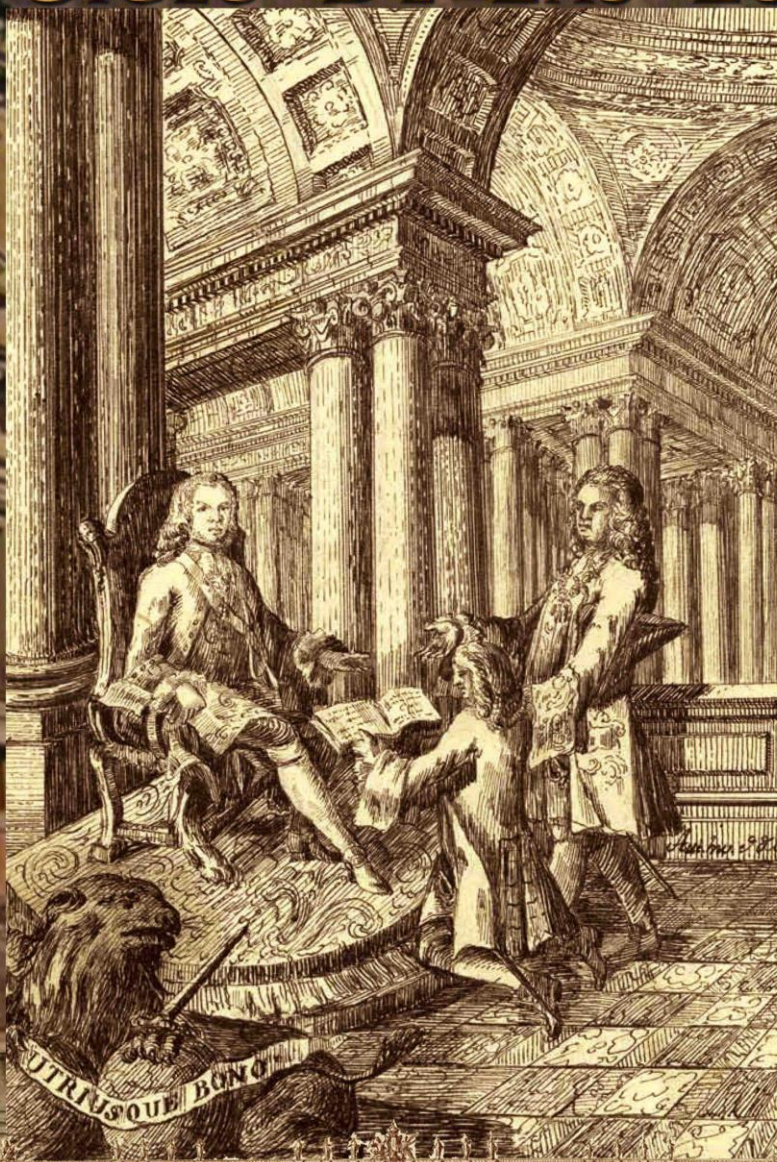


EL SIGLO DE LAS LUCES



III Centenario del nacimiento
de José de Hermosilla (1715 - 1776)

XVI Jornadas de Historia en Llerena

Llerena, 23 y 24 de Octubre de 2015

www.sociedadextremeñadehistoria.es



RESÚMENES

PROGRAMA

VIERNES 23 DE OCTUBRE

16'30-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación

17'00h: Inauguración oficial de las XVI Jornadas de Historia en Llerena

17'15H: PRIMERA PONENCIA: Primera ponencia: *La mirada de afuera: los extranjeros y la ciudad española de la Ilustración*, por Mr. Richard L. Kagan, profesor emérito de Historia de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, Estados Unidos)

18'15h: Debate

18'30h. Descanso. Café (patio del Complejo Cultural La Merced)

19'00H: LECTURA DE COMUNICACIONES

19'00h: *Luces que alumbran desde Europa. Los nuevos monumentos en la prensa madrileña del siglo XVIII*, por D. Carlos Reyero

19'10h: *El concejo de Llerena en tiempos de José de Hermosilla y Sandobal*, por D. Manuel Maldonado Fernández

19'20h: *El terremoto de Lisboa de 1755. Sus consecuencias en Extremadura*, por D. Antonio Blanch Sánchez

19'30h: *La obra barroca en el templo de Los Santos de Maimona*, por D. José Ignacio Clemente Fernández

19'40h: *La Iglesia Mayor de Llerena*, por D. Francisco J. Mateos Ascacíbar y D. Ángel Hernández García

19'50h: *El proyecto de José de Hermosilla para la Iglesia mayor de Llerena*, por D. Francisco J. Mateos Ascacíbar y D. Ángel Hernández García

20'00h: Debate

20'15H: PROYECCIÓN DEL REPORTAJE-DOCUMENTAL *Recorrido histórico y virtual por la Llerena del Siglo de las Luces: la Plaza Mayor*, de Producciones Morrimer

20'45h: Debate

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

10'30H: SEGUNDA PONENCIA: *Perfeccionar la formación en Roma (1746-1796). De José de Hermosilla a Isidro Velázquez*, por D. Pedro Moleón, profesor titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

11'30h: Debate

11'45h: Descanso. Café (patio del Complejo Cultural La Merced)

12'15H: LECTURA DE COMUNICACIONES

12'15h: *La Intendencia de Ejército de la provincia de Extremadura (siglo XVIII) en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz*, por D^a M^a Pilar Casado Izquierdo y D^a Amelia Moliner Bernabé

12'25h: *Los cuerpos de seguridad durante el siglo de la Ilustración*, por D. Francisco Javier García Carrero

12'35h: «Una selva de navíos», Lisboa en los relatos de viajeros españoles (siglo XVIII), por D^a María José Ortega Chinchilla

12'45h: *La producción cartográfica del jesuita Pedro Murillo Velarde (1696-1753)*, por D. Carlos Villoria Prieto

12'55h: *La devoción de la Buena Muerte. Compañía de Jesús y religiosidad popular en el Siglo de las Luces*, por D. José Gámez Martín

13'05h: *La capilla del convento carmelita de Saint-Denis. El último templo neoclásico del iluminismo en Francia*, por D. Pedro Manuel Fernández Muñoz

13'15h: *El salón de la nueva población de San Carlos -la plaza de Carlos III- una derivada directa de la Piazza Navona (Roma)*, por D. Paco Carles Guardia

13'25h: *Algunos mitos y realidades de la Ilustración*, por D. Rafael Sempau Díaz del Río

13'35h: *Pensamientos ilustrados en el proyecto político de las Cortes de Cádiz: su incidencia en la Constitución de 1812*, por D. Juan Carlos Monterde García

13'45h: Debate

14'00h: Comida (patio del Complejo Cultural La Merced)

16'30H: VISITA GUIADA a la exposición José de Hermosilla y Sandoval, 1715-1776. Arquitecto e ingeniero militar. Intervienen: D. Luis Garraín, D. Francisco Mateos y D. Ángel Hernández.

