

# PROGRAMACIÓN

---

## VIERNES 22 DE OCTUBRE

**16'00 h a 17'00 h: RECEPCIÓN DE LOS ASISTENTES Y ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN**

**17'00 h: INAUGURACIÓN OFICIAL**

**17'15 h: PRIMERA PONENCIA:**

\* *La columna de la muerte. 1936, Badajoz bajo el terror fascista*, por D. Francisco Espinosa Maeste, historiador

**18'15 h: DESCANSO-CAFÉ**

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

**18'45 h: ESTRENO DEL DOCUMENTAL *La columna de los ocho mil***, de Producciones Morrimer

**19'30 h: DEBATE**

**20'00h: LECTURA DE COMUNICACIONES**

\* 20'00: *Zafra, 1936: la guerra inexistente*, por D. José María Lama Hernández

\* 20'15: *Apuntes para el estudio del cementerio de los italianos de Campillo de Llerena*, por D. Raúl Aguado Benítez

\* 20'30: *Aportaciones a la investigación sobre la Guerra Civil en Extremadura* ("amor en tiempos de guerra"), por D. José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero

\* 20'45: *El vuelo de la pluma*, por D. Manuel Martín Burgueño

**21h: DEBATE**

**21'15 h: PRESENTACIÓN DEL LIBRO *Extremadura en la Guerra de la Independencia española: memoria histórica***, de Román Gómez Villafranca, reeditado por Editores Extremeños, a cargo de D. Alfonso Bullón de Mendoza, catedrático de Historia Contemporánea y rector de la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia

**21'45 h: ÁGAPE**

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

## SÁBADO 23 DE OCTUBRE

### **10'00 h: SEGUNDA PONENCIA:**

\* *La guerra en la historia moderna: la revolución militar y la trayectoria de España*, por Mr. Irving A.A. Thompson, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Keele (Reino Unido)

### **11'00 h: DEBATE**

### **11'30 h: DESCANSO-CAFÉ**

Lugar: patio del Complejo Cultural La Merced

### **12'00 h: LECTURA DE COMUNICACIONES**

\* 12'00: *Guerra y caballería en la Baja Edad Media castellana. Un análisis de las crónicas de la época*, por D<sup>a</sup> María del Rosario Osorio Domínguez

\* 12'15: *Los desastres de la guerra: la incidencia de los conflictos bélicos en la historia moderna de Brozas (desde 1640 hasta 1812)*, por D. Felicísimo García Barriga

\* 12'30: *Las Reales Fortalezas de Órdenes Militares del Partido de Llerena en el siglo XVIII*, por D. Juan de Ávila Gijón Granados

\* 12'45: *Violencia simbólica, romances de ciegos y minorías étnicas. Aportaciones al romancero llerenense*, por D. Ignacio R. Mena Cabezas

\* 13'00: *Esclavos y libertos ante el tribunal de la Inquisición de Llerena en el siglo XVI*, por D<sup>a</sup> Rocío Periañez Gómez

\* 13'15: *Propiedad y uso de la tierra bajo el señorío santiaguista. El caso de Llerena y pueblos de su entorno*, por D. Manuel Maldonado Fernández

### **13'30 h: DEBATE**

### **14'00 h: COMIDA**

Lugar: Hotel Rural La Fábrica (antigua fábrica de harinas)

**16'30 h: VISITA GUIADA** a la Plaza de España y parroquia de Nuestra Señora de la Granada, donde se halla el cuadro *Cristo en la Cruz* de Francisco de Zurbarán, recientemente restaurado. Punto de encuentro: escalinata de la parroquia

### **17'30 h: TERCERA PONENCIA**

\* *Las guerras de nuestros días*, por D. Felipe Sahagún, profesor titular de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid

### **18'30 h: DEBATE**

### **18'45 h: LECTURA DE COMUNICACIONES:**

\* 18'45: *Una aportación documental para el estudio de la religiosidad popular en la Llerena del siglo XVII: la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad a través de sus reglas de 1650*, por D. Salvador Hernández González

- \* 19'00: *Desamortización en Llerena (1799-1851)*, por D. Miguel A. Naranjo Sanguino
- \* 19'15: *Apuntes sobre la iglesia de los jesuitas de Llerena*, por D<sup>a</sup> María del Mar Gragera Rodríguez
- \* 19'30: *Arquitecturas del Barroco en Llerena: el Barroco mínimo*, por D. Pedro Triguero-Lizana Gómez
- \* 19'45: *Gucemas: Eros y Thanathos*, por D. Julián Ruiz Banderas
- \* 20'00: *El pintor Eduardo Acosta y su legado. Una visión crítica ante el centenario de su nacimiento*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro

**20'15 h: DEBATE**

**20'30 h: CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS A LOS PARTICIPANTES**

*Durante las Jornadas se podrán visitar las siguientes exposiciones:*

Las guerras y la destrucción del patrimonio histórico-artístico  
y documental del sur de Extremadura  
(sala de exposiciones del Centro Cultural La Merced)

Instrumentos y unidades de medida tradicionales en Extremadura  
(patio del Ayuntamiento, plaza de España, 1)



---

## **PONENCIAS**

---



## FRANCISCO ESPINOSA

Licenciado en Historia, se ha especializado en la etapa de la Guerra Civil y el franquismo, temáticas sobre las que versa la mayor parte de sus publicaciones y participaciones en encuentros científicos nacionales e internacionales. Entre estos últimos destacan: *IV Encuentro de Investigadores del Franquismo* (Valencia, 1999), *La España de Franco* (Universidad Complutense, 2002), *La represión franquista* (Universidad Pompeu Fabra, 2002) y *La reivindicación de la memoria* (Sevilla, 2003).

