2002.

El segundo duque de Alba y las Comunidades de Castilla: nuevas aportaciones extremeñas

Una serie de acontecimientos en Medellín a principios del siglo XVI implicaron a varios personajes cuya actuación fue desproporcionada a lo que, superficialmente, parecía ser su interés en la situación. Resulta claro que ese interés se relacionaba con rivalidades radicadas en situaciones desarrolladas en otras partes de Castilla, con referencia al control de recursos económicos de importancia internacional. Una de las personas implicadas es el segundo duque de Alba. El análisis de su tratamiento del segundo conde de Medellín aclara los motivos de un personaje de primera importancia, realmente inédito, en las tensiones de la sociedad bajo los últimos Trastámara y el primer Austria. Las repercusiones llegan a Andalucía e incluso hasta Murcia, y permiten dudar de la interpretación mayoritaria de la rebelión de las Comunidades de Castilla (1520-21) como una manifestación anti-señorial.

PEDRO NAVASCUÉS PALACIO

Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia) por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó su tesis doctoral bajo la dirección de D. Fernando Chueca Goitia sobre la *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Catedrático de Historia del Arte y de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ejerce la docencia desde 1964. Vicedirector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Coimbra (Portugal). Miembro de la Hispanic Society of America de Nueva York.

Publicaciones

Autor de numerosos libros y artículos sobre historia de la arquitectura española. Entre sus publicaciones se hallan las siguientes:

Palacios madrileños del siglo XVIII, Madrid, Ayuntamiento, 1978.

Un palacio romántico: Madrid, 1846-1858, Madrid, El Viso, 1983.

Monasterios de España, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

(Coordinador) *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: aspectos generales: Actas del 1^{er} Congreso*, Ávila, 1990.

El siglo XIX: bajo el signo del romanticismo, con María Jesús Quesada Martín, Madrid, Sílex, 1992.

Espacios en el tiempo: 12 catedrales españolas, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1996.

Catedrales de España, con Carlos Sarthou Carreres, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

Las catedrales del Nuevo Mundo, Madrid, El Viso, 2000.

La plaza mayor en España, Ávila, Instituto de Arquitectos Juan de Herrera, 2002.

(Coordinador) *Isabel la Católica: reina de Castilla*, 2002.

El arte español en el sello, Barcelona y Madrid, Lunberg, 2003.

La catedral en España. Arquitectura y liturgia, Madrid, Lunberg Editores, 2004.

Restauración y conservación del patrimonio arquitectónico

Los términos restauración y conservación del patrimonio arquitectónico invitan a hacer una reflexión sobre lo que ha sido, es y puede ser nuestra acción sobre este bien heredado que de nadie es y a todos pertenece. Cuando se reataura un edificio algo se sacrifica, de ahí que, todos los esfuerzos que se hagan para su conservación sean bienvenidos. Sin embargo, ni ayer ni hoy ha existido un criterio único de intervención, dado lugar a una nueva interpretación de la arquitectura a través de la visión de sus restauradores. Desde los años de Viollet-le-Doc y Ruskin hasta las intervenciones de los arquitectos de la postmodernidad, la arquitectura ha sido sometida a un proceso de restauración-invencción que ha ido en detrimento de su valor como testimonio de la historia. Así, teniendo en cuenta que la arquitectura, esto es, el edificio, es el primer documento de si mismo en el que cabe leer su propia biografía, éste no debería alterarse so pretexto de su restauración, conservación o, como ahora se dice tantas veces, de su rehabilitación. Por este camino la historia de la arquitectura deja de ser tal para convertirse en el reflejo de lo que el restaurador quiere que sea. Este es un debate abierto en Europa de difícil solución. Desde las comisiones locales de Patrimonio hasta la UNESCO, diferentes organismos actúan para salvaguardar un patrimonio que no tiene capacidad de regenerarse ante una acción errónea.

COMUNICACIONES

LINA MALO LARA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Becaria de investigación (F.P.U.) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Asistente Honoraria del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Publicaciones: «Aportación documental a los catálogos de Francisco de Ocampo y de Francisco Pacheco: sus intervenciones en el retablo mayor del convento de la Pasión de Sevilla» (Revista *Laboratorio de Arte*, nº 16), «Cuatro documentos nuevos sobre la vida y la obra de Zurbarán» (Revista *de Estudios Extremeños*, t. LXIII) y «El retablo mayor de la parroquia de Santa Catalina de Higuera la Real. Nuevos datos» (*Actas del VIII Congreso de Estudios Extremeños*, en prensa).

