

# PROGRAMACIÓN

---

## VIERNES 22 DE OCTUBRE

16'30-17'15h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación

17'15h: Inauguración oficial de las Jornadas

**17'30h: Primera ponencia: *Crisis y desencanto en la pintura española del Barroco*, por D. Enrique Valdivieso, catedrático del Historia del Arte de la Universidad de Sevilla**

18'30h: Debate

18'45h. Descanso. Café

### **19'15h: Lectura de comunicaciones**

19'15h: *La Promoción de las artes en tiempos de crisis y cambios de mentalidad: Fábrica, iconografía y fundición de la Custodia de Oro de la Catedral de Sevilla*, por D. José Gámez Martín

19'25h: *La iconografía de San Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán*, por D. Pablo Jesús Lorite Cruz

19'35h: *Carteles políticos en la transición española: una época de cambio*, por D. Antonio Blanch Sánchez

19'45h: *Crisis, desbarajuste y abandono en la política conservacionista en la Extremadura contemporánea. El caso de la Torre de Espantaperros (Badajoz)*, por D. Pablo Ortiz Romero

19'55h: *Caballeros de cuantía de Llerena al término de la Edad Media*, por D. Ángel Bernal Estévez

20'05h: *Nunca fuimos héroes. A propósito de una percepción europea de las estelas extremeñas*, por D. Ignacio Pavón Soldevila

20'15h: Debate

## SÁBADO 23 DE OCTUBRE

**10'30h: Segunda ponencia: *Cambio y crisis en el uso de la imagen política del siglo XIX en España. El papel de la alegoría, la historia y la realidad*, por D. Carlos Reyero, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.**

11'30h: Debate

11'45h: Descanso. Café

### **12'15h: Lectura de comunicaciones**

- 12'15h: *Piezas marmóreas reaprovechadas romanas e hispanovisigodas en Hornachos* (y II), por D. Antonio Calero Viñuela
- 12'25h: *La respuesta extremeña a la política fiscal de Felipe II. El primer servicio de millones (1590)*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente
- 12'35h: *Supersticiones e Inquisición en Extremadura*, por D. Fermín Mayorga Huertas
- 12'45h: «*La Estrecha*». *Un ferrocarril minero en la Campiña*, por D. Alfonso Gutiérrez Barba
- 12'55h: *La Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Monesterio*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro
- 13'05h: *La última visita del General Juan Yagüe a Badajoz*, por D. Moisés Domínguez Núñez

13'15h: Debate

14h: Comida oficial de las Jornadas. Lugar: Hotel Rural La Fábrica

16'45h: Visita guiada a la iglesia del convento de Santa Clara y a la iglesia del hospital de San Juan de Dios (sede de la biblioteca municipal), recientemente restauradas. Explicaciones a cargo de D<sup>a</sup> Inmaculada Garraín Vázquez y D. Francisco Mateos Ascacibar. Lugar de reunión: Plaza de España, junto al Ayuntamiento.

**18h: Tercera ponencia: *Tres voces de la vanguardia extremeña: Isaías Díaz, Eugenio Frutos, Timoteo Pérez Rubio*, por D. Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de Arte**

19h: Debate

### **19'15h: Lectura de comunicaciones**

- 19'15h: *Arquitectura funeraria tardo-renacentista en Jerez de los Caballeros. La cripta de los Pacheco-Portocarrero en la iglesia de Santa María de la Encarnación*, por D. Rogelio Segovia Sopo y D. Luis Barbosa Maya
- 19'25h: «*Vestirse y desvestirse*». *El traje de las gentes del común en el teatro y en la vida cotidiana en el Siglo de Oro*, por D<sup>a</sup> Esther González Solís
- 19'35h: *Aproximación artística a la imagen de Extremadura en el siglo XX*, por D. Julián Ruíz Banderas
- 19'45h: *Arquitectura para después de una guerra. Extremadura (1939-1953)*, por D. José Manuel González González
- 19'55h: *Un arte en crisis que busca soluciones: la alfarería de Salvatierra de los Barros*, por D. José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero

20'05h: Debate y clausura

20'15: Entrega de certificaciones

*Durante el desarrollo de las Jornadas estará expuesta en la Merced una muestra de la obra de Maite Cajaraville (videoinstalaciones y mural)*

---

## **PONENCIAS**

---



## ENRIQUE VALDIVIESO

Nació en Valladolid, donde realizó su Licenciatura y Doctorado ejerciendo en la Universidad la docencia y la investigación durante siete años como profesor numerario. Pasó como agregado a la Universidad de La Laguna, donde impartió la docencia en el curso 1975-1976. Inmediatamente llegó como catedrático a la Universidad de Sevilla, en la que aún continúa prestando sus servicios. Una vez vinculado a la Universidad hispalense ha dado a conocer numerosos trabajos tanto solo como en colaboraciones. Entre otras muchas actividades ha sido comisario de las Exposiciones *Valdés Leal*, celebradas en Sevilla y Madrid en 1991 y *Zurbarán* en Sevilla en 1998, cuyos catálogos redactó.