17'30H: TERCERA PONENCIA: La nobleza provincial extremeña en el siglo XVIII: los caminos de la ambición, por D. Santiago Aragón, doctor en Historia Moderna y jefe de sección de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura

18'30H: LECTURA DE COMUNICACIONES:

18'30h: *La testamentaría de D. José de Hermosilla y Sandoval*, por D. Luis Garraín Villa

18'40h: *La obra matemática del llerenense José de Hermosilla y Sandoval*, por D. José Miguel Cobos y D. José Ramón Vallejo

18'50h: *Ignacio de Hermosilla y de Sandoval y Rojas, Académico*, por D. José Tomás Saracho Villalobos

19'00h: *Acercamiento al Convento-colegio salmantino de los agustinos calzados que conoció Meléndez Valdés (1770-1780)*, por D. Antonio Astorgano Abajo

19'10h: Debate

19'30h: Conferencia de clausura: El Despotismo Ilustrado en España. Entre la continuidad y el cambio, por D. Carlos Martínez Shaw, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid)

20'30h: Presentación del libro *La Falange en la Campiña Sur Extremeña: la otra cara de la Guerra Civil (1936-1945) Una historia contada a través de sus archivos. Libro I: Llerena: la Jefatura Comarcal*, de D. Manuel Toro Rosa. Intervienen D. Luis Garraín, cronista oficial de Llerena, y D. José Hinojosa, presidente del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura)

21'15: CLAUSURA DE LAS JORNADAS

PONENCIAS



RICHARD L. KAGAN

Tras sus estudios en las universidades de Columbia y Cambridge y una beca postdoctoral en la de Princeton, ha sido profesor desde 1968 en las de Indiana y Johns Hopkins de Baltimore (EE. UU.), donde en la actualidad ejerce en calidad de Arthur O. Lovejoy Professor of History Emeritus y Academy Professor of History. Ha sido profesor visitante en las universidades de Florida, Autónoma de Madrid, Minnesota, Bielefeld (Alemania), Complutense de Madrid, Barcelona y Granada, sin olvidar sus estancias en prestigiosos centros de investigación y organismos como la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, el comité hispano-norteamericano del V Centenario del Descubrimiento de América, la Getty Foundation, la National Gallery de Washington, el Institute for Advanced Study (Princeton), la Fundación Banco Bilbao-Vizcaya y el Centre National de Recherches Scientifiques (Paris, Francia), entre otros. Ha recibido el título de Comendador de la Orden de Isabel la Católica, es miembro de la American Philosophical Society y correspondiente de la Hispanic Society of America y de la Real Academia de la Historia. Forma parte del consejo editorial de las revistas *Anuario Español de Arte*, *Obradoiro de Historia Moderna*, *Tiempos de América* y *Archivo Español de Arte*. Entre sus últimas actuaciones figura la de comisario de la exposición *Friends and Patrons of El Greco*, en el Benaki Museum de Atenas (2014-2015).

Publicaciones y programas de investigación

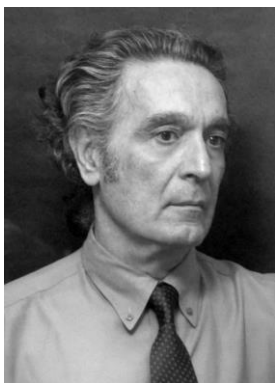
Las investigaciones del profesor Kagan en enmarcan generalmente en el ámbito de la Historia Moderna española. No menos de quince artículos y dos libros ha dedicado a la imagen de la ciudad moderna en Europa e Hispanoamérica, pero también se ha especializado en temáticas como la universidad, la justicia, los judíos y la historiografía. Entre sus libros destacamos los siguientes:

- *Students and Society in Early Modern Spain* (1974), traducido al español en 1981: *Universidad y sociedad en la España moderna*.
- *Lawsuits and Litigants in Castile, 1500-1700* (1981): *Pleitos y pleiteantes en Castilla, 1500-1700* (1991).
- *Las ciudades del siglo de oro* (1987, reed. en 2008).
- *Lucrecia's Dreams: Politics and Prophecy in Sixteenth-Century Spain* (1990): *Los sueños de Lucrecia: la profecía y la política en la España del siglo XVI* (1991, reed. 1994 y 2004).
- (Co-ed.) *Spain, Europe and the Atlantic World* (1995): *España, Europa y el Mundo Atlántico* (2001).
- *Las imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1750* (1998) (la versión en inglés de 2000 fue ganadora del premio Eleanor B. Tufts Book Award).
- (Ed.) *Spain in America: The Origins of Hispanism in the United States* (2002).
- *El Rey Recatado: Felipe II, la Historia y los Cronistas del Rey* (2004).
- (Junto a Abby Dyer): *Inquisitorial Inquiries: The Brief Lives of Secret Jews and other Heretics* (2004, reed. 2011): *Vidas infames. Criptojudíos y otros herejes ante la Inquisición* (2010).
- (Ed.) *Atlantic Diasporas: Jews, Conversos, and Crypto Jews in the Age of Mercantilism* (2009).
- *Clio and the Crown. The Politics of History in Medieval and Early Modern Spain* (2009): *Los cronistas y la corona* (2010) (Premio de Investigación Humanística Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2011).
- *Marcelino Menéndez y Pelayo y el Hispanismo Norteamericano* (2013).

- *The Spanish Craze: The Discovery of the Arts and Cultures of the Hispanic World in the United States, 1890-1930* (en elaboración).
- *The Chronicler and the Count: Law, Libel and History in the Early Modern Atlantic World* (ídem).

La mirada de afuera: los extranjeros y la ciudad española de la Ilustración

La urbe española experimentó grandes cambios a lo largo del siglo XVIII, sobre todo durante el reinado ilustrado de Carlos III. Esta época inició una serie de reformas importantes en la infraestructura urbana, entre ellas el diseño de nuevas plazas, calles más anchas, empedrada e iluminadas, la construcción de alamedas y paseos, etc. Estas reformas coincidieron con la llegada a España de muchos viajeros procedentes del norte de Europa. ¿Cuál era su opinión sobre la urbe española y las reformas en marcha? Utilizando los diarios, relatos, y otros escritos de estos viajeros, esta ponencia propone una nueva forma de entender “la imagen” de la ciudad española en los tiempos de la Ilustración.



PEDRO MOLEÓN

Arquitecto y Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Premio Extraordinario de doctorado por la tesis *El proceso del proyecto en Juan de Villanueva*. Profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido Director de Patrimonio Arquitectónico del Patrimonio Nacional (2002-2006), responsable de la conservación de edificios como el Monasterio de El Escorial, los Palacios Reales de Madrid, Aranjuez y La Granja de San Ildefonso, los monasterios madrileños de La Encarnación, las Descalzas Reales, Santa Isabel y Las Huelgas de Burgos, entre otros. Su labor investigadora se centra en el estudio de la tradición clásica y la vigencia de la teoría y la práctica de los principios del clasicismo en la arquitectura moderna.

Publicaciones

Ha publicado numerosos artículos en obras colectivas y revistas de Arquitectura y una decena de libros monográficos como único autor, entre ellos:

- *Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour (1746-1796)*, Madrid, Abada, 2004.
- *La arquitectura de Juan de Villanueva. El proceso del Proyecto*, Madrid, COAM, 1988.
- *Juan de Villanueva*, Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- *Proyectos y obras para el Museo del Prado. Fuentes documentales para su historia*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura-Museo del Prado, 1996.
- *El Museo del Prado. Biografía del edificio*, Madrid, Museo del Prado, 2011.
- *John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética*, Madrid, Maira, 2001.
- *Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour. 1746-1796*, Madrid, Abada, 2004.
- *De pasadizo a palacio. Las casas de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012.

Perfeccionar la formación en Roma (1746-1796). De José de Hermosilla a Isidro Velázquez

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Roma fue la capital artística de la cultura europea, el centro que reunía la más prestigiosa y venerable concentración de ruinas de la antigüedad que podía hallarse en un solo lugar. En el clima cosmopolita que se vivía en la ciudad y en el contacto directo con aquellos restos del pasado, que había que visitar y estudiar para poder dar nueva vida a los principios que los produjeron, fue donde el nuevo clasicismo del Siglo de las Luces encontró el foco de su difusión internacional. Tal es la trascendencia que tuvo el viaje a la ciudad de las ruinas para los pocos arquitectos españoles que, entre 1746 y 1796, lo realizaron. Todos ellos marcharon a la Urbe con la intención de ampliar sus estudios y perfeccionar su formación en la creencia de que la antigüedad clásica era la fuente de la que debían obtener sus principales conocimientos. Todos ellos regresaron trayendo en su memoria una reserva de imágenes ejemplares e ideas nuevas y nobles a partir de las cuales crear en el futuro sus propias obras.