Conflictos de poder: patronos, retratos y retablos del Barroco. La genealogía de los Guzmanes de la casa de Medina Sidonia

En esta comunicación se reflexiona sobre una de las vías de afirmación del poder con la que contaron los estamentos pujantes de la sociedad en el Barroco: la *presencia* de los patronos en los templos, a través de la inclusión de sus propios retratos en retablos costeados por ellos. Esta práctica habitual, en ocasiones no exenta de grandes dosis de orgullo y vanagloria, supuso a veces problemas de autoridad entre la Iglesia y los patronos. Como ejemplo, reflexionamos sobre el interesante cuadro de altar de la *Genealogía de los Guzmanes* perteneciente a la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Este lienzo, en el que se parangona la noble familia de los Guzmanes con la Sagrada Parentela de Cristo, a través de la iconografía del Árbol de Jesé, acarreó un curioso conflicto, desconocido hasta ahora, entre la casa de Medina Sidonia y el Arzobispado hispalense entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

Doctora en Historia del Arte, es profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, donde imparte los cursos *Arte y Género. Visiones desde la Igualdad y la Diferencia*, *La mujer en la Historia del Arte* y, vinculada a la Facultad de Bellas Artes, interviene en el *III Máster Europeo en Arte, Cultura, Conservación y Gestión de Bienes Culturales*. Desde 1998 interviene en los *Inventarios de Bienes Muebles de la Iglesia Católica* financiados por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Publicaciones: *Carmen Laffón en el realismo español contemporáneo* (en prensa); *Noticias de Pintura (1781-1800). Fuentes para la Historia del Arte en Andalucía*, 2006. Junto al profesor D. Enrique Valdivieso ha publicado los libros: *Noticias artísticas sevillanas del archivo Farfán Ramos*, 2005 y *Noticias artísticas de platería sevillana del archivo Farfán Ramos*, 2006. «Las mujeres en el espacio público de la creatividad en la España de la posguerra», *Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre las Mujeres*, 2005.

Coleccionismo y patronazgo artístico femenino en la Sevilla de finales del siglo XVIII

Este artículo tiene como objetivo llamar la atención sobre el escasamente conocido papel que las mujeres han desarrollado en el ámbito del coleccionismo, patronazgo y mecenazgo artístico. Aunque los estudios existentes hayan centrado de manera exclusiva su atención en la relación establecida entre el Arte y los sectores sociales más influyentes –el género masculino y la nobleza y alta burguesía–, no obstante, las investigaciones más recientes tienden a llevar a cabo estudios más diversificados, en los que tienen cabida las aportaciones de figuras sociales tradicionalmente marginadas, como las mujeres y los estamentos sociales menos influyentes. Basándonos en una abundante documentación procedente de cartas dotalas, testamentos, y certificados de donaciones enmarcados en la Sevilla del último cuarto del siglo XVIII, rescatamos del olvido el nombre de las mujeres que desarrollaron una intensa actividad como patronas, coleccionistas y donantes y cuyas huellas siguen estando presentes en la actualidad.

**JOSÉ MANUEL AZNAR GRASA Y MARÍA DEL MAR
GRAGERA RODRÍGUEZ**

José Manuel Aznar Grasa trabaja como Profesor de Enseñanza Secundaria en el IES Fernando Robina de Llerena. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado en temas de grabado, especialmente estampaciones en el libro antiguo (incunables y siglo XVI), tema sobre el que ha publicado algunos trabajos entre los que destacan los siguientes: «Las iniciales en el libro impreso en Salamanca hasta 1600» (*Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas y Ecológicas*, 1986), «Notas sobre el grabado estampado en Zaragoza en los siglos XV y XVI, en relación con otros centros impresores de la Península. Tres casos paradigmáticos» (*Actas V Coloquio de Arte Aragónés*, 1989), «Notas sobre Juan de Vingles, ilustrador y grabador del siglo XVI» (*Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 1988), «La ilustración del libro impreso en Salamanca. Siglos XV y XVI. Análisis cuantitativo» (*Segundo Coloquio Internacional sobre el libro antiguo español*, 1992).

María del Mar Gragera Rodríguez trabaja como Profesora de Enseñanza Secundaria en el IES Fernando Robina de Llerena. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado, entre otros, en temas de urbanismo y arquitectura renacentista y barroca, tema sobre el que ha publicado algunos trabajos entre los que destacan sus estudios sobre la Plaza Mayor de Salamanca. Participó en las V Jornadas de Historia en Llerena (2004) con la comunicación «Apuntes sobre la iglesia de los jesuitas de Llerena».

En los últimos años han realizado ambos autores diversos trabajos relacionados con el uso de las Tecnologías de la Información en la enseñanza de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte. En esta línea de trabajo se enmarca el actual *Catálogo Interactivo de Arquitectura Extremeña* .

Presentación del Catálogo Interactivo de Arquitectura Extremeña

La obra que presentamos consiste en más de 13.000 fotografías de gran definición de más de 1.000 edificios de más de 200 localidades extremeñas, organizadas como una gran página web sobre arquitectura extremeña. El índice de la obra se organiza en los siguientes apartados: Localidades, Estilos, Elementos

arquitectónicos, Resúmenes y Cronología, Glosario, Actividades, Cuestionarios y Pasatiempos. Cada imagen va acompañada de un texto explicativo, contándose con más de 2.000 comentarios diferentes. Hay que destacar el completo glosario de términos arquitectónicos, con unas 200 entradas, ilustrados con fotografías y dibujos. Este trabajo ha sido subvencionado por la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura, dentro de la convocatoria correspondiente al año 2006 de las ayudas para la elaboración de materiales curriculares interactivos y forma parte de un proyecto más ambicioso que pretende incluir un trabajo similar para la escultura, pintura y el resto de modalidades artísticas de la Comunidad Autónoma extremeña.

ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Catedrático de Latín en el IES *Ildefonso Serrano* de Segura de León, villa de la que es su Cronista Oficial. Codirector del proyecto *Memoria Colectiva de Tentudía* y de su Congreso (2001); autor de varios trabajos sobre la Orden de Santiago en el ámbito local y provincial. Miembro del Consejo de Redacción de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*, traductor de los humanistas extremeños Benito Arias Montano, Francisco de Arce y el Cardenal Bernardino de Carvajal. Miembro de GIESRA (Grupo de Investigación y Estudio de la Religión de los Andaluces), del Departamento de Antropología de la Universidad de Sevilla. Entre sus últimos trabajos se hallan: «María Zambrano. El delirio de los orígenes», en la revista *República de las Letras* (Madrid, 2005) y «La Europeada (1914). Poema épico burlesco de Ildefonso Serrano: el autor y la obra» (2006). Ha participado en varias de las ediciones anteriores de estas *Jornadas de Historia*.

Amortización del tesoro de Atahualpa en la capilla de Hernán Mejías de la parroquia de Segura de León

Entre los capitanes que apresaron al inca Atahualpa el 16 de noviembre de 1532 en Cajamarca (Perú), se hicieron con su tesoro y se lo repartieron, hemos identificado a Diego Mejías, natural de Segura de León. Inmensamente rico, pero con la salud quebrantada, debió volver de las Indias en alguna de las naos que transportaron este fabuloso tesoro. Antes de

morir prematuramente dejó mandada en su testamento la fundación, en la parroquia de Segura de León, de la capilla que, impropriadamente creemos, se la conoce desde su fundación como de Hernán Mexia, que no es otro que su propio padre. En cualquier caso, la aportación de recursos que supuso la institución de la capilla y la subsiguiente fundación de capellanías, justificaría nuestra hipótesis: que de este hecho depende la adquisición por parte de la parroquia de Segura de León de una excelente colección de obras de arte como son la propia capilla, su reja plateresca, gran cruz procesional y copón de Ballesteros, una talla de San Juanito, el terno bordado conocido como *de Carlos V* y la pila bautismal. Estas obras, procedentes además algunas de talleres llerenenses, están catalogadas y estudiadas casi en su totalidad, pero no relacionadas con el hecho que acabamos de indicar, es decir, con el tesoro de Atahualpa.

CUSTODIO VELASCO MESA

Doctor Europeo en Historia, es Investigador Ramón y Cajal adscrito al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Actualmente trabaja en la línea de investigación: *Retóricas revolucionarias. Análisis comparado del discurso obrero en Francia y España durante la primera mitad del siglo XX*. Entre sus publicaciones caben citarse: *Los nombres de la cuestión social. Discurso y agitaciones obreras: Lieja y Sevilla en el tránsito de los siglos XIX y XX*, 2001. «Utopía y experiencia revolucionaria. De los anarquistas sevillanos de 1901 a la obra constructiva de la revolución española», en GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa; NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy; NÚÑEZ RIVERA, Valentín (Eds.); *Utopía. Los espacios imposibles*, 2003. «The construction of democratic unionism in Sevilla during the 1960s by union leaders», en en AA.VV.; *Crossroads of History: Experience, Memory, Orality*, vol. II, 2000. «Premisas teóricas y metodológicas de Les ouvriers en grève: France, 1871-1890 de Michelle Perrot. Contribución al análisis de la sociología histórica», en BARROS, Carlos (Ed.); *Historia a debate. Otros enfoques*, vol. III, 1995.

Noël Godin y las elaboraciones mediáticas de situaciones: ¿violencia iconoclasta o deconstrucciones revolucionarias del poder?

En noviembre de 1969 el escritor, actor y realizador Noël Godin se aproximó

a la también escritora Marguerite Duras y, sin más, le lanzó una tarta de crema ante un auditorio atónito. Es fácil imaginar que, de inmediato, dibujara rostros de estupefacción y también de interrogación. ¿Por qué? ¿Fue un simple acto de desagravio personal?; ¿un gag dadaísta?; ¿un happening situacionista? En la presente comunicación se tratará de explorar el discurso inherente a este tipo de construcciones mediáticas de situaciones; gestos que caben interpretarse ligados a tradiciones seculares de expulsión y disidencia, pero también a movimientos estéticos que trataron de convertirse en instrumentos críticos y perturbadores de la sociedad liberal occidental desde los años sesenta del siglo XX.

JOSÉ SOTO VÁZQUEZ

Natural de Los Santos de Maimona, es profesor de lengua y literatura en el IES *Gonzalo Torrente Ballester* de Miajadas. Licenciado en Filología Hispánica por la UEX, ha trabajado en proyectos de investigación acerca de la *Historiografía Peninsular* o la *Historia de la Educación en Extremadura*. Actualmente trabaja en la edición de textos literarios utilizados en la instrucción primaria a lo largo de los siglos XIX y XX, así como en la edición crítica de los cuentos literarios de Ezequiel Fernández Santana.