### Publicaciones:

Aparte de los arriba mencionados intervino en el Catálogo de la Exposición *Murillo*, celebrada en Madrid y Londres en 1982. De sus libros como autor único destacamos:

- *Juan de Roelas*, Sevilla, 1978
- *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1978
- *La obra de Murillo en Sevilla*, Sevilla, 1982
- *Juan de Valdeís Leal*, Sevilla, 1988
- *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX*, Sevilla, 1992 (2ª ed.)
- *Murillo. Sombras de La Tierra, Luces del Cielo*, Madrid, 1999
- *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 2002
- *Pintura Barroca Sevillana*, Sevilla, 2003
- *Pedro de Campaña*, Sevilla, 2008
- *Francisco de Zurbarán: San Antonio Abad*, Madrid, 2009

En colaboración con otros autores podemos citar:

- *Sevilla oculta: monasterios y conventos de clausura*, Sevilla, 1980
- *Historia de la pintura española: escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1985
- *El Agua en Sevilla*, Sevilla, 1990
- *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*, Sevilla, 2004
- *Las Miradas del Agua*, Sevilla, 2004
- *Noticias Artísticas Sevillanas del Archivo Farfán Ramos: Siglos XVI-XVII y XVIII*, Sevilla, 2005
- *Noticias Artísticas de Platería Sevillana del Archivo Farfán Ramos. Siglos XVI-XVII y XVIII*, Sevilla, 2006

### ***Crisis y desengaño en la pintura española del Barroco***

En unos momentos históricos como los actuales en los que impera un cierto pesimismo existencial, resulta oportuno recordar que esta actitud es consustancial al género humano a través de la historia, y que la reflexión sobre la inconsistencia de la vida fue constante ya desde los inicios de la humanidad.

Esta circunstancia se agravó notablemente en el siglo XVII español en unos momentos en el que el gran Imperio de los Austrias comenzaba a declinar y una notoria crisis política y económica se hicieron presentes en nuestro país, dando al mismo tiempo paso a un desánimo colectivo. En aquellos momentos y bajo una óptica cristiana, se señaló con especial énfasis la necesidad de promover conductas individuales y colectivas que entendiesen la existencia como un breve y efímero paso de tiempo que desembocaba en una inexorable eternidad en la que seríamos premiados o castigos.

Preparar el cuerpo y el espíritu, renunciando a los goces y deleites terrenales, con la obsesiva intención de no incurrir en el pecado y preservar el alma para obtener la salvación eterna fue un motivo de preocupación colectiva en el Siglo de Oro español que se reflejó claramente en la literatura y el arte de aquella época, como se trata de evidenciar en el transcurso de esta conferencia.

## CARLOS REYERO

Santander, 1957. Se doctoró en 1985 con una tesis sobre la pintura de Historia en España dirigida por el doctor Julián Gállego. Fue director del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid entre 1999 y 2001. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, aunque desde el curso 2010-2011 está destinado como catedrático en comisión de servicios en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Su actividad como docente se centra en asignaturas relacionadas con el arte contemporáneo. Ha dirigido o participado en distintos proyectos I+D financiados en convocatorias públicas y como comisario de exposiciones sobre arte y artistas de los siglos XIX y XX, entre otras.

### **Publicaciones:**

Como investigador, trabaja fundamentalmente en el siglo XIX y en las primeras décadas del XX. Sus principales libros son los siguientes:

- *Imagen histórica de España, 1850-1900*, Madrid, 1987
- *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Madrid, 1989
- *París y la crisis de la pintura española, 1799-1889. Del Museo del Louvre a la torre Eiffel*, Madrid, 1993
- *Pintura y Escultura en España, 1800-1900*, Madrid, 1995 (en colaboración Mireia Freixa)
- *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*, Madrid, 1996
- *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, 1999
- *Escultura, museo y Estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*, Alicante, 2002
- *La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París*,

- 1850-1900, Madrid, 2004
- *La belleza imperfecta*, Madrid, 2005
- *Cultura y Nacionalismo. José Garnelo y la Academia en 1894*, Madrid, 2006
- *Observadores. Estudiantes, aficionados y turistas dentro del cuadro*, Barcelona, 2008
- *Desvestidas. El cuerpo y la forma real*, Madrid, 2009.

***Cambio y crisis en el uso de la imagen política del siglo XIX en España. El papel de la alegoría, la historia y la realidad***

Este ensayo reflexiona sobre tres procedimientos narrativos empleados en España durante el siglo XIX en la imagen política: la alegoría, la historia y la realidad. El liberalismo eligió imágenes alegóricas, a comienzos de siglo, para caracterizar sus ideales políticos. La historia fue utilizada, especialmente desde los treinta a los ochenta, para legitimar la nación, desde la monarquía al parlamento, con sus héroes y mártires. La realidad significó un gradual protagonismo del pueblo y de los movimientos sociales.

## JUAN MANUEL BONET

París, 1953. Doctor en Historia del Arte, es escritor y crítico de arte. Ha sido director del IVAM entre 1995 y 2000 y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre 2000 y 2004. Es director Internacional de la fundación Vicente Huidobro, presidente del patronato de la Fundación Archivo Rafael Cansino-Asséns, asesor de la colección de pintura europea de Bancaixa y director del proyecto *Alicante Moderno* del Museo de Bellas Artes Gravina. Coordina la oferta museística de la Diputación Provincial de Alicante. Comisario de exposiciones como *El Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El poeta como artista*, *El ultraísmo y las artes plásticas*, *Literatura argentina de vanguardia*, *España años 50*, *De Picasso a Dalí...* y retrospectivas de *Pablo Picasso*, *Giorgio Morandi*, *Tarsila do Amaral*, *Ramón Gaya*, *Manolo Millares*, *Lucio Muñoz* o *Esteban Vicente* entre otros muchos más.