### Publicaciones.

Su último libro, *La columna de la muerte. El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz* (Barcelona, ed. Crítica, 2003), ha sido considerado por la crítica especializada como una de las mejores contribuciones al conocimiento de la Guerra Civil. Antes había publicado: *La guerra civil en Huelva*, Huelva, Diputación Provincial, 1997 (3ª Ed.). *La justicia de Queipo. Violencia selectiva y terror fascista en la II División en 1936*, Sevilla, Centro Andaluz del Libro, 2000. *Ayamonte, 1936. Diario de un fugitivo. Recuerdos de Miguel Domínguez Soler*, Huelva, Diputación Provincial, 2001 (con Manuel Ruiz Romero). *El oficio de vivir. Imágenes de un siglo (Tierra de Barros, 1865-1977)*, 2 vols., Los Santos de Maimona, 1995 (con Manuel Pinilla Giraldo).

Desde 1997 ha publicado, asimismo, más de 30 artículos sobre el desarrollo de la guerra y la represión franquista en Andalucía y Extremadura.

### *La columna de la muerte. 1936, Badajoz bajo el terror fascista*

Lo que llamamos guerra civil contiene y encubre un golpe militar que triunfó en medio país, en el que no hubo guerra alguna sino sólo represión. Badajoz fue una de las provincias en las que se dieron ambas situaciones y en la que, según la historiografía posterior, todo quedó reducido a una serie de “operaciones militares” mediante las cuales quienes habían decidido acabar con la República controlaron poco a poco el territorio. Lo cierto es que la decisión de llegar a Madrid por Badajoz con el ejército de África en cabeza convirtió a esta provincia, que no en

vano era la avanzadilla de la reforma agraria, en un campo de prueba de los planes golpistas. Antes de que la sublevación cumpliera un mes ya habían caído Mérida y Badajoz. Y en dos meses la mitad occidental de la provincia fue engullida por los sublevados, que tuvieron que ocupar pueblo a pueblo, en medio del desmoronamiento y recomposición del Estado republicano. Transcurridos casi setenta años de aquellos hechos y habiéndonos librado muy lentamente y sólo en parte de la memoria que el franquismo nos legó, parece que por fin, aunque con evidente retraso por lo que respecta a Badajoz, ha llegado la hora de acudir a las fuentes primarias, de recoger la memoria viva de aquellos hechos y de devolver a la sociedad su propia historia.

### IRVING A. A. THOMPSON

Doctor en Historia por las Universidades de Cambridge (Reino Unido) y Adelaida (Australia). Profesor de Historia en la universidad de Reading (1963-1965), Flinders University of South Australia (1966-1968) y Keele University (1969-1988). Catedrático y Profesor Emérito de Historia de la Universidad de Keele desde 1988. Miembro de la Royal Historical Society, del Centre for the History of Freedom of Washington University in St Louis y del Consejo Científico del Instituto Universitario *General Gutiérrez Mellado* de Estudios sobre la Paz, la Seguridad y la Defensa, de la UNED. Visiting Research Profesor de la Montfort University (1996-1997). Director de la revista *Parliaments, Estates & Representation* (1991-94).

#### Publicaciones

El profesor Thompson es uno de los mejores especialistas en historia política y de las instituciones en la Europa moderna. Hispanista de reconocido prestigio, ha publicado unos 50 artículos en los que ha incidido en el papel de la guerra y de los ejércitos en la formación de la monarquía hispánica, así como en el desarrollo de las instituciones representativas. Entre sus libros y recopilatorios destacan:

*War and Government in Habsburg Spain* (1976)



*Guerra y decadencia. Gobierno y administración en la España de los Austrias* (1981)

*War and Society in Habsburg Spain* (1992)

*Crown and Cortes: Government, Institutions and Representation in Early-Modern Castile* (1993)

*The Castilian Crisis of the Seventeenth Century. New Perspectives on the Economic and Social History of Seventeenth-Century Spain* (1994)

***La guerra en la historia moderna: la revolución militar y la trayectoria de España***

La trayectoria de la Monarquía de España en la época moderna marcha junto a la historia de sus ejércitos y armadas, sus momentos claves invariablemente señalados por algún suceso militar importante. Al mismo tiempo, la cronología del orto y ocaso de la Monarquía parece sincronizarse con la de importantes cambios en las formas de la guerra, tanto en tierra como en mar, tanto a principios del siglo XVI como a finales del XVII, cambios que en su conjunto se engloban en el debate más reñido y de mayor envergadura que ha tomado lugar en la historiografía de la guerra moderna, el de la llamada *Revolución Militar*. Sin embargo, España ha sido marginada en este debate y, además, se ha pasado por alto la relevancia que tuvieron los cambios en el modo de hacer la guerra en la capacidad de mantener su predominio en la Europa moderna. La regla, enunciada por el calabrés Tomasso Campanella en torno a 1600, según la cual en cada época la hegemonía se apoya en su propio modo de guerrear y, por consiguiente, de que un cambio en el modo de guerrear provoca un cambio en la distribución de poder, me ha servido de inspiración y de punto de partida para esta ponencia.