Las fundaciones escolares de la II República en Los Santos de Maimona (Badajoz)

Las innovaciones educativas impulsadas por la Segunda República mejoraron considerablemente el entramado institucional y administrativo al que se enfrentaron las poblaciones extremeñas en el primer tercio del siglo XX. Nuestra investigación, centrada en la población de Los Santos de Maimona, pretende aportar un granito de arena al conjunto de estudios globales que se llevan a cabo en esta materia. Así, la escuela de párvulos, la aparición de una biblioteca escolar, el funcionamiento de una cantina escolar, la creación de escuelas privadas o un ropero escolar serán los apartados que vertebran nuestro trabajo. A modo de apéndice, hemos incluido documentación registrada durante la guerra civil que nos informa de la situación de los docentes.

ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ

Catedrático de Instituto, se doctoró en Historia Medieval con un estudio sobre el concejo de Ciudad Rodrigo en el siglo XV, que posteriormente fue publicado con este mismo título. En la actualidad es miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses. Ha ejercido profesionalmente siempre en Extremadura, donde ha desarrollado a su vez toda su labor investigadora, fruto de la cual han sido varias publicaciones, la más importante de las cuales es su estudio sobre la repoblación de Extremadura titulado *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño*. Los últimos años los ha dedicado al estudio de las ordenanzas municipales como fuentes para la historia con la publicación de tres trabajos: *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna*, *Don Benito en la primera mitad del siglo XVI* y *La vida cotidiana en Zafra a principios del siglo XVI. Las Ordenanzas municipales de 1528*; y al estudio de la provincia de León de la Orden de Santiago sobre la que tiene terminado un estudio, aun inédito, titulado *La Encomienda de Los Santos en el tránsito del siglo XV al siglo XVI* y publicados varios artículos. Es autor además de varias decenas de artículos en revistas especializadas.

Territorialización del espacio en la provincia de León de la Orden de Santiago

La territorialización de los términos municipales en un espacio penetrado de un profundo sentido comunitario, como era los dominios de la Provincia de León de la Orden de Santiago, fue un proceso muy largo en el tiempo y muy conflictivo en las formas, porque pugnaban en sentido contradictorio el peso de viejas prácticas comunales de tradición medieval y la violencia como forma colectiva de reivindicación, con la tendencia a la individualización y a la privatización de los tiempos modernos y el asentamiento del imperio de la ley en la resolución de los conflictos, y fue también paralelo a la progresiva liquidación del patrimonio comunal del que habían dispuesto desde siempre los vasallos de la orden, que en el plano personal significó la apropiación de la tierra en manos de los campesinos y en el plano institucional el esfuerzo por la definición de un espacio vital con unos límites precisos y una jurisdicción local unívoca. Los derechos de aprovechamiento comunal para los vecinos de otros pueblos siguieron, no obstante, perdurando.

MARÍA ROSARIO OSORIO DOMÍNGUEZ

En el año 1991 obtuvo de la Universidad de Extremadura el título de Licenciada en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia, especialidad de Historia Medieval. En 1993 el Grado de Licenciado con la «tesina», que ha quedado inédita, titulada *La caballería en la cronística castellana de la Baja Edad Media*, y que fue dirigida por la doctora doña María Dolores García Oliva. Después se ha dedicado a la enseñanza trabajando en diversos institutos de la provincia de Badajoz; tras superar la oposición, ha sido destinada al I.E.S. *Dr Fernández Santana* de Los Santos de Maimona. Ha escrito algunos artículos en revistas de historia y de otros temas culturales relacionados con el asunto de su tesina. Finalmente, en el último curso académico, junto a dos profesoras del I.E.S. *Los Moriscos* de Hornachos, ha gado el primer premio Giner de los Ríos a la innovación educativa con el trabajo titulado *Las ciudades que no vio Ítalo Calvino*, consistente en un proyecto para la elaboración de cuentos por los alumnos de E.S.O.

Los cronistas castellanos de la Baja Edad Media ante el poder feudal. Su visión del estamento nobiliario en los siglos XIV y XV

Pocos géneros literarios se hallan tan relacionados con el poder como la cronística. La presente comunicación consiste en un estudio de la visión que los cronistas castellanos de la baja Edad Media tenían de la nobleza de su época. El período objeto de nuestro análisis constituyó un tiempo lleno de conflictos políticos y sociales, así como de todo tipo de contradicciones. El orden feudal estaba viviendo intensas transformaciones en la antesala de la Edad Moderna, y la propia nobleza se veía obligada a abandonar muchas de sus funciones tradicionales, así como gran parte de su independencia, a medida que las monarquías europeas iban adquiriendo mayor dominio sobre sus territorios. Ante cambios de tal magnitud, los analistas castellanos demuestran ser, en general, hombres apegados a la tradición, que acostumbran a defender la ancestral función guerrera de la nobleza, si bien encontramos también escritores que defienden las letras y la cultura considerándolas un oficio tan digno como el de las armas.