### Publicaciones

Colaborador de El País o ABC, ha realizado bastantes catálogos, guías, monografías y análisis sobre arte y artistas. También títulos de bibliofilia con pintores como Pablo Sycet, Manolo Quejido, Miguel Rasero... y el fotógrafo Luis Pérez Mínguez, así como ediciones críticas y revistas como *Noroeste* y *Arte*. De entre sus libros destacamos:

- *Gerardo Rueda*, Barcelona, 1994
- *Francisco Bores: el Ultraísmo y el ambiente literario madrileño (1921-1925)*, Madrid, 1999
- *Catana y Tony*, Madrid, 2002
- *Ramón en su torreón*, Madrid, 2003
- *Los poemas cotidianos; Max Aub: crónica de su alba*, Valencia, 2005

- *Cuenca 2000*, Madrid, 2006
- *Pelayo Ortega*, Gijón, 2006
- *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, 2007 (3ª ed.)
- *Impresos de vanguardia en España (1912-1936)*, Valencia, 2009

Como poeta ha publicado, entre otros libros:

- *La patria oscura*, 1983
- *Café des exilés*, Granada, 2005 (reed.)
- *Praga*, 1994
- *Postales*, 2004
- *Polonia,-Noche*, Valencia, 2009

***Tres voces de la vanguardia extremeña: Isaías Díaz, Eugenio Frutos, Timoteo Pérez Rubio***

Los pintores Isaías Díaz -recordado sobre todo por un cuadro inspirado en una greguería de Ramón Gómez de la Serna- y Timoteo Pérez Rubio -uno de los miembros más activos de la Sociedad de Artistas Ibéricos-, y el poeta y ensayista Eugenio Frutos -que apenas publicó en la preguerra, pero del cual se han recopilado póstumamente tentativas que figuran entre las más radicales de aquel entonces-, son las tres figuras extremeñas más destacadas del tiempo de las vanguardias. Sus respectivos casos ilustran las dificultades de las mismas, en un tiempo en el cual Extremadura no contó con plataformas modernas, algo especialmente llamativo si tenemos en cuenta que prácticamente por toda la geografía española, surgieron por aquellos años revistas que difundieron la nueva literatura, y las nuevas expresiones artísticas.



---

## **COMUNICACIONES**

---



## JOSE GÁMEZ MARTÍN

Nacido en 1966, ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Caballero *Jure Sanginis* de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, entre otras, y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida y de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos. Miembro del Instituto de Historia Ortiz de Zúñiga de Sevilla; del Instituto de Estudios Históricos de la Orden del Santo Sepulcro; y del de Liturgia de San Isidoro. Ha participado con publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados en religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas*, *Miriam*, *Boletín de la Cofradías de Sevilla*, *Cátedra del General Castaños*, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, *Jornadas de Religiosidad Popular de Almería*, de el Escorial o de historia en Llerena, habiendo participado en éstas en varias ediciones) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, *450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, etc)

### ***La Promoción de las artes en tiempos de crisis y cambios de mentalidad: Fábrica, iconografía y fundición de la Custodia de Oro de la Catedral de Sevilla***

El cabildo de la catedral de Sevilla encarga en 1608 la realización de una custodia de oro para los cultos internos de la Octava del Corpus. La ejecución de la obra se posterga hasta finales del siglo XVIII, pues la misma no se estrena hasta 1791, estando su fábrica condicionada a una época de crisis profunda en lo económico aunque de bastante excitación religiosa. En su realización intervienen diferentes artistas y tras su estreno, tan sólo 6 años después, es entregada como ofrenda a la corona para que su fundición sirviera para sufragar los gastos de la guerra contra Inglaterra, acto éste donde claramente se aprecia el triunfo de los nuevos ideales académicos frente al abigarrado y ya casi fenecido barroco. Es de sumo interés analizar la historia material de la custodia desde la visión de las mentalidades y comprobar las causas de su destrucción que no sólo pueden entenderse como un cambio de criterio artístico, sino también como un acto de pleitesía al poder establecido representado en esta ocasión por la monarquía ilustrada de Carlos IV en la crisis profunda del Antiguo Régimen.

## PABLO JESÚS LORITE CRUZ

Licenciado en Humanidades con premio extraordinario de grado y doctor en iconografía por la Universidad de Jaén con sobresaliente Cum Laudem por unanimidad. Experto Universitario en Gestión del Patrimonio (rutas e itinerarios culturales por la UNIA). Gran cantidad de cursos de formación, participación en jornadas y congresos, los tres últimos: *La imagen del crucificado* en el R.U. María Cristina de El Escorial; *I congreso sobre la historia de las mujeres*, organizado por el archivo histórico de Jaén, y *La Cultura del Olivo*, en Villanueva de los Infantes, por el CSIC-CECEL. Aceptada nuestra comunicación para

otro congreso en noviembre (*Rectores de la comunidad*) en la universidad San Pablo-CEU. Varias publicaciones en revistas con ISSN: *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (1), *Trastámara* (4), *Nonnullus* (Badajoz) (2) y *Aldaba* (1), aceptado otro artículo a salir en breve en *Sarasuáti* (Barcelona).

***La iconografía de San Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán***

Este artículo versa sobre San Pedro Pascual, santo mercedario, obispo de Baeza-Jaén muy desconocido en su diócesis, pero pintado por Francisco de Zurbarán para un convento de Sevilla.

## ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Ha presentado las siguientes comunicaciones y ponencias: «Las asociaciones de inmigrantes en Andalucía: una necesidad, una realidad» (2008), «La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera» (2008), «El desarrollo ideológico en la guerra de la Independencia: una visión a través de la prensa de la época» (2008), «Variables demográficas en la Extremadura de posguerra» (2008), «La toma de Badajoz a través de la prensa de la época» (2009), «La batalla de Medellín y la prensa decimonónica» (2009), «El tratamiento de la población en la independencia hispanoamericana: un estudio a través de la prensa de la época» (2009), «Las primeras elecciones generales (1977-1982) en Logrosán y su comarca» (2009), «La manipulación de la historia a través del NO-DO» (2009), «Las elecciones de la transición en Castuera y su comarca» (2010).