SANTIAGO ARAGÓN

Plasencia, 1962. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Extremadura en 1985, obteniendo el Premio Fin de Carrera Publio Hurtado en esa convocatoria. Fue becario de investigación en el Departamento de Historia de 1986 a 1989. Se doctoró en 1990 con una tesis sobre *La nobleza extremeña en el siglo XVIII*, dirigida por Ángel Rodríguez Sánchez, que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y un accésit del Premio Diego Muñoz Torrero de Ciencias Sociales. Profesor de Educación Secundaria en Cáceres, Villafranca de los Barros y Mérida, actualmente

trabaja en la Secretaría General de la Consejería de Educación y Cultura. Siempre dedicado a la historia social, su estadía de dos años en Zafra le permitió investigar en los fondos del Ducado de Feria. Fruto de esa labor sería *El señor ausente* (2000). En abril de 2002, con una ponencia sobre “La jurisdicción señorial”, participó en el seminario *Justicia y jurisdicciones bajo el Antiguo Régimen (Francia y España, siglos XVI-XVIII)*, coordinado por Jean-Pierre Dedieu y celebrado en la Casa de Velázquez. Tras realizar nuevas aportaciones al estudio del ducado de Feria en la revista *Cuadernos de Çafra*, actualmente dedica su atención a la situación carcelaria en la España de finales del Antiguo Régimen.

Publicaciones

Entre sus libros y artículos más relevantes se encuentran los siguientes:

- “La esclavitud en la alta Extremadura. Proceso de auge y decadencia”. *Norba-Historia*, 7, 1986.
- “La atención sanitaria en la Extremadura del siglo XVIII”, *Alcántara*, 12, diciembre 1987.
- “Nobleza y opinión pública en tiempos de Carlos III. Los límites de la crítica social ilustrada”, *Pedralbes*, 8, 1988.
- “Configuración del poder y noblezas locales en el siglo XVIII. Jerarquía, poder económico, poder municipal. El ejemplo extremeño”, *Arqueología do Estado*. Lisboa, 1988.
- “Amos y criados en la Extremadura dieciochesca”, *Actas del Congreso Internacional sobre Carlos III y la Ilustración*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.
- “La nobleza narcisista. Ideología nobiliaria en la España de la Ilustración”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXV, 1989.
- *La nobleza extremeña en el siglo XVIII*, Asamblea de Extremadura, 1990.
- “Sin ley, ni rey ni Dios. La villa de Medellín en el siglo XVIII”, *Revista de Estudios Comarcales*, 1990.
- “Títulos, caballeros e hidalgos. Aproximación a la jerarquía nobiliaria en tiempos de Carlos III”, *Actas del Coloquio Internacional sobre Carlos III y su siglo*, Madrid, 1991.
- “Notas sobre el clero secular en el Antiguo Régimen. Los presbíteros del obispado de Coria en el siglo XVIII”, *Hispania Sacra*, XLIV, 1992.
- “Notas sobre los pequeños señoríos extremeños del siglo XVIII”, *Señorío y feudalismo en la Península Ibérica*, Zaragoza, 1993.
- “Los libros de texto en los 90. ¿Nuevos planteamientos históricos para el fin de siglo”, *Historia del tiempo presente. Teoría y metodología*, Salamanca, 1998.
- “Los frailes de Zurbarán”, *Francisco de Zurbarán. Su tiempo, su obra, su tierra*, F. Cantos, 1998.

- *El señor ausente. El señorío nobiliario en la España del Setecientos. La administración del ducado de Feria en el siglo XVIII*, Colección Hispania, Editorial Milenio, Lleida, 2000.
- “Hacer justicia. El funcionamiento de la maquinaria judicial en el Estado de Feria durante la Edad Moderna”. *Cuadernos de Çafra*, 1, 2003.
- “Bibliografía sobre marginados y minorías sociales en la España Moderna (1990-2005)” *Marginados y minorías sociales en la España Moderna. VI Jornadas de Historia en Llerena*, 2006.
- “De papeles, archivos, libros e ilusiones: de Cáceres a Zafra” *Cuadernos de Çafra*, VII, 2009.
- “De cárcel real a cárcel de partido. Mérida, 1700-1868”. *Revista de Estudios Extremeños* (2015).

La nobleza provincial extremeña en el siglo XVIII: los caminos de la ambición

En la coyuntura del siglo ilustrado la nobleza extremeña se debate entre la tentación de vivir noblemente, en la paz de la provincia, bien instalada en los pueblos de su vecindad, controlando el poder municipal a través de la mitad de estados y las regidurías perpetuas, gozando de rentas vinculadas y bienes propios invertidos mayoritariamente en agricultura y ganadería, y la ambición de buscar para sí y sus familiares puestos de relieve en la administración del estado o en el ejército, prestando servicios que aseguren el favor del rey, mantengan o acrecienten su condición privilegiada y justifiquen al estamento ante las crecientes críticas ilustradas sobre su ociosidad y escasos merecimientos. Se analizan en la ponencia las vías de la ambición nobiliaria: la educación para convertirse en servidores del estado (a través de su ingreso en el Real Seminario de Nobles de Madrid y en la Real Compañía de Guardiamarinas de Cádiz) y la consecución de nuevos honores (la entrada en la Orden de Carlos III y la promoción a la nobleza titulada), en complejas estrategias que involucran a todos aquellos familiares y paisanos que puedan ayudarles a conseguir sus aspiraciones sociales.



CARLOS MARTÍNEZ SHAW

Sevilla, 1945. Catedrático de Historia Moderna en la UNED (Madrid), tras haberlo sido de las de Santander y Barcelona. Presidió el Centro de Estudios de Historia Moderna Pierre Vilar entre 1984 y 1994. Académico de Número de la Real Academia de la Historia. Profesor visitante de numerosas universidades europeas (Ecole des Hautes Etudes, París; Université de Toulouse-Le Mirail, Università degli Studi di Cagliari, Italia) y americanas radicadas en Argentina, Ecuador o Costa Rica. A lo largo de su trayectoria académica ha dirigido veinticinco tesis doctorales. Es redactor del proyecto *History of Humanity*, promovido por la UNESCO. Pertenece al consejo científico de las revistas *Hispania* (Madrid), *Pedralbes* (Barcelona), *L'Avenç* (Barcelona), *Revista de Historia Social* (Madrid), *Espacio, Tiempo y Forma* (Madrid), *Cuadernos de Historia Moderna* (Madrid), *Revista de Historia Moderna* (Alicante), *Tiempos de América* (Castellón), *Brocar* (Logroño), *La Aventura de la Historia* (Madrid), *Anuario de Estudios Atlánticos* (Las Palmas), *Secuencia* (México DF), *Cuadernos de Historia de España* (Buenos Aires), etc. Investigador principal de varios Proyectos de Investigación I+D (*La flota española en el siglo XVIII, América y la economía española, 1659-1828*) e Investigador del Proyecto de Excelencia *El Pacífico Hispano: Imagen, Conocimiento y Poder* (CSIC, 2010-2013). Comisario de las exposiciones: *Arte y Saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV* (Valladolid, 1999), *El Galeón de Manila* (Sevilla, 2000, México DF, 2001), *Oriente en Palacio. Tesoros de arte asiático en las colecciones reales españolas* (Madrid, 2003) o *Europa en papel* (Madrid, 2010). Le fue concedido el Premio 'Menéndez Pelayo' del Institut d'Estudis Catalans y la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio al Mérito Académico, entre otras distinciones, siendo también Doctor Honoris Causa de la Universitat de Lleida y Miembro del Patronato del Archivo General de Indias. Crítico de literatura asiática en *El País* y *El Periódico de Catalunya* (Barcelona) y asesor cinematográfico de *Colón* (Ridley Scott) y *Juana la Loca* (Vicente Aranda).