## FELIPE SAHAGÚN

Su vida profesional ha estado ligada a la docencia universitaria y al periodismo, siendo en ambos casos uno de los más reconocidos especialistas españoles en relaciones internacionales. Master of International Affairs por la Universidad de Columbia (1979). Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense (1985). Profesor titular de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid desde 1987. Diplomado de la Escuela de Altos Estudios Militares (ALEMI) del CESEDEN (Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional) en 1997. Corresponsal en Londres (1973) y en Nueva York (1975-1980) del diario *Informaciones*. Profesor de cursos y másters organizados por diversas universidades y medios de comunicación. Miembro del Consejo Editorial del diario *El Mundo* desde su nacimiento, en 1989, en el que ha escrito centenares de editoriales y de análisis de la actualidad internacional. Miembro de las ejecutivas de la Asociación de Periodistas Europeos y del Club Internacional de Prensa, desde los que ha participado como ponente, presentador, moderador y otras funciones en diversos seminarios, foros, congresos y publicaciones. Miembro del Consejo Científico del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos. Director-presentador de docenas de programas de televisión sobre política internacional y comentarista habitual de política internacional en TVE, *El Mundo* y el programa *Protagonistas* de Luis del Olmo. Jefe de Internacional de RNE (1980-1986) y de TVE (1988-1990). Desde 2000 coordina y presenta en TVE el programa *El mundo en 24 horas*, que se emite por TV-2, el Canal Internacional y el Canal 24 Horas.

### Publicaciones

Además de los centenares de artículos, editoriales y análisis periodísticos que ha venido exponiendo en distintas publicaciones y medios de comunicación, es autor de los siguientes libros: *El mundo fue noticia* (1986), *España ante el siglo XXI* (1992), *De Gutenberg a Internet. La Sociedad Internacional de la Información* (1998) y *La política exterior española en 1999*. Coautor, entre otros libros, de: *La guerra: realidad y alternativa* (1992), *Spain: the european and international challenges* (2000) y *Día de la infamia* (2002).

### *Las guerras de nuestros días*

En la era moderna se ha ido reduciendo el número de guerras entre las grandes potencias, pero ha aumentado considerablemente el número de países, de soldados, de víctimas y de daños materiales causados en cada guerra. Hasta 1800, por ejemplo, sólo participaba en cada guerra alrededor de un 3 por mil de los habitantes del país implicado. En la Primera Guerra Mundial, esa cifra se había elevado a un 14 por ciento. A comienzos del siglo XXI, la población civil es la víctima principal en casi todos los conflictos armados.

Si entre 1495 y 1985 los que iniciaban las guerras las ganaban casi el 60 por ciento de las veces, desde entonces sólo las ganan el 18 por ciento de las veces. Hace un siglo el 90 por ciento de las víctimas de las guerras eran combatientes uniformados; hoy, el 90 por ciento son civiles.

Hasta 1945, los países más industrializados eran los más belicosos, tanto entre ellos como contra los menos avanzados; desde entonces ningún país industrializado se ha enfrentado directamente en guerra a otro. Es lo que John Gaddis ha bautizado como “la larga paz”. De hecho, desde 1945 no ha habido guerras directas entre los 50 países más ricos del planeta. La razón principal, muy arraigada en la doctrina marxista, es que, sencillamente, no les resulta rentable. Para los más ricos, según algunos teóricos, la guerra resulta cada vez más cara y los beneficios derivados de ella, más escasos.

Desde 1945 casi todas las guerras interestatales y todas las guerras civiles se han librado en el llamado Tercer Mundo. La naturaleza de la guerra ha cambiado igualmente: hasta 1945, el 80 por ciento de las guerras eran guerras convencionales; desde entonces, sobre todo desde el fin de la Guerra Fría, casi todas las guerras son guerras de guerrilla o de baja intensidad.



---

## **COMUNICACIONES**

---



## **JOSÉ MARÍA LAMA HERNÁNDEZ**

Zafra, 1960. Licenciado en Historia. Es autor de varios artículos sobre historia contemporánea de Zafra y Extremadura, y del libro *Una biografía frente al olvido: José González Barrero, alcalde de Zafra en la II República* (Badajoz, 2000). De próxima publicación es *La amargura de la memoria. República y guerra en Zafra (1931-1936)*, obra que ha sido galardonada recientemente con el premio “Arturo Barea” de investigación histórica de la Diputación de Badajoz.

### ***Zafra, 1936: la guerra inexistente***

Las guerras no sólo son operaciones militares. La violencia y la muerte de una guerra a veces no se ejerce tanto en los campos de batalla como en la retaguardia. Las principales víctimas de una guerra suelen ser, no los militares, sino la gente del pueblo. Estas afirmaciones son evidencias en el caso de la Guerra Civil de 1936-1939 y, especialmente en la guerra vivida en las ciudades y pueblos del sur de Extremadura como Zafra. A partir de las investigaciones plasmadas en su libro, de próxima publicación, *La amargura de la memoria. República y guerra civil en Zafra (1931-1936)*, José María Lama resume en el texto “Zafra, 1936: la guerra inexistente” algunos de los pormenores de la violencia ejercida por los franquistas en esta ciudad extremeña.

## **RAÚL AGUADO BENÍTEZ**

Raúl Aguado Benítez es licenciado en Historia (1996-2000) por la Universidad de Extremadura, también obtuvo en esta misma universidad el Diploma de Estudios Avanzados en el Bienio 2000-2002, para el que elaboró la Memoria de Investigación titulada *Las Clases Populares en La Extremadura del Primer Franquismo (1939-1959). Una Aproximación*. Publicó “Cáceres en el Verano de 1936” en el año 2002 en la revista *Alcántara*, y presentó la comunicación “Retamal de Llerena a

Finales del Siglo XVIII: El Caso de Juan José Molano” en las *IV Jornadas de Historia en Llerena* (2003). También es autor de la comunicación “La Guerra Civil en Retamal de Llerena”, elaborada para las *I Jornadas de Historia de la Baja Extremadura*, celebradas en Valencia de las Torres. Es colaborador en los proyectos *Historia de la Diputación de Badajoz* y *La Represión Franquista en la Provincia de Badajoz*, ambos dirigidos por el Doctor D. Juan García Pérez. Fue Historiador contratado por el Ayuntamiento de Retamal de Llerena y en la actualidad tiene inscrita la Tesis *Economía Demografía y Sociedad en la Extremadura del Primer Franquismo (1939-1959)*.