***Carteles políticos en la transición española: una época de cambio***

En este trabajo presento una aproximación a la época de la Transición política en España a través del estudio de uno de los elementos visuales más definidores de nuestra sociedad: las imágenes presentes en los carteles de los grupos y partidos políticos del momento. La falta de tradición democrática puede explicar el enorme volumen de publicidad política generado en dicha convocatoria, caracterizada por la supremacía de la cantidad sobre la calidad y la falta de ortodoxia en las estrategias comunicativas de la mayor parte de las organizaciones políticas que concurren a aquellas elecciones. Los carteles nos muestran a unos líderes jóvenes y dispuestos a todo. Adolfo Suárez, Felipe González, Manuel Fraga, llenaban con su imagen –gran primer plano– unos carteles inmensos. Se trataba de identificar los mensajes con las personas o con los grupos.

## PABLO ORTIZ ROMERO

Doctor en Historia. Arqueólogo. Ha dirigido las excavaciones arqueológicas en el recinto-torre de Hijovejo (Quintana de la Serena) y codirigido las excavaciones en el complejo orientalizante de La Mata (Campanario). En la comarca de La Serena realizó sondeos estratigráficos en yacimientos de Campanario, Malpartida, Quintana y Castuera. Su labor investigadora está vinculada a la Universidad de Extremadura, a través del Área de Prehistoria de la Facultad de Filosofía y Letras, donde forma parte del grupo de investigación «Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana». Ha trabajado sobre los aspectos metodológicos e históricos de la arqueología y el patrimonio, particularmente sobre la Comisión de Monumentos de Badajoz y su papel en la institucionalización de la arqueología en Extremadura: *Institucionalización y crisis de la Arqueología en Extremadura. Comisión de Monumentos de Badajoz y Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971)*, Mérida, 2007.

### ***Crisis, desbarajuste y abandono en la política conservacionista en la Extremadura contemporánea. El caso de la Torre de Espantaperros (Badajoz)***

La torre albarrana de la muralla de Badajoz conocida como Torre de Espantaperros será protagonista de numerosas tensiones entre diferentes instituciones a lo largo de los siglos XIX y XX, sobre todo de la Comisión de Monumentos con el Ayuntamiento de Badajoz. Desde el año 1851 se sucedieron los proyectos para demolerla alegando su nulo valor artístico y su estado de ruina. La Comisión de Monumentos de Badajoz, a pesar de estar inmersa en una crisis estructural, optará por la conservación del monumento. La historia de la Torre de Espantaperros ilustra perfectamente los desajustes de las políticas proteccionistas en la Extremadura contemporánea y el caos que rodeaba a casi todas las actuaciones.

## ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ

Catedrático de Instituto, se doctoró en Historia Medieval con un estudio sobre el concejo de Ciudad Rodrigo en el siglo XV, que posteriormente fue publicado con este mismo título. En la actualidad es miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses. Ha ejercido profesionalmente siempre en Extremadura, donde ha desarrollado a su vez toda su labor investigadora, fruto de la cual han sido varias publicaciones, la más importante de las cuales es su estudio sobre la repoblación de Extremadura titulado *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño*. Los últimos años los ha dedicado al estudio de las ordenanzas municipales como fuentes para la historia con la publicación de tres trabajos: *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna, Don Benito en la primera mitad del siglo XVI* y *La vida cotidiana en Zafra a principios del siglo XVI. Las Ordenanzas municipales de 1528*, y al estudio de la provincia de León de la Orden de Santiago sobre la que tiene terminado un estudio, aun inédito, titulado *La Encomienda de Los Santos en el tránsito del siglo XV al siglo XVI* y publicados varios artículos. Es autor además de varias decenas de artículos en revistas especializadas.

### ***Caballeros de cuantía de Llerena al término de la Edad Media***

Ser caballero de cuantía en la baja edad media significaba entrar en el rango de la caballería a través de la fortuna personal acumulada. En Llerena nos encontramos en los años finales del siglo XV y primeras décadas del siglo XVI con datos suficientes para dibujar un retrato bastante completo de este colectivo, y se ha podido hacer un seguimiento de su evolución en el tiempo, que arroja como resultado el que su número era muy variable de un año para otro y su movilidad y rotación muy grandes. Este colectivo era un segmento muy minoritario de la población pechera, que constituía sin embargo la elite social del denominado pueblo llano. La mayoría eran labradores. La situación de caballero había que demostrarla públicamente por medio de un alarde anual, donde se mostraba a las autoridades su caballo y sus armas.

### **IGNACIO PAVÓN SOLDEVILA**

Mérida, 1968. Doctor en Filosofía y Letras por la *Universidad de Extremadura* (1995) y Profesor Titular en el *Área de Prehistoria* de la UEX. Integrante del *Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana*, es especialista en Prehistoria reciente y Protohistoria del SW peninsular, y, como tal, autor de una amplia bibliografía. Entre sus últimas publicaciones se encuentran *El poblado prerromano de Entrerriós (Villanueva de la Serena, Badajoz). Campaña de 2008* (en prensa) y *El caserío de Cerro Manzanillo (Villar de Rena, Badajoz) y la colonización agraria orientalizante en el Guadiana Medio* (2009), ambas editadas junto a A. Rodríguez y D. Duque; *El mundo funerario de la Edad del Bronce en la Tierra de Barros: una aproximación desde la bio-arqueología de Las Minitas* (2008) y *Arqueología de la tierra. Paisajes rurales de la protohistoria peninsular* (2007), de la que es coeditor. También participó en las *IX Jornadas de Historia en Llerena (Congreso Internacional Guerra de la Independencia en Extremadura: II Centenario 1808-2008)* con una comunicación «Sobre la participación del pueblo de Alcuéscar, D. Diego Pacheco y D. Francisco Pérez Pavón Cabezudo en la acción de Arroyomolinos (28 de octubre de 1811)».