Publicaciones

Sus principales líneas de investigación (economía marítima, Ilustración en el mundo hispánico, Pacífico español) se han recogido en más de dos centenares de artículos y capítulos de libros. Entre los libros podemos destacar los siguientes:

- (Ed.) *Spanish Pacific, from Magellan to Malaspina* (1988).
- *La emigración española a América, 1492-1824* (1993).
- (Ed.) *Séville, XVIe siècle* (París, 1993).
- (Ed.) *El Derecho y el Mar en la España Moderna* (1995).
- *El Siglo de las Luces. Las bases intelectuales del reformismo* (1996).
- *Historia de España* (1998, junto a Javier Tusell y José L. Martín).
- (Ed.) *Historia Moderna, Historia en Construcción* (1999).
- (Ed.) *History of Humanity. Volume V. From the Sixteenth to the Eighteenth Century* (1999).
- *La Ilustración* (2001).
- *Felipe V* (2001).
- (Ed.) *El sistema atlántico español (siglos XVII-XIX)* (2005).
- (Ed.) *Cristóbal Colón* (2006).
- *España en el comercio marítimo internacional (ss. XVII-XIX). Quince estudios* (2009).
- *Un océano de seda y plata. El universo económico del Galeón de Manila* (2013).
- *España y Portugal en el mundo (1581-1668)* (2014).

■ (Coord.) *Andalucía, España, las Indias. Homenaje al profesor Antonio Miguel Bernal* (2015).

El Despotismo Ilustrado en España. Entre la continuidad y el cambio

Se ha definido el sistema del Despotismo Ilustrado como una versión de la Monarquía Absoluta para promover la modernización de los países europeos que habían sufrido la crisis del XVII, como fue el caso de España. Su programa abordaba una política de fomento económico, de reordenamiento social, de eficacia administrativa y de renovación cultural. Un programa que trataba de obtener el consenso de todos los grupos sociales, pero que tenía sus límites: el crecimiento económico basado en el progreso técnico predominaba sobre el desarrollo basado en la transformación de las relaciones de producción, el respeto a las estructuras heredadas se imponía sobre cualquier tentación de cambio social, la eficacia administrativa se fundamentaba estrictamente en el robustecimiento del absolutismo y la producción cultural se subordinaba a las necesidades de una nueva cobertura ideológica para generar la adhesión al sistema, mantener la paz social y exaltar los avances patrocinados por la Monarquía. Sin embargo, también fueron evidentes los logros del proyecto de modernización llevado a cabo por el reformismo borbónico, cuyas semillas terminarían por fructificar en la aparición de una corriente contraria a la continuidad del Antiguo Régimen y a favor del cambio concretado en la Revolución Liberal.

COMUNICACIONES

CARLOS REYERO

Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Con anterioridad ha sido profesor en el I.B. “Las Salinas” de San Fernando (Cádiz) y en las universidades de Cantabria y Pompeu Fabra de Barcelona. Especialista en arte del siglo XIX, sus principales investigaciones se han centrado en la pintura de historia, las identidades culturales, nacionales y de género, los intercambios artísticos en Europa, los monumentos conmemorativos y el uso de imágenes en la construcción de discursos políticos. Es académico correspondiente de Bellas Artes de San Jordi de Barcelona y de la Historia de Madrid. Entre los libros publicados en los últimos años destacan: *Desvestidas. El cuerpo y la forma real*, (Madrid, Alianza, 2009); *Alegoría, nación y libertad. El Olimpo constitucional de 1812* (Madrid, Siglo XXI, 2010); y *Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873* (Madrid, Siglo XXI, 2015).

Luces que alumbran desde Europa. Los nuevos monumentos en la prensa madrileña del siglo XVIII

Este trabajo recoge noticias sobre monumentos conmemorativos levantados en Europa durante la segunda mitad del siglo XVIII procedentes de periódicos de Madrid de esa época. Las informaciones reunidas revelan el importante papel de esta actividad artística en la vida cultural. Este desarrollo está claramente relacionado con la Ilustración. Existió un conocimiento de las específicas circunstancias en las que se levantaron los monumentos extranjeros a causa del interés de los promotores. El verdadero problema, en términos públicos, no fue estético sino ideológico. Considerados en si mismos, estos textos plantean problemas teóricos y críticos. Hubieron de contribuir, sin duda, a la formación de la memoria colectiva y de una nueva conciencia política.

MANUEL MALDONADO FERNÁNDEZ

Catedrático de instituto jubilado, participa habitualmente en estas *Jornadas de Historia en Llerena*, siempre con comunicaciones que tratan sobre dicha ciudad y su partido, dentro del marco de la Orden de Santiago. También bajo este marco ha publicado varios libros sobre la historia de Casas de Reina, Guadalcanal, Llerena, Reina, Trasierra, Valencia de las Torres y Valverde de Llerena, así como más de un centenar de artículos publicados en la *Revista de Estudios Extremeños*, *Archivo Hispalense*, *Crónica Nova* y en las revistas de feria y fiestas de los pueblos del entorno de Llerena, una buena parte de ellos localizados en el blog manuelmaldonadofernandez.blogspot.com. En 2010, con la obra titulada *La villa santiaguista de Guadalcanal*, obtuvo el accésit al primer premio, sección Historia, en el concurso convocado por la Diputación de Sevilla y el Archivo Hispalense.

El concejo de Llerena en tiempos de José de Hermosilla y Sandobal

Cuando en 1715 nació José de Hermosilla en Llerena, su concejo estaba constituido por un vecindario distribuido en cuatro asentamientos principales: el de la ciudad y el de las tres aldeas de Cantalgallo, Higuera y Maguilla. Lo administraba el cabildo concejil, constituido por el gobernador del partido, que lo presidía en calidad de justicia mayor, y hasta diecisiete regidores perpetuos, de los cuales sólo una media docena parecía interesarse por esta cuestión. Y lo gobernaba según lo dispuesto en las Ordenanzas aprobadas en 1708, redactada siguiendo los Establecimientos santiaguistas y sus leyes Capitulares, matizadas y adaptadas por las disposiciones reales en vigor.

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Miembro del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura). Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones de los últimos años son: “La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera”, “Variables demográficas en la Extremadura de posguerra”, “La toma de Badajoz a través de la prensa de la época”, “La manipulación de la historia a través del NO-DO”, “Carteles políticos en la transición española: una época de cambio”, “El día después: la noticia de la muerte de Carolina Coronado”, “El sistema electoral español en la Transición: su influencia sobre los resultados”, “La llegada del ferrocarril a Extremadura: una época de especulación y corrupción”.

El terremoto de Lisboa de 1755. Sus consecuencias en Extremadura

El 1 de noviembre de 1755, día de Todos los Santos, la Península Ibérica se estremeció y sufrió una de sus mayores catástrofes naturales. El denominado terremoto de Lisboa tuvo efectos devastadores en Portugal y zonas de España y Marruecos. Además, originó un tsunami que afectó a pueblos de la vertiente atlántica, causando un elevado número de víctimas mortales. Este terremoto marcó un hito, debido a los muertos causados, a la destrucción que produjo en las construcciones y a la nueva forma de ver estos fenómenos (se considera que es el punto de partida de la sismología moderna). En Extremadura causó importantes desperfectos y el número de víctimas se elevó a 23, la mayor parte de ellas en Coria. En este trabajo se describe el efecto que tuvo el terremoto en nuestra región, incidiendo en los aspectos que se describen en los 69 informes extremeños de la época.