### ***Apuntes para el estudio del cementerio de los italianos de Campillo de Llerena***

La ocupación militar de la provincia de Badajoz, por las tropas sublevadas, conllevó la existencia de diferentes etapas de conquista del territorio. Campillo perteneció a la segunda fase, estableciéndose junto con Retamal como puntos rebeldes más avanzados por la zona sur del Frente de La Serena. Es por ello que Campillo contó con un hospital de campaña y un cementerio militar.

En nuestra comunicación abordamos el estudio de las diferentes fases de ocupación de la provincia, la toma de Campillo por los sublevados, el análisis del cementerio, los materiales empleados en su construcción y un pequeño estudio sobre quienes recibieron sepulturas en dicho recinto, el número de cuerpos inhumados así como su posible nacionalidad, intentando aportar luz a las distintas interrogantes que se encuentran abiertas.



## JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, es Profesor del I.E.S. Santiago Apóstol de Almendralejo y Profesor-Tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida.

Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estas investigaciones son la publicación de diversos artículos y la intervención en Congresos y Jornadas, como las de Viticultura y Enología de Tierra de Barros de las que fue Secretario del Comité Organizador durante varios años. En el ámbito de la Didáctica aplicada participa en un Seminario vinculado al CPR de Almendralejo que elabora materiales curriculares, destacando entre ellos la *Guía Didáctica* publicada por la Diputación Provincial para visitar el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

## JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970. Diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura. Ejerce la profesión de Arquitecto Técnico en Almendralejo, centrandó sus trabajos en la recuperación del patrimonio histórico-arquitectónico. Ha participado en diversas campañas de excavaciones arqueológicas como miembro del equipo técnico. A publicado, entre otros, el libro *Aqvae. Análisis sobre el desarrollo histórico arquitectónico de Alange y sus baños romanos*, además de otros artículos relacionados con la historia de Alange. Ha sido miembro de la Secretaría de las *Jornadas de Rehabilitación de Edificaciones Antiguas de Almendralejo*, colaborando como Secretario Técnico de las mismas. En el ámbito de la Didáctica aplicada participa en un Seminario vinculado al CPR de Almendralejo que elabora materiales curriculares, centrándose en los diferentes aspectos de la arquitectura tradicional y sus técnicas constructivas.

*Aportaciones a la investigación sobre la Guerra Civil en Extremadura (“amor en tiempos de guerra”)*

El hallazgo entre papeles familiares de uno de nosotros (JDCB) de una serie de sobres franqueados entre el 20 de noviembre de 1936 y el 5 de septiembre de 1939 nos mueve a presentar esta comunicación a las *V Jornadas de Historia en Llerena* que, en esta edición, dedican a la Guerra Civil en Extremadura una de sus sesiones científicas. Es nuestra intención en esta comunicación presentar el conjunto de documentos, describirlos, darlos a conocer y situarlos en su contexto humano para que los especialistas en el tema puedan utilizarlos.

Entendemos que por nuestra formación y actividad investigadora, bastante alejada de la contienda civil, los documentos que presentamos pueden ser utilizados por los especialistas con mayor rigor que por nosotros que, a lo sumo, los aportamos por ser testimonio de primera mano y de un protagonista que conocemos de forma cercana. Los documentos pueden ofrecer una visión intimista -de ahí el subtítulo de nuestra modesta aportación- y al tiempo un acercamiento a la vida cotidiana de la época y que posibilite su reconstrucción.

## MANUEL MARTÍN BURGUEÑO

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca y en Derecho por la Complutense de Madrid. Autor de varios libros publicados de su especialidad y artículos de temática variada. Trabaja actualmente sobre el fenómeno y las repercusiones de la Guerra Civil española en Llerena y su comarca, de lo que tiene publicados varios capítulos. Ha desempeñado la docencia en Sevilla y, actualmente, en Llerena. Dictó cursos en la UNED (centro de Cádiz). Dirige la revista *Torre Túrduła*, de la que es cofundador.

### *El vuelo de la pluma*

Es terminología aún usada la de numerar España en varias en función de su ideología, sobre todo y con propósito excluyente. Esta forma de entender la realidad plural de España tiene también sus representantes en el campo de la pintura (Goya) y aún hasta en el de la literatura (Machado). Sin embargo, un análisis de la misma realidad de Espa-

ña., sobre todo a partir de la más célebre guerra del siglo XX en Europa, como fue la Guerra Civil española, da como resultado la presencia en el mismo escenario de otra realidad distinta de aquellas y con otros propósitos y objetivos. Frente a la modernización de España que por encima de todo propugnan las llamadas fuerzas de progreso en el tiempo de la II República española, aquellos que se encuadran en la otra España, que tampoco es ni quieren sectaria o al dictado de la Iglesia católica, ensayan el modelo de la postmodernidad que habían aprendido de la mano y los modos intelectuales de Ortega y Gasset.

### **M<sup>a</sup> DEL ROSARIO OSORIO DOMÍNGUEZ**

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia Medieval, por la Universidad de Extremadura en 1991, en 1993 obtuvo el Grado con la memoria de licenciatura titulada *La caballería en la cronística castellana de la Baja Edad Media*, que fue dirigida por la doctora doña María Dolores García Oliva. Ha publicado en la revista *Norba*, nº 13, 1993, el artículo “El mundo de la caballería a través de la Crónica de don Pero Niño”. Dedicada desde entonces a la enseñanza en diversos institutos de la provincia de Badajoz, en la actualidad ejerce en el I.E.S. “Los Moriscos” de la localidad de Hornachos.