### ***Nunca fuimos héroes. A propósito de una percepción europea de las estelas extremeñas***

Si hay una etapa de crisis/cambio plenamente identificable en la prehistoria europea esa es la del Bronce Final (tránsito II-I milenio a.C.). Gozne entre la prehistoria reciente y la protohistoria, las lecturas que de ella se han hecho -las más de las veces interesadas- han condicionado una percepción desenfocada de sus estructuras sociopolíticas. Algo similar, en este sentido, ha sucedido en el Suroeste peninsular, donde las conocidas estelas de guerreros, sus ítems icónicos más característicos, se han considerado trasunto de una realidad heroica poco menos que «paneuropea». El objetivo de esta comunicación no es otro que el de plantear algunas reflexiones sobre esta percepción europea de las estelas extremeñas, especialmente a la luz de los avances de la investigación sobre la Edad del Bronce en los últimos años.

## ANTONIO CALERO VIÑUELA

Villafranca de los Barros, 1963. Licenciado en Filosofía y Letras (rama de Geografía e Historia) por la Universidad de Extremadura en 1986 con Premio Extraordinario de Licenciatura. Becario de colaboración en el Departamento de Geografía en los cursos 84-86. Becario de Investigación en el mismo Departamento 1986-1989. Profesor de Enseñanza Secundaria desde 1991, actualmente ejerce la docencia en el IES *Sierra de Montánchez*, en Montánchez (Cáceres). Principales trabajos de investigación: *Urbanismo y política municipal en Cáceres, 1951-1959* (inédito), «La expansión territorial de la Caja de Plasencia» (Congreso *VIII Centenario de Plasencia*, 1986), «El segmento estudiantil universitario en el mercado de pisos de Cáceres» (*III Coloquio de Geografía Cuantitativa*, Cáceres, 1988), «Unidad Didáctica: los hongos, el ser humano y el medio ambiente» (en colaboración, Hornachos, 2002). También cuenta con diversas colaboraciones en las revistas de Villafranca de los Barros *La Badila* y el *Eco Cultural*, la del IES *Ágora* de Cáceres, *Luis de Morales* de Arroyo de la Luz y de *Cálamo*, de Hornachos. Participó en los estudios de impacto ambiental en el planeamiento de la circunvalación de Granada y el recrecimiento del embalse de Borbollón (empresa OTEX).

### *Piezas marmóreas reaprovechadas romanas e hispanovisigodas en Hornachos (y II)*

Se continúa el estudio presentado en las VII Jornadas con el análisis de nuevas piezas: losas de pavimento, elementos columnarios y mobiliario litúrgico. Entre ellas destacan dos piezas de gran originalidad: una columnilla con cimacio historiado y una pila con relieve rehundido, ambas del Segundo Arte Hispanovisigodo. Asimismo son notables tres piezas retalladas: una pilastra mozárabe, la cabeza románica de un apóstol o profeta y un escudo renacentista que reaprovecha un ara de altar visigoda. Así pues, el panorama se enriquece con numerosas muestras de escultura arquitectónica y se muestra la relevancia que para épocas artísticas posteriores tuvo la presencia de este importante conjunto. Por último, se reseña la importancia de la población (Fornacis II) en los períodos romano imperial e hispanovisigodo y se avanza un intento de explicación de sus principales núcleos monumentales.

## FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Licenciado en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura. Profesor de Geografía e Historia en el IES *Alba Plata* de Fuente de Cantos. Presidente de la Sociedad Extremeña de Historia y coordinador de las *Jornadas de Historia en Llerena* (2000-2008), así como de sus libros de actas. Ha presentado en 2010 su tesis doctoral, *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla (1655-1834)*, tiene publicado dos libros (*Inventario de los archivos históricos de Tentudía. Fuentes documentales para la historia de la comarca*, y *Archivo Histórico de Protocolos Notariales. Fuente de Cantos (Badajoz). Inventario*), así como más de medio centenar de artículos, relacionados generalmente con la historia política y de las instituciones.

### ***La respuesta extremeña a la política fiscal de Felipe II. El primer servicio de millones (1590-1591)***

En 1588 aprobaba el Reino en Cortes un servicio llamado a ser el más cuantioso, el más cuestionado y el que más tiempo sobrevivió al Antiguo Régimen, pues se mantuvo hasta 1845: los millones, un conjunto de sisas sobre productos de gran consumo. Sin embargo, la primera concesión, de ocho millones de ducados, tenía un carácter temporal (se aplicaría a una hipotética reedición de la Armada Invencible) y los pueblos disfrutarían de libertad para elegir los medios con los que afrontar la paga de sus cupos. Además, se trataba de una imposición universal, sin exenciones sociales ni territoriales. Este trabajo se centra en el análisis de los medios propuestos por las poblaciones extremeñas, que fueron el resultado de los debates, y las consiguientes tensiones, sobre los recursos y los grupos sociales llamados a soportar el grueso de la nueva carga fiscal.

## **FERMÍN MAYORGA HUERTAS**

Nacido en Cheles (Badajoz). Investigador de la Inquisición de Llerena. Ganador en 2008 del «Premio Hispano Luso» José Manuel Sarabia por el trabajo *Los Herejes del Guadiana Fronterizo*, así como autor de las obras *Los Moriscos de Hornachos Crucificados y Coronados de Espinas*, *Los Herejes de Mérida* y su último trabajo *Los herejes de la raya de Cáceres*. Tiene publicado más de treinta artículos sobre la Inquisición y otros temas relacionados con la historia de Extremadura, así como, conferencias sobre la Inquisición en Alburquerque, Brozas, Valencia de Alcántara, Cheles, Villanueva del Fresno, Villanueva de la Serena, Zafra, Ateneo de Badajoz, Hervás, La Parra, Cañamero, Béjar (Salamanca), Ateneo de Cáceres, Alconchel, Montijo, Garrovillas de Alconetar, Hornachos, Plasencia, Trujillo, Medellín, Tetuán y Chaouen (Marruecos).