JOSE IGNACIO CLEMENTE FERNÁNDEZ

Doctorando en la Universidad de Extremadura con el tema *La Escultura y La Retablística de la Provincia de Badajoz*, titulado en MUI: Máster en Investigación por UEX, titulado en Máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense, Licenciado en Historia del Arte por la UEX. Co-autor de las fichas artísticas del libro *Rutas Turístico-Literarias: Viaje a la Alcarria* por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, autor de varias publicaciones sobre el arte del retablo en Extremadura y coordinador en exposiciones.

La obra barroca en el templo de Los Santos de Maimona

Tras la catástrofe acontecida en la Iglesia Parroquial de Los Santos de Maimona en 1679 se sucede un pleito para conseguir adecentar su fábrica. Además, durante el primer cuarto del siglo XVIII hay un interés en equipar el templo de una serie de mejoras acordes al estilo barroco: retablo, órganos, portada, chapitel, etc. Largo tiempo después se saca a postura la obra otorgándose a Pedro de Silva el menor, no cumpliendo éste las condiciones se otorga a Baltasar Martínez de la Vera, la que será su última intervención. Las remodelaciones efectuadas por Baltasar Martínez de la Vera serán dependientes aún del estilo que imperó en Jerez de los Caballeros durante la mayor parte del siglo XVIII.

FRANCISCO JAVIER MATEOS ASCACÍBAR

Licenciado en Documentación, trabaja como archivero bibliotecario en el Ayuntamiento de Llerena. Coautor junto a Antonio Carrasco García del libro *Crónicas de Arturo Gazul en la prensa extremeña*. Coordinador de la edición de las *Actas de las Jornadas de Historia en Llerena* desde el 2000 hasta ahora. Ha publicado algunos artículos en revistas locales sobre la guerra civil de 1936/39 en Llerena, y en estas mismas Jornadas los trabajos: “Nuevas aportaciones documentales sobre el urbanismo de la ciudad de Llerena y su historia” y “Lo que hizo y deshizo el Tribunal de Inquisición en su residencia del palacio del mayorazgo de los Zapata en Llerena”. También ha participado en las *XV Jornadas de historia de Fuente de Cantos*, dedicadas al 350 aniversario de la muerte de Zurbarán, con una comunicación titulada “Arturo Gazul en el entorno de la figura de Francisco de Zurbarán”.

ÁNGEL HERNÁNDEZ GARCÍA

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Extremadura con la memoria de Investigación *La documentación real del Archivo Histórico de Llerena (1556-1654)*. Autor de varios artículos históricos en diferentes publicaciones. Director y guionista junto a otros compañeros de Mórrimer de los documentales *La columna de los ocho mil*, *Los Refugiados de Barrancos*, *Primera mi morena*, *El amor de la patria*, *Los moriscos de Hornachos y la República de Salé* y *Los alumbrados y la Inquisición de Llerena*. Coorganizador de 14 ediciones del Certamen de Cortometrajes *El Pecado*.

La Iglesia Mayor de Llerena

El emblema de la ciudad de Llerena es su Iglesia Mayor dedicada, desde mediados del siglo XVII, a la advocación de Nuestra Señora de la Granada. El templo muestra una gran variedad de estilos arquitectónicos, que se integraron en la enorme y definitiva reforma que sufre el templo en el siglo XVIII. La descripción de todas sus etapas constructivas, con un especial detalle en el Siglo de las Luces, nos ayuda a entender hoy lo que ven nuestros ojos al contemplar la hermosa iglesia.

El proyecto de José de Hermosilla para la Iglesia mayor de Llerena

En 1744 la primitiva iglesia gótico-mudéjar se encuentra en un estado ruinoso y se abandona el culto. Las autoridades deciden derribar la vieja iglesia y construir una nueva. Para ello se llama a José de Hermosilla que, en esos momentos, se encontraba trabajando en las obras del Palacio Real de Madrid. Para la principal iglesia de su ciudad natal proyecta una obra monumental, todavía con cierto aire barroco pero de tintes clasicistas. Un diseño rompedor con la tradición barroca en una época de cambios. La primitiva iglesia se derribó casi al completo en 1746 y se empezó a construir la nueva. En ese año el joven arquitecto visitó el proyecto en varias ocasiones. Pero su relación con la obra pronto quedó truncada al marchar a Italia de 1747 a 1751 con una beca de estudios. Finalmente, su innovador proyecto no se concluyó en su totalidad.

MARÍA DEL PILAR CASADO IZQUIERDO

Licenciada en Filosofía y Letras, rama Geografía e Historia, por la Universidad de Extremadura. Técnico Superior de Archivo Histórico. Desarrolla su trabajo en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Es autora de dos libros: *El Archivo Municipal de Villafranca de los Barros. Inventario (siglos XV-XIX)* (2001) y *Tipología documental de la Desamortización de Madoz en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz* (2004). Otros trabajos publicados en comunicaciones y artículos son: “Evolución histórica del Archivo Municipal de Villafranca de los Barros (Badajoz) (Zamora, 2002); “La desamortización de Madoz: Los expedientes de excepción de venta de bienes municipales”, (Guadalajara, 2007); “La difusión histórica desde el Archivo Histórico Provincial de Badajoz”, (Llerena, 2010); “Los expedientes de excepción de venta de capellanías: una fuente documental para los estudios socioeconómicos” (*Balduque*, 2012); “Los expedientes de subastas del arrendamiento del derecho de aguardientes y licores (16 y 24 maravedís el cuartillo)”, (*Balduque*, 2013) y “Los expedientes de repartimientos en la Instrucción General de Rentas de 1816”, (*Balduque*, 2014).

AMELIA MOLINER BERNABÉ

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia Antigua, por la Universidad de Salamanca, y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Extremadura. Posgrado de Especialista Universitario en Archivística por la UNED y Fundación Carlos de Amberes, Madrid. Trabaja como Técnico Medio en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz desde el año 2001.

La Intendencia de Ejército de la provincia de Extremadura (siglo XVIII) en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz

El Archivo Histórico Provincial de Badajoz custodia la documentación generada por la Intendencia de Ejército de la provincia de Extremadura, institución creada al amparo de las reformas administrativas borbónicas del siglo XVIII. Su sede inicialmente se estableció en Mérida y, más tarde, en Badajoz. Durante este siglo fueron nombrados hasta veinte Intendentes con funciones muy diversas que en la práctica se concretaron en el gobierno, organización y administración de la hacienda militar. Entre sus competencias estaban el suministro de víveres, paja, cebada, leña, bagajes, y su transporte; el pago de los sueldos; la gestión de hospitales y el reclutamiento para el reemplazo del ejército. Para ello se creó un Cuerpo Político del Ejército formado por Contadores, Tesoreros, Comisarios Ordenadores y de Guerra al servicio de esta Intendencia, dependientes de la Secretaría de Estado de Hacienda hasta 1828. Toda esta actividad se materializa en la documentación que se ha conservado y que presentamos a través de un cuadro de clasificación cuyas series documentales están disponibles para su consulta en nuestro Archivo.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO

Arroyo de la Luz (Cáceres), 1963. Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura y Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2011-2012. Profesor de historia de España en el I.E.S Bioclimático de Badajoz, miembro del GEHCEX y Cronista Oficial de Arroyo de la Luz. Ha participado en diferentes obras colectivas junto con otros historiadores nacionales e internacionales, la última ha sido *El itinerario de la memoria* (Madrid, 2013). Como autor individual tiene en su haber seis monografías. Entre ellas *Otra historia recuperada. La crisis de los treinta en Arroyo de la Luz* (Badajoz, 2008); *Manuel Gómez Cantos. Historia y memoria de un mando de la Guardia Civil* (Cáceres, 2013), trabajo utilizado como guión cinematográfico en el documental-largometraje *Manuel Gómez Cantos, estrellas de sangre*; y *Cartas y diario desde las cárceles franquistas en Extremadura*, (Badajoz, 2014). Su último trabajo ha sido *Arroyo, mi caro Arroyo (Juan Ramos Aparicio, un pueblo, un maestro, un poeta)*, (Cáceres, 2015). De la misma forma, ha intervenido como comunicante en diversas Jornadas de Historia en Llerena, y profesor ponente en los Cursos Internacionales de Verano organizados por la Universidad de Extremadura en 2012 y 2013.