#### ***Guerra y caballería en la Baja Edad Media castellana. Un análisis de las crónicas de la época***

La presente comunicación consiste en un análisis del mundo de la guerra y del papel de la caballería tomando como fuente principal la cronística castellana de los siglos XIV y XV. La época que aquí nos ocupa resulta especialmente interesante para estudiar los profundos cambios que vivió la guerra, su organización, armamento y combatientes ya en la antesala de la Edad Moderna. Aunque en estos dos siglos la guerra

aún no se había profesionalizado, si bien los ejércitos tenían aún un fuerte carácter feudal, las transformaciones producidas eran ya muy profundas. La caballería pesada, base de los ejércitos medievales, estaba perdiendo cada vez más su papel guerrero y cediendo su lugar a otros combatientes de distinto status social y también con una táctica y una mentalidad muy distintas de la de los tradicionales “señores de la guerra” propios del medioevo feudal.

### FELICÍSIMO GARCÍA BARRIGA

Cáceres, 1975. Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura (1998), especializándose en Historia Moderna; en el año 2001 obtuvo el grado de licenciado con el trabajo de investigación titulado *Población, familia y sociedad en la Extremadura moderna (ss. XVII-XIX)*. Ha participado en varios congresos regionales y nacionales con comunicaciones en el ámbito de la demografía histórica, la historia de la familia y la historia social. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral, titulada *Estructuras y dinámica familiar en la Extremadura del Antiguo Régimen*.

#### *Los desastres de la guerra: la incidencia de los conflictos bélicos en la historia moderna de Brozas (desde 1640 hasta 1812)*

La guerra es, sin duda, una de las principales lacras que la humanidad ha sufrido a lo largo de toda su historia. Sus efectos directos e indirectos son de sobra conocidos; lo que no lo es tanto es cómo se vivían esos conflictos bélicos en el pasado, conflictos que tenían en muchas ocasiones consecuencias devastadoras sobre la población afectada. En este pequeño trabajo intentaremos acercarnos a esos efectos de los conflictos bélicos que afrontaron los vecinos de Brozas a lo largo de la Edad Moderna, analizando los cambios producidos en la dinámica

demográfica, económica y social de esta villa situada en el suroeste de la Alta Extremadura, relevante tanto por su peso poblacional como por su situación geográfica, que la convirtió en víctima de los conflictos entre la Monarquía Hispánica y la corona de Portugal.

### **JUAN DE ÁVILA GIJÓN GRANADOS**

Profesor de Enseñanza Secundaria, licenciado en Historia por la Universidad de Castilla-La Mancha (1998). Diplomado en Estudios Avanzados por el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid (2003). Entre los trabajos de investigación destaca el libro *Arqueología Moderna en el Castillo de Manzanares (Ciudad Real). La nobleza, la Casa de Borbón y las Órdenes Militares*. Manzanares, 2003. También una decena de comunicaciones y otros tantos artículos, entre los que sobresale: “La bibliografía de la Orden Militar de Cristo (Portugal). Del manuscrito al soporte electrónico”, *Via Spiritus* nº 9, Oporto, 2002. En la actualidad trabaja en una tesis doctoral en el Departamento de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid, sobre la relación entre la Casa de Borbón y las Órdenes Militares en el siglo XVIII bajo la dirección de la Catedrática D<sup>a</sup>. María Victoria López-Cordón Cortezo.

#### ***Las Reales Fortalezas de Órdenes Militares del Partido de Llerena en el siglo XVIII***

La situación decadente de un porcentaje muy elevado de castillos de Órdenes Militares al finalizar el Antiguo Régimen fue una consecuencia de la falta de interés de sus propietarios para mantener en buenas condiciones una arquitectura militar que poco uso bélico podía tener acabada la reconquista y alejada de la frontera o las costas. Al contrario, los numerosos gastos de unos edificios obsoletos que eran

incómodas residencias alejadas de la Corte fueron dejando a su suerte esta emblemática edificación. En esta centuria la llegada de la dinastía Borbón llevó a los monarcas a utilizar las dignidades, prioratos y encomiendas de estas corporaciones medievales en favor de los infantes segundones que se nutrían de sus títulos y su asegurado caudal económico. Los Infantes de España fueron protagonistas de la concentración en pocas manos de más de medio centenar de encomiendas y otros bienes de Órdenes Militares, lo que supuso un elemento más de la política regalista borbónica en el contexto del despotismo ilustrado del siglo XVIII.

### **IGNACIO R. MENA CABEZAS**

Llerena 1965. Licenciado en Filosofía (1988) y en Antropología Social (1996) por la Universidad de Sevilla. Profesor de Filosofía en el IES Macarena de Sevilla. Actualmente forma parte de un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla y ultima su Tesis Doctoral sobre *Contextos de Conversión del Evangelismo Gitano en Andalucía*. Ha realizado trabajos de campo en Extremadura, Andalucía y Honduras. Es coautor del libro *Gitanos Pentecostales. Una mirada antropológica a la Iglesia Filadelfia en Andalucía*. Tiene además publicados varios artículos y ponencias antropológicas en revistas y congresos regionales y estatales como el *VIII Congreso Nacional de Antropología*, *II Congreso de Religiosidad Popular*, *Gazeta de Antropología*, *Revista de Estudios Extremeños* o los *Anuarios Etnológicos de Andalucía*.