### ***Supersticiones e Inquisición en Extremadura***

Brujas, hechiceras, falsas místicas, santas fingidas, monjas endemoniadas y El Acebo, un pueblo de Cáceres condenado al completo por la Inquisición de Llerena por seguir las directrices supersticiosas de dos vecinos de la villa. La realidad social que encontraremos en este trabajo de investigación será el seguimiento del bien y del mal dentro de lo mágico, lo misterioso, el cielo y el infierno, lo fascinante y lo insólito. Fueron muchas las mujeres extremeñas que por seguir la senda del Príncipe de las Tinieblas fueron condenadas por el Santo Oficio extremeño; mujeres de la calle, religiosas y hombres los menos, conformarán un nutrido grupo cuyas cualidades más notorias serán el pactar explícitamente con Satanás y en algunos casos, como en el de una monja de Belvis de Monroy, firmando dicha componenda con su propia sangre. Los documentos inquisitoriales serán en esta misión nuestros mejores aliados; desde los mismos iremos desgranando el modo de pensar y de actuar de una gran parte del pueblo extremeño. Si tenemos en cuenta las difíciles condiciones de vida producidas por el aislamiento, pobreza, enfermedad temprana y



presencia continuada de la muerte en dichos momentos, no es de extrañar que la piedad de algunos hombres y mujeres la centraran no tanto en el dogma y las enseñanzas oficiales de las que poco o nada recibían para solucionar los problemas que acuciaban a los miembros de sus familias o de la comunidad, sino más bien en otros parámetros más *subterráneos*.

## ALFONSO GUTIÉRREZ BARBA

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Valladolid. Profesor de Enseñanza Secundaria en el IES «Llerena». Ha participado en diferentes ocasiones como ponente o comunicante en diversas actividades relacionadas con la Historia. Entre otras publicaciones tiene las siguientes: *Llerena y su partido en la Guerra de la Independencia*, «La reconstrucción el ejército de Extremadura tras la batalla de Medellín, en el sur de la provincia y las condiciones de vida en la población civil», «La guerra de la Independencia en Fuente de Cantos», «La introducción de la electricidad en la Campiña Sur: La Eléctrica Berlangueña», «Intento de solucionar una crisis de subsistencia a comienzos del siglo XIX en la ciudad de Palencia», «Llerena durante la Dictadura de Primo de Rivera».

### *«La Estrecha». Un ferrocarril minero en la Campiña*

Vamos a tratar de dar unos breves apuntes sobre el ferrocarril de vía estrecha que fue creado por la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya allá por el 26 de junio de 1895 y que mantuvo su existencia hasta el 1 de agosto de 1970. Unió las localidades de Fuente del Arco y Peñarroya con objeto de abastecer de metales, hierro y fundamentalmente plomo a la fundición que la mencionada compañía disponía en esta última localidad, así como de dar salida a su producción por el puerto de Sevilla, salida más próxima al océano Atlántico, enlazando con el ferrocarril de la compañía Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA) que unía esta ciudad con la extremeña de Mérida en la estación de Fuente del Arco.

Se trata de una parte de la línea de ferrocarril con dirección Nordeste-Sudoeste, que atravesaba tres provincias: Ciudad Real, Córdoba y Badajoz, y tuvo por puntos finales de línea Puertollano (San Quintín) en la provincia de Ciudad Real y Fuente del Arco en la de Badajoz. El objeto de nuestro trabajo se va a centrar en el tramo que discurre por la Campiña Sur extremeña (Fuente del Arco-Granja de Torrehermosa), alrededor de 40 km de un total de unos 263, no obstante haremos una breve referencia a la línea en sí: Puertollano (San Quintín)- Peñarroya-Pueblonuevo- Fuente del Arco.

## ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia con grado y Licenciado en Derecho. Es autor de dos libros titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. Ha participado en todas las ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena*, así como en los *Coloquios Históricos de Extremadura* desde

2002, en las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* (desde 2003), en las *Jornadas de Historia de Montijo* (desde 2008), en las *Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros* (2009), en las *Jornadas de Historia de la Baja Extremadura* (2008), en las *Jornadas de Historia de Cáceres* (2009) y en el *III Congreso Internacional sobre la II República y la Guerra Civil* organizado por el CEU San Pablo de Madrid (2008).

### ***La Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Monesterio***

A principios del siglo XX se desarrolló en la provincia de Badajoz un amplio movimiento que pretendía plantar batalla a la usura y que se materializó en la creación de numerosas cajas rurales de ahorros y préstamos. Éstas se fundaron bajo los principios del crédito mutuo solidario (sistema *Raiffeisen*) y extendieron el crédito agrícola entre los labradores y pequeños campesinos. La clave del éxito inicial de este movimiento (a diferencia de otros lugares de España) es que los grandes terratenientes avalaron con su patrimonio las operaciones crediticias y financieras. También era peculiar la clasificación legal de estas instituciones, pues según la Ley de 28 de enero de 1906, se podía considerar como una actividad de los sindicatos agrícolas, y por lo tanto no eran consideradas sociedades mercantiles, sino asociaciones especiales.