Los cuerpos de seguridad durante el siglo de la Ilustración

Al igual que el resto de los siglos modernos, la centuria del XVIII está plagada de numerosos Cuerpos de seguridad en los que el ejército, ganador de la Guerra de Sucesión, jugó un papel esencial. Un abigarrado mosaico de instituciones en un doble marco de actuación: rural y urbano, de efectividad muy limitada y que llevaron a los ministros ilustrados de finales del siglo a solicitar un único Cuerpo nacional como garante del orden público.

MARÍA JOSÉ ORTEGA CHINCHILLA

Doctorada en Historia por la Universidad de Granada en el año 2010, desde el año 2012 me hallo vinculada al Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (Universidade Nova de Lisboa, Universidade dos Açores) donde me encuentro desarrollando mi trabajo de investigación financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Dicho trabajo se inscribe en la especialidad de Historia Moderna (siglo XVIII) y en la corriente historiográfica de la Historia Cultural. Mi principal línea de investigación aborda el estudio de la percepción y representación del paisaje en España y Portugal en el siglo XVIII. No obstante, en los últimos dos años he ampliado mi horizonte como investigadora al realizar alguna incursión en los complejos universos de la Historia de la vida cotidiana e Historia de las mujeres, centrándome en la figura de las nodrizas o amas de leche portuguesas en el siglo XVIII.

«Una selva de navíos», Lisboa en los relatos de viajeros españoles (siglo XVIII)

Ante los escasos estudios que existen en el panorama historiográfico español y portugués sobre los relatos de viajes realizados por españoles a Portugal en el siglo XVIII, este trabajo pretende aportar algunos datos sobre dicho asunto. En este sentido, descripciones y vivencias como las de Joseph Martínez Moreno, Pérez Bayer, Sebastián Sánchez Sobrino, Joan Salvador Riera, Francisco Mariano Nipho, Rafael Rodríguez Mohedano, junto a los testimonios de ilustrados consagrados como Pedro Rodríguez de Campomanes o José Cornide nos ayudarán a dibujar, a modo de pinceladas, las imágenes de la ciudad de Lisboa que más llamaron la atención de este grupo de viajeros.

CARLOS VILLORIA PRIETO

Doctor en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de León. En la actualidad trabajo en el Centro del Profesorado de El Ejido (Almería) como asesor de formación. He sido presidente de la Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Bachillerato de Andalucía “Hespérides” durante los años 2009 y 2010. Soy miembro del Instituto de Estudios Almerienses y del Centro Virgitano de Estudios Históricos. Mis principales línea de investigación son las biografías de personajes en Hispano-Asia, la labor social y cultural de la iglesia en Filipinas en la primera mitad del siglo XVIII y la historia de la traducción en Filipinas. También trabajo la historia de Las Alpujarras. Entre las numerosas publicaciones cabe destacar *Un Berciano en Filipinas: Alejandro Cacho de Villegas* (Universidad de León, 1997). He colaborado en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia.

La producción cartográfica del jesuita Pedro Murillo Velarde (1696-1753)

MURILLO VELARDE, Pedro. (1696-1753) [Laujar de Andarax (Almería) - Puerto de Santa María (Cádiz)]. Religioso, misionero en Filipinas, cartógrafo, historiador, jurista y geógrafo. Desciende de una de las familias de más raigambre de las Alpujarras, los Murillo Velarde, hidalgos de origen extremeño. En 1718 ingresó en la Compañía de Jesús, y en 1723 llega a Filipinas como misionero. Allí se dedicó a la enseñanza de derecho canónico en la universidad. Su obra magna, *Geografía Histórica*, fue publicada en Madrid en 1752 y constaba de 10 tomos. Como cartógrafo adquirió un prestigio y fama universal gracias a la *Carta Hydrographica y Chorographica de las Yslas Filipinas* de 1734. A nuestros días solo han llegado otros dos mapas suyos, el mapa de Filipinas de 1744, y el mapamundi de la *Geographia Historica*, de 1752. Murió el 30 de noviembre de 1753 en el Puerto de Santa María cuando emprendía el regreso a Filipinas.

JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Nacido en 1966, ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Caballero *Jure Sanginis* de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos; miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias Heroicas *Ortiz de Zúñiga* de Sevilla, de la Sociedad Extremeña de Historia, del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, del Scriptorium Isidori Hispalense, de la Asociación Española de Estudios Franciscanos y del de Liturgia de San Isidoro. Ha Participado con publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados sobre religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas, Memoria Eclesial, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería*, de El Escorial, *Jornadas de Historia en Llerena, Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, etc.) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, etc).

La devoción de la Buena Muerte. Compañía de Jesús y religiosidad popular en el Siglo de las Luces

Desde la fundación de la Compañía de Jesús por San Ignacio en 1539, esta se convirtió en un brazo vigoroso de lucha por la reafirmación de los principios del catolicismo ante la herejía protestante. Los jesuitas llevan al fiel a contemplar la muerte de Jesús como el triunfo de la vida, incentivando a buscar una buena muerte para entregar el espíritu en paz en los brazos del creador. En Venecia en 1600 surge la devoción a la Buena Muerte, y con el apoyo tanto de la jerarquía como de la Sociedad de Jesús se extiende rápidamente por toda la Europa católica floreciendo en España durante todo el siglo XVIII, e incluso perviviendo a la expulsión de la Compañía de tierras hispanas y a su extinción, decretada por la autoridad pontificia en 1773 en la persona de Pío VI, acosado por las presiones de los príncipes católicos. Tras la rehabilitación de los hijos de San Ignacio la devoción a la Buena Muerte sigue pujante y ha llegado hasta nuestros días, escribiendo anales gloriosos en historia, religiosidad, y arte.

PEDRO MANUEL FERNÁNDEZ MUÑOZ

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Durante los cursos académicos 1998/1999 y 1999/2000, realizó estudios de Historia del Arte y Arqueología en la Universidad de París IV, Sorbonne e hizo las prácticas en el Museo de Arte e Historia de la Villa de Saint-Denis, institución que recibió de la UNESCO el Premio europeo a los Museos en 1982. Sus publicaciones suelen centrarse en la Iconografía e Iconología, y entre las más recientes destacan las siguientes: “Una tipología procesional perdida en Sevilla: Las peanas de los crucificados. Reflexiones en torno a una pintura del siglo XVIII del Cristo de San Agustín” (Sevilla, 2013), “Vexila Regis Prodeunt” (Sevilla, 2014), “Iconografía de la Muerte vencida” (El Escorial, 2014), “Iconografía del Entierro de Cristo” (Sevilla, 2015), “La derrota de la Muerte. La Imagen de la Muerte en la iconografía barroca del Triunfo de la Santa Cruz” (Córdoba, 2015), “El primer palio de la Semana Santa sevillana: El palio de respeto de la Real Hermandad del Santo Entierro” (Sevilla 2015), y “El Palio; Arquitectura sagrada en la iconografía procesional de las dolorosas” (en prensa)

La capilla del convento carmelita de Saint-Denis. El último templo neoclásico del iluminismo en Francia

Trata sobre la capilla del convento carmelita de Saint-Denis, próximo a París. Analizamos su construcción, merced al patrocinio Real, y el marco social, político y espiritual en la que se construye, siendo una de las últimas obras arquitectónicas de la Ilustración en Francia. Justificaremos la consideración de la misma como plenamente neoclásica, sin dejar de lado a las dos personalidades que la hacen posible; La Princesa Luisa de Francia y el arquitecto Richard Mique.