MANUEL MALDONADO FERNÁNDEZ

Traserreño y Licenciado en Ciencias Biológicas, como historiador lleva varios años dedicados al estudio de temas santiaguistas, especialmente centrados en Llerena y su partido histórico. Estas investigaciones han dado como fruto la publicación de varios libros sobre la Historia de Casas de Reina, Llerena, Reina, Trasierra, Valencia de las Torres y Valverde de Llerena. Asimismo, colabora en publicaciones especializadas de ámbito nacional y autonómico, como la *Revista de Estudios Extremeños*, *Archivo Hispalense* o *Chronica Nova*, tratando aspectos que se han particularizado y desarrollado en numerosos Congresos, Jornadas y en más de cincuenta artículos publicados en las revistas festivas de los pueblos del entorno de Llerena.

Oscilaciones y conflictos en la línea divisoria de Extremadura y el antiguo reino de Sevilla

En tiempos de Fernando III, la rapidez del avance cristiano relegó a un segundo plano la delimitación jurisdiccional de los territorios reconquistados, quedando la línea divisoria de las futuras comunidades autonómicas de Extremadura y Andalucía definidas por referencias poco precisas. Bajo esta premisa hemos de entender los primeros conflictos por el deslinde entre ambas comunidades o, trasladándonos a aquella época, la demarcación territorial entre las tierras otorgadas a la Orden de Santiago y las cedidas al reino de Sevilla. En tiempos de Alfonso X se cuestionó la jurisdicción santiaguista en buena parte del territorio que se les había cedido, y en los siglos XV y XVI no faltaron coyunturas críticas. En la actualidad, con el modelo de Estado cuestionado, tendiendo como mínimo a la federación, nuevamente surgen viejas discrepancias que afectan a los territorios limítrofes en torno a la administración de las cuencas hidrográficas.

ANTONIO M. BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia. Ha participado en las anteriores seis ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena*, su última comunicación llevó por título «Algunas notas sobre el final de la monarquía alfonsina y el principio de la República en Llerena». También acude

anualmente a la *Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, este año con la investigación titulada «Fuente de Cantos, julio de 1936: Análisis crítico de los sucesos que iniciaron la Guerra Civil». En los *XXXV Coloquios Históricos de Extremadura* (Trujillo, 2006) fue distinguida su ponencia «Violencia sindical en la primavera de 1936 en la provincia de Badajoz: Los asaltos de fincas del 25 de marzo» con el premio *Xavier de Salas para jóvenes investigadores*. También estuvo presente en el *I Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía*, y además ha publicado en la *Revista de Estudios Extremeños*.

***Antecedentes de la Guerra Civil en la provincia de Badajoz:
Violencia política tras las elecciones de febrero de 1936***

La violencia que se desencadenó durante la Guerra Civil de 1936 en la provincia de Badajoz no surgió espontáneamente al comienzo de este conflicto. Tras las elecciones de febrero de 1936 los elementos afines al Frente Popular protagonizaron en no pocas ocasiones alteraciones del orden público con total impunidad. En este ámbito de estudio se citará brevemente -entre otros asuntos- la situación creada por las agresiones y las detenciones ilegales de derechistas, cuyo único *motivo racional* era su ideología. La vigencia del Estado de Alarma permitió la pérdida de la libertad sin las garantías constitucionales a tenor la Ley de Orden Público de 1933, lo que se convirtió en un instrumento en manos gubernamentales. Finalmente, hay que señalar la creación de las milicias socialistas en bastantes localidades. Era un cuerpo paramilitar cuyos miembros fueron calificados por el diputado comunista Antonio Mije -en un mitin celebrado en mayo de 1936 en la ciudad de Badajoz- como «los hombres del futuro ejército rojo obrero y campesino de España».

RAÚLAGUADO BENÍTEZ

Licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura en la promoción 1996-2000, tiene el Diploma de Estudios Avanzados en el Bienio 2000-2002, es profesor de Educación Secundaria, ha colaborado en los proyectos de investigación *Historia de la Diputación de Badajoz, 1835-2000* y *La Represión Franquista en la Provincia de Badajoz*, ha publicado «Cáceres

en el Verano de 1936» en la revista *Alcántara*, ha participado en las tres últimas ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena* con las comunicaciones «Retamal de Llerena a finales del siglo XVIII: El Caso de Juan José Molano», «Apuntes para el Estudio del Cementerio de los Italianos de Campillo de Llerena» y «Retamal Durante el Siglo XVIII: Política, Economía y Sociedad» y en las *I Jornadas de Historia de la Baja Extremadura* con «La Guerra Civil en Retamal de Llerena». En la actualidad está realizando la Tesis Doctoral, titulada *Economía, Demografía y Sociedad en la Extremadura del Primer Franquismo*.