## **MOISÉS DOMÍNGUEZ NÚÑEZ**

Nacido en Madrid en 1968, aunque su familia procede de Almendral (Badajoz), reside actualmente en Cartagena (Murcia). Es historiador especialista de la Guerra Civil en Extremadura y Graduado Social Colegiado. Es autor del libro *Tiempo perdido. La Guerra Civil en Almendral. 1936-1939*, galardonado con el premio Arturo Barea en 2006 y publicado por la Diputación Provincial de Badajoz en 2007. Recientemente ha publicado junto con los historiadores Francisco Pilo Ortiz y Fernando de la Iglesia Ruiz la obra *La matanza de Badajoz ante los muros de la propaganda*, editada por Libros Libres. Ha participado como comunicante en diversos encuentros tales como las *Jornadas de Historia de Cáceres*, el *Congreso Internacional sobre la República y Guerra Civil* organizado por la Universidad CEU San Pablo y los Coloquios Históricos de Extremadura. Además, ha intervenido en varios foros y Coloquios como defensor de las minorías lingüísticas valenciano-parlantes en Murcia.

### ***La última visita del General Juan Yagüe a Badajoz***

Este estudio se centra en el viaje relámpago que hizo a mediados de marzo de 1939 el General Juan Yagüe Blanco a Badajoz. El motivo de su visita fue recibir el título que le reconocía como hijo adoptivo de ciudad. Entre los actos que se programaron hubo un homenaje a la 16ª Compañía de la IV Bandera de la Legión. También se expone el discurso pronunciado ante los miles de ciudadanos que ese día llenaron la Plaza de España de esta capital extremeña y que probablemente hicieron chirriar a los prebostes del naciente régimen franquista. Palabras como perdón, reconciliación, caridad o hermandad

estuvieron continuamente presentes en su alocución. Ese posicionamiento crítico llevó al General Yagüe, en más de una ocasión, a enfrentarse con el aparato franquista.

## ROGELIO SEGOVIA SOPO

Licenciado en Historia Antigua por la Universidad de Extremadura, posee el Diploma de Estudios Avanzados por la UNED (Madrid). Becario de Colaboración en los Dptos. De Prehistoria y Arqueología e Historia Antigua en la UEX. Ha participado en numerosas excavaciones arqueológicas. Ha trabajado como Catalogador Arqueológico en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Ha catalogado los fondos numismáticos del Museo Santa Clara de Zafra. Posee numerosas publicaciones en Jornadas de Historia, Congresos y Revistas tanto nacionales como internacionales. Es autor del libro «Breve Historia de Jerez de los Caballeros», realizado en braille con el patrocinio de la ONCE. Hoy, además de docente, es Directivo de la Sociedad Extremeña de Historia, estudia los fondos numismáticos del MNAR de Mérida y realiza su Tesis Doctoral acerca de la *Circulación numismática andalusí en Extremadura*.

## LUIS BARBOSA MAYA

Diplomado por la Universidad de Extremadura en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Investigador de la Historia Local, se ha especializado en el estudio de las Familias Nobiliarias de Jerez de los Caballeros, en especial de la Familia Portocarrero, asentada en la Baja Extremadura desde finales del S. XV, consultando con asiduidad para sus investigaciones los fondos documentales del Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico de Badajoz, Archivo Histórico de Cáceres, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Universidad de Logroño, Biblioteca de la Universidad Foral de Navarra, Biblioteca de Extremadura, Archivo Particular del gran Heraldista y Genealogista, D. José Vázquez de Mondragón Campo, Archivo Histórico Municipal de Jerez de los Caballeros, Archivo Histórico Municipal de Fuente de Cantos, Archivo Parroquial de Jerez de los Caballeros, Archivo Histórico Municipal de Villanueva del Fresno, etc.

### *Arquitectura funeraria tardo-renacentista en Jerez de los Caballeros. La cripta de los Pacheco-Portocarrero en la iglesia de Santa María de la Encarnación*

La ciudad de Jerez de los Caballeros posee innumerables edificios de estilo Barroco. Son bien conocidas sus cuatro iglesias parroquiales (Santa María, San Bartolomé, San Miguel y Santa Catalina) cada una con una esbelta y magnífica torre. Los interiores de estas iglesias poseen multitud de espacios de liturgia y devoción, así como sepulcros de variadas dimensiones. Sin embargo, la ausencia o el desconocimiento de fuentes escritas en los archivos ha privado

conocer los protagonistas que actuaron en estos recintos religiosos, ya como mecenas, funcionarios religiosos o como artesanos alarifes. La revisión incesante de multitud de archivos y sus legajos nos ha permitido encontrar varios tesoros documentales absolutamente desconocidos. Dedicamos este artículo a uno de sus espacios más señeros: la cripta de la familia Pacheco-Portocarrero, aportando importantes noticias antes desconocidas en cuanto al proceso legal de adjudicación del lugar de construcción y también acerca de su diseño arquitectónico.

## ESTHER GONZÁLEZ SOLÍS

Madrid, 1985. Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura (2003-2008), y DEA en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid (2010). Colaboradora de la revista bilingüe transfronteriza *Raya Viva*, edita y dirige, a su vez, la revista digital de Historia *Nonnullus*, fundada en 2007. Es la autora del libro *El Mundo con otros ojos. Cartografía, humor gráfico y política en el siglo XIX*, publicado por la UEX, y de varios artículos sobre iconografía, historia de las instituciones e historia local. Ha publicado en la revista *Cuadernos de Çafra* (2009). Su último trabajo, titulado «Ni soldados de fortuna, ni caballeros famosos. Señores de Madroñera», ha sido premiado en la XVI Edición del premio Fundación Obra Pía de los Pizarro (2010), que convocan cada año los *Coloquios Históricos de Extremadura*, celebrados en Trujillo.

### *«Vestirse y desvestirse». El traje de las gentes del común en el teatro y en la vida cotidiana en el Siglo de Oro*

Según Lope de Vega, el teatro debía reflejar la vida. Las figuras que aparecen sobre el escenario nos permiten reconocer, por medio de tópicos, situaciones de la vida real, pero, ¿hasta qué punto es fiel la ficción a la realidad? Este trabajo trata de mostrar los prejuicios sociales que existían en la manera de presentar al pueblo llano en las obras teatrales del Siglo de Oro. El vestido es la clave para hablar de estas diferencias, y los inventarios de bienes van a permitirnos analizar todos los clichés que incorpora el teatro al imaginario colectivo.