PACO CARLES GUARDIA

Nacido en 1953 en San Carlos de la Ràpita (Tarragona), es arquitecto técnico y estudioso de la historia local. Autor o coautor de las publicaciones *La Ràpita en el temps*, *La Ràpita, reculls d'àmbit Territorial* y *L'Església Nova de Sant Carles de la Ràpita*. Colaborador habitual en la publicación mensual *Revista Ràpita* e impulsor del grupo de investigación de los estudios históricos de San Carles de la Ràpita.

El salón de la nueva población de San Carlos -la plaza de Carlos III- una derivada directa de la Piazza Navona (Roma)

A partir de la intuición del historiador Chueca Goitia, la presente comunicación pretende efectuar una aproximación al estudio comparativo de las morfologías de las dos plazas, con el objetivo de examinar sus similitudes o diferencias a fin de obtener nuevas interpretaciones. Los términos de comparación seleccionados son: la morfología, la forma perimetral, las simetrías y la proporción de cada una de ellas; todo ello acompañado de una pequeña reseña histórica, dado que en sus orígenes, ambas surgieron como resultado de procesos independientes en el espacio y en el tiempo. Se intentará poner de relieve sus posibles influencias mutuas e interrelaciones apreciables.

RAFAEL SEMPAU DÍAZ DEL RÍO

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo (1997) y profesor de Enseñanza Secundaria, ha tenido dos líneas de investigación histórica: 1- El estudio de la Universidad de Oviedo durante la época de Franco, con publicaciones como *La Universidad de Oviedo bajo el franquismo: el rectorado de Sabino Álvarez-Gendín* (2010) e “Incidencia de la Revolución de Octubre y la Guerra Civil en la Universidad de Oviedo” (capítulo del catálogo *400 años de la Universidad de Oviedo* [2008]) y 2- La revisión de mitos historiográficos, y en este campo destacan las comunicaciones en las *Jornadas de Historia de Llerena* “Visión crítica de la Revolución Francesa y de la Guerra de la Independencia” (2008) y “El sistema de la Restauración: el camino hacia la Dictadura” (2012). Actualmente está terminando su tesis doctoral sobre los rectorados de Torcuato Fernández-Miranda y Valentín Silva Melero en la Universidad de Oviedo.

Algunos mitos y realidades de la Ilustración

El siglo de las luces ha sido y es un periodo glorificado por liberales, demócratas, racionalistas, republicanos, laicistas... y en la actualidad también por “defensores” de la democracia española -que tienden a identificarse con los supuestos valores defendidos por los ilustrados-. En este trabajo se intenta desmitificar muchas de las supuestas aportaciones de este movimiento (tolerancia, desarrollo científico, separación de poderes, democracia), demostrando que ni Montesquieu es el padre de la separación de poderes, ni Voltaire de la tolerancia, ni Rousseau de la democracia moderna. Igualmente se pretende hacer justicia con la figura denostada de Federico Guillermo I, el rey Sargento, o cómo un anti-ilustrado hizo mucho más por el desarrollo de su reino y la tolerancia que los déspotas ilustrados.

JUAN CARLOS MONTERDE GARCÍA

Natural de Badajoz (1976), es Doctor en Derecho, fue profesor de la Universidad de Extremadura y en la actualidad lo es de la de Cádiz. Visitante en las Universidades de Coimbra, Nova de Lisboa y Porto, fue finalista del XVIII Premio LA LEY y V Premio García Goyena. Es autor de las monografías *Santiago Fernández Negrete. Una vida al servicio del Estado*, y *Génesis de la Ley Hipotecaria de 8 de Febrero de 1861* (Colegio de Registradores de España, 2008) y de artículos regionales en la *Revista de Estudios Extremeños* y en *Alcántara*. En las IX Jornadas de Historia en Llerena presentó el trabajo “Contribución del doble Tratado de Badajoz al estallido de la Guerra de Independencia española”, en las XIV “Santa María de la Antigua del Darién: problemática jurídica sobre su fundación” y en las XV: “Disposiciones abolicionistas del Tribunal del Santo Oficio, 1808-1834”. A nivel nacional ha publicado en *El Derecho Editores*, *Boletín de la Facultad de Derecho de la UNED*, o las Revistas *Murgetana* y *Foro*.

Pensamientos ilustrados en el proyecto político de las Cortes de Cádiz: su incidencia en la Constitución de 1812

La presente comunicación intenta ofrecer una aproximación a la repercusión ideológica de la Ilustración en las *Cortes de Cádiz*. Partiendo de la generación política e intelectual de España a finales del siglo XVIII, se aborda la formación ilustrada de alguna de las figuras más relevantes en el nacimiento y desarrollo de la Asamblea gaditana (Muñoz Torrero, Jovellanos, Quintana, Argüelles, Gallardo). En ella hubo una importante aportación de personalidades y de parlamentarios extremeños. Además, la Constitución de 19 de Marzo de 1812, probablemente el mayor fruto político de aquellas Cortes, recogió gran parte de esta herencia ilustrada. De modo especial, caben destacar los principios de igualdad o de separación de poderes, la liquidación económica del *Antiguo Régimen*, o las bases de nuestra Instrucción Pública.

LUIS GARRAÍN VILLA

Cronista Oficial de la ciudad de Llerena desde marzo de 1995. Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Extremeña de Historia, actualmente Vicepresidente. Ha sido Coordinador científico de los siguientes Congresos Internacionales: *Pedro Cieza de León y su tiempo* (1991), *Llerena, Extremadura y América* (1992), *Llerena, Extremadura y América. Arte, Cultura y Sociedad en el siglo XVII* (1995), y del *Simposium Internacional sobre Francisco de Zurbarán en el IV centenario de su muerte* (1998). Fue ganador en 1996, del Premio Fundación Obra Pía de los Pizarro de Trujillo, en su segunda edición, al mejor trabajo de investigación sobre “La comunidad judía de Llerena del siglo XV”. Autor, entre otras, de las siguientes publicaciones: *Llerena en el siglo XVI. La Emigración a Indias* (1991), “Zurbarán en Llerena”, *Gaceta de Bellas Artes* (París, 1995), “Nuevas aportaciones documentales a la biografía de Francisco de Zurbarán”, *Gaceta de Bellas Artes* (París, 1998) y *Llerena, sus calles, historia y personajes* (Llerena, Sociedad Extremeña de Historia 2010). Ha impartido conferencias, la última de ellas en la *Jornada sobre Zurbarán*, en el Museo Thyssen Bornemisza, el 23 de junio de 2015, con el título “Francisco de Zurbarán en los archivos extremeños”.