Ocupación del poder local por las tropas franquistas

Entre 1936 y 1939 se desarrolló en toda España una cruenta Guerra Civil, que tuvo unas terribles consecuencias en todos los ámbitos de las actividades humanas. También tuvo consecuencias funestas en la vida local, algo que lógicamente tuvo su consiguiente correlato en la política y en la administración local. En el terreno político y administrativo, el desarrollo del conflicto conllevó cambios importantes, como la formación de comisiones gestoras adictas al nuevo régimen que se estaba gestando y que en última instancia decidían quienes integraban la escala administrativa y llevaban las riendas del poder municipal en los albores de la dictadura franquista sucediendo algo parecido a nivel provincial.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO

Profesor de enseñanza secundaria en Badajoz. Ha dedicado sus trabajos al análisis socioeconómico y político de Arroyo de la Luz en los siglos XIX y XX, así como al estudio e investigación de la II República y la Guerra Civil. Son varios los artículos que ha publicado en distintas revistas extremeñas entre los que destacamos: «Crisis de subsistencias como factor de desequilibrios sociales y económicos en Arroyo del Puerco a mediados del siglo XIX (*Revista Innovación Educativa*, 1996) y «Elecciones de abril de 1931 en tres pueblos fronterizos (*O Pelourinho, encuentro relaciones Alentejo-Extremadura en el siglo XX*, 1994). En el año 2003 publicó su primer libro: *II República y consecuencias de la Guerra Civil en Arroyo del Puerco 1931-40*, del cual se han realizado dos ediciones. En 2005 su segundo: *Juan Luis Cordero Gómez. Vida y obra*, ambos volúmenes en la editorial Luz y Progreso de Arroyo de la Luz. Su último trabajo es «Juan

Luis Cordero: su vida y aportación al regionalismo y a la literatura en Extremadura» (Revista de Estudios Extremeños, 2006).

La represión franquista hacia los nacionales. El caso de Juan Luis Cordero Gómez

La mayor parte de la historiografía extremeña, y sobre todo la de los últimos años, nos ha mostrado el proceso represivo que sufrieron las personas que de una u otra manera habían apostado por la República como forma de gobierno durante la Guerra Civil española. Estos individuos, o bien fueron paseados, fusilados después de consejos de guerra, encarcelados, exiliados, huyeron al monte o bien se escondieron como topos. Nadie nos ha contado el proceso represivo que algunos extremeños experimentaron en las postrimerías de la contienda y durante el primer franquismo, a pesar de que estas personas se pusieron a las órdenes de los rebeldes desde el primer día de la guerra. Este fue el caso de uno de los personajes que mayor notoriedad ocupó en la sociedad extremeña durante las primeras décadas del siglo XX: Juan Luis Cordero Gómez. Por eso, la presente comunicación viene a señalar que el proceso represivo no afectó exclusivamente a los que ofrecieron resistencia a la actuación del llamado ejército Nacional, sino que este caso demuestra que, como ha señalado el profesor Sánchez Marroyo, «la represión fue un complejo proceso global destinado a neutralizar psíquica y físicamente al enemigo. Abarcó múltiples manifestaciones, penetró profundamente, perturbándola de manera total, en la vida de las personas y se perpetuó, en una de sus manifestaciones, la del régimen de Franco, durante décadas»

RAFAEL PÉREZ GARCÍA

Sevilla, 1975. Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Sevilla. Ha centrado su labor investigadora en la historia cultural del Renacimiento español y en sus relaciones con la realidad social que la sostiene. Fruto de ello son numerosas publicaciones en diversas revistas nacionales e internacionales, así como varias comunicaciones en encuentros científicos («La construcción social en la emisión ideológica. El caso de la literatura espiritual en la España del Renacimiento» *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. Nº 9-10 (2002-2003) pp. 531-549; otro de ellos, «El castillo en la frontera cultural del Renacimiento»: *V Estudios de Frontera*.

Congreso Internacional «Las fronteras. Funciones de la Red Castral Fronteriza». Diputación Provincial de Jaén. Jaén 2004. pp. 597-606.). Recientemente se ha publicado su Tesis Doctoral como libro (*Sociología y lectura espiritual en la Castilla del Renacimiento, 1470-1560*. Fundación Universitaria Española, Madrid, 2005). El pasado año participó en estas *Jornadas de Historia* con dos trabajos sobre la esclavitud en la Sevilla del Quinientos.

Imitatio Christi. Arte religioso doméstico, devociones privadas y espiritualidad en la sociedad sevillana del Renacimiento, 1520-1570

El objetivo de esta comunicación es investigar, a partir de la documentación notarial, la presencia de arte religioso en los ámbitos privados de la Sevilla del Renacimiento. Centrándose en la temática predominante, la figura de Cristo, se buscan explicaciones a tal hecho desde la perspectiva de las corrientes espirituales y literarias entonces en auge. Se pretende, en definitiva, recuperar la parcela del arte para una reconstrucción histórico-cultural de las formas de la experiencia espiritual en la sociedad del Renacimiento.