#### ***Violencia simbólica, romances de ciegos y minorías étnicas. Aportaciones al romancero llerenense***

El rechazo a las minorías étnicas o religiosas en España ha tenido y sigue teniendo una larga tradición. A su exterminio o expulsión le

siguieron su persecución, discriminación e invisibilidad. Pero dicho rechazo comprendía otras esferas de violencia étnica, social y política que no fueron ajenas a los propósitos de una mayor eficacia y extensión, que valiéndose de las manifestaciones más corrientes de la cultura popular como el refranero, dichos, tópicos, chistes, prejuicios, coplas, burlas, caricaturas y romances, lograron mantener vivos los estereotipos que han variado muy poco a lo largo del tiempo. Los romances de ciegos contribuyeron a mantener y legitimar una violencia simbólica a lo largo del tiempo, su difusión y popularidad constituyó un poderoso agente de la unidad nacional y negación de las diferencias. El propósito fundamental de esta comunicación ha sido caracterizar este tipo de romances y ofrecer dos ejemplos del siglo XVIII, que por su vinculación directa o indirecta a la comarca de Llerena, permiten reflejar la violencia simbólica ejercida contra dos minorías concretas: judíos y gitanos. “Nuevo Romance, en que se da cuenta y declaran dos sinagogas de Judíos que se han descubierto en la ciudad de Llerena” y “Relación Nueva de la Gitana”.

### ROCÍO PERIÁÑEZ GÓMEZ

Licenciada en Geografía e Historia con la especialidad de Historia Moderna por la Universidad de Extremadura en 1998. Obtuvo el Título de Licenciada con Grado con el trabajo de investigación *La esclavitud en Jerez de los Caballeros durante la Edad Moderna* en 2002. Ha participado como comunicante en algunos congresos, como el Coloquio Internacional *Extremadura y la Frontera de Portugal: Historia, Economía, Territorio y Urbanismo*, en diversas ediciones de los *Coloquios Históricos de Extremadura* en Trujillo, en las III y en las IV *Jornadas de Historia en Llerena*. Entre sus publicaciones se hallan: “Lecturas y lectores en el Partido de Hoyos”, en *Actas de los XXVII Coloquios Históricos de Extremadura* (Trujillo, 1998); “La aplicación del Fuero del Baylío en la Edad Moderna”, en colaboración con Alfonso Gil Soto, en *Revista de Estudios Extremeños*, LVI-I, 2000; “El comercio esclavista en la Baja Extremadura de los Tiempos Modernos”, *Actas de*

los XXIX *Coloquios Históricos de Extremadura* (Trujillo, 2001); “Los esclavos, una minoría marginada en la sociedad extremeña de los Tiempos Modernos”, *Actas de los XXX Coloquios Históricos de Extremadura* (Trujillo, 2002); “Aproximación a la esclavitud en Llerena en el siglo XVI”, *Actas de las III Jornadas de Historia de Llerena* (Llerena, 2002) y “La liberación de los esclavos en Llerena (siglos XVI-XVIII)”, *Actas de las IV Jornadas de Historia en Llerena* (Llerena, 2003).

### ***Esclavos y libertos ante el tribunal de la Inquisición de Llerena en el siglo XVI***

Con este trabajo queremos realizar una pequeña aportación al estudio de uno de los colectivos minoritarios y marginales de la sociedad, el de los esclavos y libertos que vivieron en Extremadura en el siglo XVI utilizando la información que sobre ellos nos aporta la documentación del Tribunal de la Inquisición de Llerena, en particular las relaciones de causas. A partir de las noticias que nos ofrece esta fuente, trataremos acerca del perfil de los acusados, su procedencia, las razones por las cuales acaban en manos de la Inquisición, cuales fueron los delitos más frecuentemente cometidos por los esclavos y libertos, a qué penas fueron sentenciados, pero al mismo tiempo abordaremos otras cuestiones como las actitudes, sentimientos, experiencias vitales, relaciones con otros miembros de la sociedad, la percepción social que existía sobre los esclavos y otros aspectos que apenas aparecen reflejados en otras fuentes documentales.



## MANUEL MALDONADO FERNÁNDEZ

Catedrático de Biología y Geología en el IES “San Isidoro” de Sevilla, donde ha desarrollado la mayor parte de sus treinta y dos años de docencia. Historiador, lleva varios años dedicados al estudio de temas santiaguistas, especialmente centrados en Llerena y su partido histórico, investigaciones que han dado como fruto la publicación de varios libros sobre la Historia de Casas de Reina, Llerena, Reina, Trasierra, Valencia de las Torres y Valverde de Llerena. Asimismo, colabora en publicaciones especializadas de ámbito nacional y autonómico, como la *Revista de Estudios Extremeños*, *Archivo Hispalense* o *Crónica Nova*, tratando aspectos que se han particularizado y desarrollado en numerosos Congresos, Jornadas y otros eventos interesados en dicha materia, y en más de cincuenta artículos publicados en las revistas festivas de los pueblos del entorno de Llerena.

### *Propiedad y uso de la tierra bajo el señorío santiaguista. El caso de Llerena y pueblos de su entorno*

En tiempos medievales, la Orden de Santiago cedió el dominio útil de las tierras a sus vasallos, mayoritariamente de forma colectiva, de manera que ningún individuo tuviese derecho de apropiar o monopolizar para sí ni el total ni una parte de las mismas. Así surgió el latifundismo concejil y comunal, esto es, de uso colectivo, política social y distributiva instalada ya en los territorios de la Orden a finales del XIII, defendida insistentemente en sus Establecimientos y Leyes Capitulares.

El principio anterior prevaleció hasta bien entrado el XVI, cuando la Corona, vía impuestos, reclama indirecta y progresivamente de sus vasallos y concejos el beneficio de las tierras cedidas graciosamente durante la etapa de la Reconquista, dando paso al desmantelamiento del patrimonio colectivo.

Mas adelante, durante la segunda mitad del XIX y al amparo de las leyes desamortizadoras, la mayoría de los bienes concejiles salieron a subasta pública, instalándose de esta manera el latifundismo de dominio privado.

## SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla. Interesado por el campo de la historia local en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, con especial atención por el patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea cuenta con el libro sobre *Nuestra Señora del Monte, Patrona de Cazalla. Historia, Arte y Devoción* (Cazalla de la Sierra, 2001) y *La Parroquia de Santa María de la Mesa (Zahara de la Sierra). Guía histórico – artística*, en colaboración con Francisco Siles Guerrero (Diputación de Cádiz, 2003), además de numerosas comunicaciones en congresos tanto de historia local en Andalucía y Extremadura como diversos artículos dispersos en revistas locales. En la actualidad realiza los trabajos de investigación conducentes a la obtención de Doctorado en su especialidad, centrados en el estudio de *Los talleres de escultura en madera del gótico final en Sevilla*, bajo la dirección del profesor doctor Rafael Cómez Ramos. Igualmente forma parte de un grupo de investigación dedicado al estudio de *La religión de los andaluces* bajo la dirección del profesor doctor Salvador Rodríguez Becerra, del Departamento de Antropología Cultural de la Universidad de Sevilla.

### *Una aportación documental para el estudio de la religiosidad popular en la Llerena del siglo XVII: la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad a través de sus reglas de 1650*

Dentro de la historia de las mentalidades ocupa un destacado lugar el estudio de la religiosidad popular, conformando un complejo campo de estudio que ha despertado la atención de antropólogos, historiadores, sociólogos, historiadores de arte, etc., no sólo por su especial incidencia en la conformación de manifestaciones artísticas, sino por constituir un fenómeno vivo con largas raíces en el tiempo. Por ello abordamos para el caso de Llerena el estudio de la hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad tomando como base el texto de las Reglas aprobadas por la autoridad eclesiástica en 1650, documento que al reglamentar minuciosamente aspectos tan variados como órganos directivos, aspectos patrimoniales y programa festivo y ceremonial, constituye una interesante aportación para el conocimiento de lo que

debió significar la Semana Santa en la vida de la localidad en el siglo XVII.

## MIGUEL ÁNGEL NARANJO SANGUINO

Miguel Ángel Naranjo Sanguino obtuvo en 1975 la licenciatura de Historia por la Universidad de Salamanca. En 1979 ingresó en el cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato. En 1994 obtuvo el doctorado en Historia por la Universidad de Extremadura. En 1995 accedió a la condición de Catedrático de Enseñanza Secundaria. Actualmente imparte docencia en un instituto de la ciudad de Badajoz y en la Universidad de Extremadura como Profesor Asociado.

Su investigación se ha centrado en la historia de Extremadura, especialmente en el siglo XIX. También se ha ocupado de la didáctica de las Ciencias Sociales y de diversos aspectos de currículo de las enseñanzas medias y universitarias. Algunas publicaciones son: “Aproximación a la desamortización de Godoy en la región de Extremadura” (*Manuel Godoy y su tiempo*, 2003), “La desamortización del Trienio Liberal en la provincia de Badajoz (1820-1823)” (*Cátedra Nova*, 2000), *La desamortización de Mendizábal-Espartero en la provincia de Badajoz (1836-1852)* (Badajoz, 1997), “La Historia en la ESO” (*Cátedra Nova*, 1999), y “Las licenciaturas de Historia, Geografía y Arte de la UEX y las oposiciones de Enseñanza Secundaria” (*Innovación Educativa*, 2000).

### *Desamortización en Llerena (1799-1851)*

La desamortización de Godoy en Llerena sacó a la venta, casi en exclusiva, fincas vinculadas a las parroquias, aunque no de su propiedad directa. Se trató de un notable grupo de fincas, rústicas y urbanas, de escaso valor de conjunto, que fueron adquiridas en su gran mayoría por un elevado número de vecinos de Llerena. Fue una desamortización extensa, barata y localista. En cambio la desamortización de censos de este período fue la más importante de todo el proceso desamortizador estudiado en este trabajo, tanto por el volumen de censos redimidos como

por el número de redimentos.

La desamortización del Trienio Liberal en Llerena fue casi anecdótica. Se enajenó sólo un edificio de la Inquisición, institución afectada por las tres desamortizaciones.

La desamortización de Mendizábal-Espartero en Llerena siguió las pautas generales de toda la provincia, pero a un nivel más mediocre que la media provincial. Sin embargo presentó ciertas peculiaridades, como el notable valor relativo de sus bienes urbanos o la carencia de dehesas enajenadas. Predominaron los compradores vecinos de Llerena, pero los foráneos fueron muy pocos e invirtieron aquí proporcionalmente bastante más que a nivel provincial. Por último, la desamortización de censos de esta etapa tuvo escasa entidad, al igual que ocurrió en toda la provincia de Badajoz.

## MARÍA DEL MAR GRAGERA RODRÍGUEZ

Es profesora de Historia del Arte en el I.E.S. Fernando Robina de Llerena. Ha trabajado varios años sobre el urbanismo de Salamanca. Actualmente está preparando un estudio (en colaboración con otros autores) sobre la Plaza Mayor de Salamanca, que se editará en el 2005, con motivo del 250º aniversario de su conclusión.

### *Apuntes sobre la iglesia de los jesuitas de Llerena*

El recinto que alberga las Jornadas de Historia en Llerena fue originariamente la iglesia del colegio que los jesuitas fundaron en esta ciudad en el siglo XVII y que, tras la expulsión de la Compañía, ocupó la orden de la Merced. La siguiente comunicación pretende aportar algunos datos nuevos sobre este edificio, pero, sobre todo, resaltar su valor arquitectónico y su relación con varias construcciones destacadas de la España del Barroco. El edificio es, asimismo, muestra del carácter retardatario del arte extremeño, resultado de su localización marginal respecto a los grandes centros de creación artística.