## JULIÁN RUÍZ BANDERAS

Nació en Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia y en la que cursa estudios de bachiller. Trasladado a Sevilla, hace Magisterio y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y en Ciencias de la Educación. Actualmente ejerce como orientador de enseñanza secundaria. Ha escrito artículos de pedagogía, libros de texto para la ESO y obras sobre didáctica de la Historia del Arte. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos. Colabora asiduamente con las publicaciones extremeñas o nacionales.

### *Aproximación artística a la imagen de Extremadura en el siglo XX*

No hay una imagen de Extremadura. Ni siquiera esa que presentan los medios de comunicación. Existen diferentes visiones de lo extremeño. Prevalece la imagen de la tradición, un conjunto patrimonial bien conservado y un medio natural poco avasallado por la industria o la ciudad... Pero existe también la imagen de la tierra feliz, una arcadia mítica que representaron los pintores de una incipiente escuela costumbrista y regionalista extremeña. Y una visión pura o innovadora en las propuestas de otros artistas que, frente al academismo oficial, ofrecieron el novedoso lenguaje de las tendencias vanguardistas o post-vanguardistas. Algunos artistas y escritores foráneos han indagado en el mito de una tierra arcaica. Expusieron imágenes broncas o maniqueas sobre nuestro medio y sus gentes. Ya sea el cacique, con su desalmado egoísmo, sus zafios modos de dominio. Otras veces los avasallados, los desposeídos, retratados como seres naturales, confundidos con la tierra y sus alimañas. Seres dominados por la brutalidad explotadora de las fuerzas urbanas, de la máquina económica. Así aparecen como *santos inocentes* o como feroces actores de la tragedia dando rienda a sus instintos brutales, su alma negra. Y es, en fin, la tierra, la Naturaleza, que puede mostrar también su duro seno: la mala tierra, la que niega el pan a sus moradores.

### **JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

Nacido en 1976, profesor de la Universidad de Extremadura, doctor en Historia del Arte, su tesis consistió en analizar la arquitectura y el urbanismo de Badajoz a través de la prensa del s. XX. Ha publicado varios libros sobre la capital provincial, así como numerosos artículos de temas diversos. Ha participado en varios proyectos de investigación I+D, sobre la conservación del patrimonio extremeño y la recuperación de imágenes antiguas, la mayoría dirigidos por la Dra. Pilar Mogollón Cano-Cortés. Ha trabajado como técnico en patrimonio para la Consejería de Cultura en 2003 en Mérida y en 2008 en Guadalupe y ha sido becario posdoctoral en la Universidad de Coimbra (Portugal). En la actualidad es también Secretario del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la UEx.

### *Arquitectura para después de una guerra. Extremadura (1939-1953)*

La arquitectura que se desarrolla en Extremadura entre 1939 y 1953 puede considerarse como una arquitectura de circunstancias, determinada por las condiciones de posguerra. Es por ello por lo que las realizaciones de este periodo serán escasas, generalmente obras de urgencia o que palien las necesidades más inmediatas de una población en penuria. Reconstrucción de pueblos primero, y después viviendas sencillas y populares, pequeñas industrias agroalimentarias, mercados cubiertos y dispensarios médicos serán las tipologías más comunes. Se impondrá, además, un nacionalismo estilístico, que quedará reforzado con la utilización de materiales del país y técnicas tradicionales.

## JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estas investigaciones son la publicación de diversos artículos y la intervención en Congresos y Jornadas, como las de *Viticultura y Enología de Tierra de Barros* en las que ha recibido junto con J.D. Carmona en 2010 el Premio de investigación «José Luis Mesías» que dichas jornadas concede anualmente. Forma parte del equipo técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros (M.A.S.) participando activamente en las Jornadas Transfronterizas que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal).

## JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970. Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura. Ejerce la profesión de Arquitecto Técnico en Almendralejo, centrandose sus trabajos en la recuperación del patrimonio histórico-arquitectónico. Ha participado en diversas campañas de excavaciones arqueológicas como miembro del equipo técnico. Ha publicado, entre otros, el libro *Aquae. Análisis sobre el desarrollo histórico arquitectónico de Alange y sus baños romanos*, además de otros artículos relacionados con la historia de Alange. Es asesor del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, participando activamente en las Jornadas Transfronterizas que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal). Su actual campo de trabajo está centrado en diversos aspectos de la arquitectura popular extremeña, siendo recompensada su labor con la concesión del Premio «García Matos» 2009 al trabajo «La casa abovedada», actualmente en prensa. Asimismo ha recibido junto con J.A. Calero en 2010 el Premio de investigación «José Luis Mesías» que concede anualmente las Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros.

### *Un arte en crisis que busca soluciones: la alfarería de Salvatierra de los Barros*

Ciertamente, en algunos aspectos, el oficio de los alfareros de Salvatierra de los Barros por su creatividad, su riqueza formal y la variedad de acabados se puede considerar una sencilla obra de arte, producto de las manos de un artesano-artista que elabora, en cada ocasión, una pieza única que tiene, además de un papel fundamental en la amplia tipología del menaje de una casa, un valor estético y decorativo. La alfarería tradicional de Salvatierra vive, a partir de la segunda mitad del siglo XX, una crisis en la que influyen varios factores que ha hecho evolucionar de manera muy significativa la producción.

Los artesanos están haciendo frente al reto de las nuevas demandas y sus productos, principalmente decorativos, responden, bajo la denominación de Nuevas Tendencias, a criterios creativos y estéticos.