PABLO ORTIZ ROMERO

Doctor en Historia. Arqueólogo. Profesor de Educación Secundaria. Director de las excavaciones arqueológicas en el recinto-torre de Hijovejo (Quintana de la Serena, Badajoz). Co-director de las excavaciones arqueológicas en el Complejo Orientalizante de La Mata (Campanario, Badajoz). Miembro del equipo de investigación del «*Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana*», de la Universidad de Extremadura. Investiga sobre historiografía de la arqueología en Extremadura y los aspectos sociales y políticos de la disciplina, particularmente sobre el proceso de institucionalización ligado a la construcción del Estado liberal. Es autor de varios libros y de más de cuarenta artículos sobre historia de la arqueología extremeña, la fase republicana de la romanización y el mundo post-orientalizante.

El guardián abnegado. La Real Academia de San Fernando en la crisis de las Comisiones de Monumentos durante el Sexenio Revolucionario

El proceso de institucionalización de la Arqueología en España está ligado a las Comisiones Provinciales de Monumentos, unas instituciones que nacieron y se desarrollaron sumidas en una profunda crisis. La institucionalización se formuló dentro del proyecto de construcción del Estado-Nación, donde las Reales Academias adquirieron gran protagonismo. Estas corporaciones, que en un principio quedaron al margen del proceso, poco a poco fueron integrándose en el nuevo marco del ideal burgués y, finalmente, se convirtieron en la clave el edificio pensado por el Estado para la protección del Patrimonio. Las Academias, particularmente la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se ocupaban de dar cobertura científica a las Comisiones de Monumentos, amén de responsabilizarse de su funcionamiento y organización.

ANTONIO CALERO VIÑUELA

Villafranca de los Barros, 1963. Licenciado en Filosofía y Letras (rama de Geografía e Historia) por la Universidad de Extremadura en 1986 con Premio Extraordinario de Licenciatura. Becario de colaboración en el Departamento de Geografía en los cursos 84-86. Becario de Investigación en el mismo Departamento 1986-1989. Profesor de Enseñanza Secundaria desde 1991, actualmente ejerce la docencia en el IES *Los Moriscos* de Hornachos, Badajoz. Principales trabajos de investigación: *Urbanismo y política municipal en Cáceres, 1951-1959* (inédito), «La expansión territorial de la Caja de Plasencia» (Congreso *VIII Centenario de Plasencia*, 1986), «El segmento estudiantil universitario en el mercado de pisos de Cáceres» (*III Coloquio de Geografía Cuantitativa*, Cáceres, 1988), «Unidad Didáctica: los hongos, el ser humano y el medio ambiente» (en colaboración, Hornachos, 2002). También cuenta con diversas colaboraciones en las revistas de Villafranca de los Barros *La Badila* y el *Eco Cultural*, la del IES *Ágora* de Cáceres, *Luis de Morales* de Arroyo de la Luz y de *Cálamo*, de Hornachos. Participó en los estudios de impacto ambiental en el planeamiento de la circunvalación de Granada y el recrecimiento del embalse de Borbollón (empresa OTEX).

Piezas marmóreas reaprovechadas romanas e hispanovisigodas en Hornachos

Se describen y analizan diversas piezas romanas e hispanovisigodas de mármol reaprovechadas en distintos espacios urbanos y edificios de

Hornachos, .Destacan las gradas, hoy dispersas ,de una escalinata ;dos pilas de pequeño tamaño :una en forma acopada y otra con quiforme ;dos columnillas ,diversas columnas y elementos columnarios ,entre las que destaca una con una posible roza de cancel y capitel corintizante de fina decoración .En conjunto, constituyen indicios de la importancia monumental de una población , situada bien en el emplazamiento actual de Hornachos o en sus inmediaciones, dentro de la órbita de influencia de Emérita Augusta.

JULIÁN GARCÍA BLANCO

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura (sección Prehistoria y Arqueología). En un primer momento orientó su labor investigadora hacia la arqueología. En los últimos años se centra en las fortificaciones de Badajoz y los pueblos de la *Raya* durante el siglo XVII. Entre sus trabajos se encuentran los siguientes: «La línea fortificada de las Cuestas (Badajoz)» (*Revista de Estudios Extremeños*, 2001), *Las fortificaciones de Badajoz durante la guerra de la Restauración de Portugal (1640-1668)*, Badajoz, 2001, y «El cuartel de caballería de Santo Domingo» (*Apuntes para la Historia de la ciudad de Badajoz*, t. V, Badajoz, 2004).

Rodrigo Dosma Delgado y la muralla de Badajoz

En el siglo XVI el canónigo Rodrigo Dosma realizó una descripción de la muralla de Badajoz. El relato de Rodrigo Dosma es muy interesante pero resulta confuso e impreciso. En esta comunicación nos hemos propuesto clarificar algunos de los aspectos menos estudiados. Para ello cotejaremos las palabras de Rodrigo Dosma con varios documentos gráficos (planos militares y vistas panorámicas de la ciudad) que muestran la cerca medieval, ya que resulta imposible un estudio directo de la muralla, pues fue demolida a finales del siglo XVII para construir el moderno recinto abaluartado.