## **PEDRO TRIGUERO-LIZANA Y GÓMEZ**

Nació en Madrid en 1970. Es licenciado por la Facultad de Geografía e Historia, rama de Historia del Arte, de la Universidad Complutense de Madrid. Desde enero de 2003 trabaja como técnico de patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, adscrito a las oficinas ARI de Llerena y Azuaga. Entre sus publicaciones destaca: “Arquitecturas históricas versus arquitectura moderna: apuntes para una relación histórica entre arquitectura y cultura” (Azuaga, 2004).

### ***Arquitecturas del Barroco en Llerena: el Barroco mínimo***

El propósito de este artículo es profundizar en el conocimiento de la arquitectura barroca en Llerena, entendiéndola no como un todo unitario y homogéneo, sino más bien como un rico panorama en el que una amplia variedad de tendencias, reflejo de la variedad estamental y cultural existente en la sociedad llerenense de los siglos XVII y XVIII, coexisten y se relacionan entre sí, o incluso con otros estilos, como el Mudéjar o la arquitectura popular, a lo largo del tiempo. Más concretamente, hemos querido llamar la atención sobre una serie de elementos formales dispersos en los interiores y, sobre todo, en los exteriores de numerosos edificios de uso residencial situados por todo el casco antiguo de Llerena, y que, a pesar de su fuerte carácter civil y/o popular, nos hablan, con una sobriedad no exenta de un cierto gusto decorativista, de un *Barroco mínimo*.

## **JULIÁN RUIZ BANDERAS**

Es natural de Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia y en la que cursa estudios de bachiller. Trasladado a Sevilla, se licencia en Filosofía, Historia del Arte y Ciencias de la Educación. En la actualidad se dedica a la docencia, en la enseñanza secunda-

ria. Ha escrito artículos en diversas revistas de pedagogía y algunos libros de texto para la ESO. Ha participado igualmente en publicaciones y obras sobre Didáctica de la Historia del Arte y es coautor de un libro, con estas características: Aprender con el Museo. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos y colabora asiduamente en las publicaciones llerenenses.

### *Gucemas: Eros y Thanathos*

Segundo trabajo que dedicamos al gran pintor llerenense. Esta vez, nos centraremos en los aspectos que ha resaltado la crítica sobre su obra. Pero también analizaremos otros contenidos contextuales de su pintura, sin obviar la realidad de los dos mundos en que ha desarrollado su existencia artística, el argentino y el español. No nos cansaremos de reiterar el carácter provisional y divulgativo de estos trabajos que tienen como único objetivo dar a conocer la obra de nuestro paisano y, si acaso, espolear la conciencia de los que puedan hacer que este objetivo se cumpla materialmente. Puestos a soñar, nos gustaría ver pronto una exposición sobre su obra en Extremadura o en Llerena. Sería una muestra de sensatez por parte de los que administran la cultura no demorar esta iniciativa, amén de procurar que su pintura tenga plaza en el MEIAC o en otras salas de nuestra amplia geografía.

Ojalá.

### **ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO**

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia. Ha intervenido en las cuatro ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena* con las siguientes comunicaciones: “La aparición de datos sobre la familia materna de Francisco de Zurbarán” (2000); “El retablo del altar mayor del Convento de Santa Ana de Llerena y su traslado a Monesterio” (2001); “Aproximación al Cisma de Llerena (1874-75): el caso de Monesterio” (2002); y “La familia de Francisco de Zurbarán en Monesterio” (2003). Participó en el *Primer Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía* (Fuente

de Cantos, 2001) con la comunicación “Breves pinceladas sobre la vida política y social de Monesterio durante los años 1930-1931”. Ha estado presente en las tres últimas ediciones de los *Coloquios Históricos de Extremadura* (Trujillo, 2002, 2003 y 2004) con las aportaciones “El doctor Arias Montano en Monesterio”, “Huidas, pánico, caridad, filantropía, y Sanidad Municipal ante la invasión del cólera en la provincia de Badajoz en 1855”, y “El brote de cólera en la provincia de Badajoz. Aproximación a la incidencia epidemiológica en Monesterio”. También ha participado en la IV *Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, con el trabajo “Destrucción de documentos en Fuente de Cantos a principios del siglo XX. La Junta de Expurgos del Juzgado de Instrucción”. Su último trabajo publicado ha aparecido en el primer número de la *Revista de Estudios Extremeños* de este año: “Algunas notas sobre la trayectoria del Coronel don Tomás de Soto y Freire, primer Jefe del IX Tercio de la Guardia Civil (1844-49)”.

### ***El pintor Eduardo Acosta y su legado. Una visión crítica ante el centenario de su nacimiento***

Aunque había nacido Eduardo Acosta Palop en Villagarcía de la Torre, siempre consideró como patria chica a Monesterio. De orígenes humildes, su trabajo y su dedicación le otorgó un puesto en el arte de la pintura y numerosos reconocimientos. Pero el legado de Eduardo Acosta no ha sido un conjunto de lienzos que se pueda cuantificar, sino el haber descubierto y estimulado las dotes pictóricas de otro pintor también de Monesterio, Eduardo Naranjo.

Los inicios de Eduardo Acosta no fueron fáciles, la tragedia familiar le acompañó en sus primeros años con el fallecimiento violento de su hermana, la maestra Josefa Acosta, conocida en Monesterio como doña Pepa. Su permanencia en territorio republicano durante la Guerra Civil le sirvió para perder su plaza de profesor que por oposición había ingresado; aunque inmediatamente se incorpora a la docencia en Sevilla.

Por ello, su faceta docente le restó tiempo para hacer evolucionar su arte, pero sin embargo, su tarea como maestro de pintores fue laboriosa y gratificante, y esa labor fue premiada en su jubilación con la *Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio*, concedida en 1976 por su larga trayectoria al frente de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