La testamentaría de D. José de Hermosilla y Sandoval

Cuando se cumple el tercer centenario del nacimiento de don José de Hermosilla y Sandoval, (Llerena, 12-05-1715, Madrid 21-06-1776), el Excmo. Ayuntamiento de Llerena decidió declarar el presente año como “EL AÑO HERMOSILLA”, y organizar una serie de actos dirigidos a recordar y homenajear a tan ilustre personaje. Como aportación a estas *Jornadas* es oportuno sacar a la luz y analizar el documento más trascendental que a lo largo de su vida suscribió tan ilustre personaje, su testamento, acompañado de la documentación complementaria que constituyó todo el proceso originado con la formación de la testamentaría que sus herederos incoaron tras su fallecimiento. Vamos a estudiar la última etapa de la vida del Ingeniero Militar y Arquitecto y sacar conclusiones importantes que nos van a enseñar cómo vivió y sufrió los últimos años de su vida y de qué manera se hizo el reparto de sus bienes entre sus hijos.

JOSÉ MIGUEL COBOS BUENO

Académico Correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas, Profesor jubilado de la Universidad de Extremadura (Área de Historia de la Ciencia). Su investigación se centra en la ciencia y en el pensamiento científico de extremeños, donde ha publicado libros originales, capítulos de libros y ediciones, más de 30 obras. Así mismo ha publicado trabajos de investigación, más de 42 artículos, en *LLULL*, *Al-Qantara*, *Ábaco*, *Information Research*, etc. Ha dirigido o codirigido 9 tesis doctorales. Sus trabajos están citados en *Mathematical Review*, *Historia Mathematica*, *LLULL*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, *INIST-CNRS*.

JOSÉ RAMÓN VALLEJO VILLALOBOS

Doctor y licenciado en Biología por la Universidad de Extremadura (UEX), ejerce como profesor de Historia de la Ciencia en dicha institución. Sus intereses científicos se centran fundamentalmente en la Etnobiología y la Historia de la Ciencia. Es coautor del *Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales* (MAGRAMA), y en este campo ha sido premiado con la Beca de Investigación Etnográfica "Ángel Carril" (2013), cuyo trabajo, editado por la Diputación de Salamanca, acaba de ser publicado como libro (González, Vallejo y Aparicio, 2015). Entre sus publicaciones destacan 22 artículos de investigación en revistas internacionales con índice de impacto (6 JCR, 16 SJR), 5 libros y un buen número de aportaciones a congresos, así como trabajos divulgativos. Ha dirigido una tesis doctoral, un proyecto fin de máster, dos trabajos de fin de grado en la UEX y un proyecto de fin de carrera en la Universidad Autónoma de Madrid.

La obra matemática del llerenense José de Hermosilla y Sandoval

El ingeniero José de Hermosilla (1715-1776), ha sido reconocido como uno de los arquitectos más relevantes del Siglo de las Luces. En relación con sus conocimientos matemáticos, se le ha atribuido la autoría de un *Tratado de Geometría* y una traducción de la obra de Vitrubio; sin embargo, nosotros solamente hemos encontrado un manuscrito donde desarrolle contenidos sobre esta área de conocimiento. Se trata de un original que se conserva en la Biblioteca Nacional de España y que lleva por título *Architectura Civil*. A partir de la descripción de esta obra, queremos poner de manifiesto la formación matemática del insigne proyectista del Palacio de Anaya de Salamanca.

JOSÉ TOMÁS SARACHO VILLALOBOS

Sevilla, 1964. Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla (1989). Licenciado en Filología Española por la UNED (2002), profesor de Latín del IES de Llerena desde 1997 y de Lengua y Literatura Castellana desde 2002; profesor de Lengua Española del Aula de la UNED de Llerena desde 2010, con publicaciones sobre Extremadura: “La *Descriptio Puellae* y el retrato poético, génesis y análisis de la obra de Catalina Clara Ramírez de Guzmán” (*Revista de Estudios Extremeños*, 2013), “La participación popular en las ciudades de las provincias romanas de Hispania” (*Actas de las XIII Jornadas de Historia en Llerena*, 2012), “Sobre el nombre de Llerena” (*Actas II Jornada de Historia de Llerena*, 2001), “Estudio de dialectología en la Campiña Sur”, (*Reval*, I, 2002), y ha colaborado en diversos libros: *La Antigüedad como Argumento*, *Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, 84-604-9087-4 y *Modelos Ideales y Prácticas de Vida en la Antigüedad Clásica*, 84-472-0154-6.

Ignacio de Hermosilla y de Sandoval y Rojas, Académico

Ignacio de Hermosilla, *Examinador Sinodal del Obispado de Almería*, fue merecedor de las más altas distinciones académicas por su laboriosidad, amplia cultura y meritorios trabajos de investigación. Tras estudiar con los jesuitas en su Llerena natal, fue Colegial de San Miguel en la Universidad de Granada, donde estudió derecho civil y canónico. Fue *Miembro honorario* de la Real Academia de la Historia en 1752, *Supernumerario* en 1753 y *De número* en 1754. En 1753 fue nombrado *Secretario* de la recién fundada Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cargo que ocupa hasta el año 1776, en que es nombrado *Oficial Segundo de la Secretaría del Despacho de Indias*. Es nombrado *Académico de honor* en 1769 y más tarde *Consiliario* en 1778 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue además *Miembro de Número* de la Academia Española de la Lengua, 1767, en el sillón P2, de la que antes fue *Supernumerario*, 1764; *Caballero de la Orden de Carlos III*, 1772). El rey Carlos III le concedió el título de *Ministro de Capa y Espada en el Consejo Supremo de Indias*, 1785, en atención a la instrucción, méritos y distinguidos servicios prestados. A él se deben importantes iniciativas encaminadas a la salvaguarda del patrimonio artístico español, como el proyecto de las Antigüedades árabes, las Antigüedades de Talavera la Vieja (Cáceres) o las ruinas de Vascos (Toledo).

ANTONIO ASTORGANO ABAJO

Priaranza de la Valduerna (León), 1950. Ha sido catedrático de Lengua y Literatura españolas desde 1974 hasta 2010 en que se jubiló. Tuvo su primer destino en el Instituto de Almendralejo y desde 1978 ejerció en el Instituto *Corona de Aragón* de Zaragoza. Es socio residente de la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, socio de número de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, socio de la Sociedad de Estudios Vascos (Eusko Ikaskuntza). Miembro de la Junta directiva de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (2006-2010) y del consejo científico del Instituto Xabier María de Munibe de estudios del siglo XVIII, en Azcoitia. También es Correspondiente de la Real Academia de Extremadura. Ha centrado sus investigaciones históricas y literarias, circunscritas al periodo 1750-1840, en diversos personajes ilustrados y variados aspectos, destacando el literario (Meléndez Valdés), el mundo jesuítico expulso (Padre Isla, Lorenzo Hervás y Panduro, Vicente Requeno, Esteban Terreros...) y la última Inquisición (inquisidor Nicolás Rodríguez Laso). Entre sus publicaciones destacan las relacionadas con Meléndez Valdés, como *Biografía de don Juan Meléndez Valdés. El ilustrado* (Diputación de Badajoz, 2ª ed. 2007) y *Obras Completas* de Meléndez Valdés (Eds. Cátedra, 2004). Dirige la publicación de las *Obras Completas* del jesuita Vicente Requeno (1743-1811) en Prensas Universitarias de Zaragoza y la web sobre Lorenzo Hervás en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Acercamiento al Convento-colegio salmantino de los agustinos calzados que conoció Meléndez Valdés (1770-1780)

Desde 1775 Meléndez Valdés estuvo ligado al Convento-colegio de San Agustín de Salamanca, de los agustinos calzados, donde contó con amigos aficionados a la poesía, como los frailes Diego González (prior), Juan Fernández de Rojas, Andrés del Corral, Pedro Madariaga y José Antonio de Alba. Durante la década de 1770-1780 tuvieron una tertulia en la celda del prior Diego González. Allí establecieron una amistad permanente, basada en los mismos gustos poéticos e ideológicos cercanos al jansenismo. En el presente trabajo se trata de precisar cronológicamente esa relación amistosa e ideológica.