JUAN CARLOS RUBIO MASA

Doctor y Catedrático de Geografía e Historia. Autor de publicaciones divulgativas como *Trujillo* (1980) y *Cáceres* (1989) o *Arquitectura popular de Extremadura* (1985), y coautor de *Coria* (1983) o *Extremadura. La tierra que amanece* (2003). En el campo de la investigación científica se ha ocupado del patronazgo nobiliario al arte y la arquitectura, como se refleja en *La iglesia de Santa Marina. Arte e historia de un antiguo convento de clarisas* (1995) y *El mecenazgo artístico de la Casa Ducal de Feria* (2001), y de la historia local o la intrahistoria en obras como *Saucedilla. Santo y seña de un pueblo extremeño* (1995) o *Memorial de Milagros de Nra. Sra. de la Soledad de Casatejada, 1601-1609* (2001). Actualmente es coordinador de *Cuadernos de Çafra. Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria*. Tiene publicados trabajos relacionados con la historia y el arte extremeños en revistas científicas y locales, capítulos de libros y en actas congresuales.

Las villas ducales de la España de los Austrias. Su ejemplificación en Extremadura

Pocos modelos urbanos ilustran la conjunción arte, poder y sociedad en la España de los siglos XVI y XVII como lo hacen las llamadas *villas ducales*, proyectadas como imagen de la autoridad y de la magnificencia de la alta nobleza en las poblaciones cabeza de sus estados señoriales. Una tipología urbana, de relativamente reciente definición en la historiografía, pero de la que aún queda margen por perfilar hasta dotarla de claves taxonómicas concluyentes. Esta comunicación no pretende, ni podría por su extensión, ofrecerlas; nos contentamos con plantear el estado de la cuestión y acercarnos a su ejemplificación en Extremadura, a la villa de Zafra en la que encontramos un modelo, definido y único en la región, que testimonia el elevado estatus del linaje de los Suárez de Figueroa, que alcanza el título ducal durante aquellos siglos.

BLAS TORO FERNÁNDEZ

Licenciado en Geografía e Historia con grado en Geografía Aplicada y doctor en Geografía y Ordenación del Territorio por la Universidad de Extremadura (2004). En la actualidad es profesor titular de Geografía e Historia en el IES *Miguel Durán* de Azuaga. Ha participado en numerosos congresos de Historia y Arte, dada la interdisciplinariedad de su formación así como su ámbito de investigación, el urbanismo. Fue becario en el Departamento de Geografía de la Universidad de Extremadura y en 1988 obtuvo un Premio Nacional del MOPU por un trabajo sobre la arquitectura de Zafra (Badajoz). En 1993 presentó su Memoria de Licenciatura, también sobre el urbanismo zafrense. Ha publicado un libro y una treintena de artículos sobre estos temas, al tiempo que imparte distintas conferencias y comunicaciones. En la actualidad trabaja con grupos de profesionales en la redacción de planeamiento en Extremadura.

El entorno de la plaza de España de Zafra. Historia urbanística y valoración patrimonial

Abordamos este trabajo con la intención de desgranar la conformación de la Plaza de España de Zafra y su entorno desde mediados del siglo XIX. En el camino hallamos una serie de piezas constructivas que explican el proceso y que atesoran riquezas artísticas. Creemos necesario ponerlas en conocimiento y en valor, ya que hasta ahora no se han tenido en cuenta dentro de unas mínimas normas de protección patrimonial, cuando esta ciudad cuenta con Conjunto Histórico declarado y tradición en planeamiento urbano. Esto ha supuesto el abandono y la desaparición reciente de algunos casos (antigua fábrica *Díter*, almacenes y talleres *Rodríguez Pina*) y con ello una parte de la historia social o económica de Zafra.

JULIÁN RUIZ BANDERAS

Natural de Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia y en la que cursa estudios de bachiller. Trasladado a Sevilla, hace Magisterio y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y en Ciencias de la Educación. Actualmente ejerce como orientador de Enseñanza Secundaria. Ha escrito artículos de pedagogía, libros de texto para la ESO y obras sobre didáctica de la Historia del Arte. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos. Colabora asiduamente con las publicaciones llerenenses.

Ayer y hoy. Problemas estéticos y sociales del mudéjar llerenense

Los recientes estudios sobre el mudéjar llerenense responden a la atención que se presta últimamente a este arte en todas partes. En pocos años, los trabajos de José Iñesta, el mejor conocedor y defensor de esta arquitectura local tan singular, y la continuación de otros estudios e iniciativas de carácter regional o provincial, han ubicado a Llerena en un lugar destacado de la llamada ruta del mudéjar extremeño. Especial interés merece el fenómeno de las *Casas Mudéjares*. En primer lugar, porque relaciona esta corriente artística con importantes focos del mudéjar peninsular, en los siglos XIV y XV. Desentrañar estas influencias con una metodología arqueológica, hubiera sido la solución razonable para todas esas casas «recuperadas» sin rigor científico alguno. En segundo lugar porque el ave agorera del marketing económico y turístico, se cierne sobre un patrimonio colectivo tan rico, amenazando con nuevas intervenciones expoliadoras. El mudéjar llerenense puede aún depararnos interesantes sorpresas. En nuestras manos está rescatarlo en su integridad para humanizar más nuestra experiencia de vida colectiva.

