

XVII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

Llerena, 21 y 22
de Octubre de
2016

Centro Cultural
LA MERCED

RESÚMENES



A ESPAÑA DEL QUIJOTE

HISTORIA Y LITERATURA

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

*Miguel de Cervantes
Saavedra*

PROGRAMA

VIERNES 21 DE OCTUBRE

16'30-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación

17'00h: Inauguración oficial de las *XVII Jornadas de Historia en Llerena*

17'15H: PRIMERA PONENCIA: *El deambular de Cervantes*, por D. Alfredo Alvar Ezquerro, Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid.

18'15h: Debate

18'30h. Descanso. Café (patio del Complejo Cultural La Merced)

19'00H: LECTURA DE COMUNICACIONES

19'00h: *Uno de los otros Álvarez Guerra: Juan Álvarez-Guerra y de la Peña (1805-1889), autor de Sol de Cervantes Saavedra*, por D. José María Lama

19'15h: *Sociedad local, oligarquías municipales y defensa del territorio. Las milicias concejiles de Fregenal de la Sierra y el ataque inglés a Cádiz de 1596*, por D. Rafael Caso Amador y D. Juan Luis Fornieles Álvarez

19'30h: *Sobre la educación del pueblo en la España del Barroco. Un colegio jesuita para Fuente de Cantos*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente

19'45h: *Rescate de un cómic del siglo XVI: crónica de un judío en la conquista de México*, por D. Francisco Javier Mateos Ascacibar

20'00h: *Análisis de la instrucción pública en el partido judicial de Llerena entre 1857 y 1900*, por D. Ramón Tena Fernández, D. José Soto Vázquez, D. Ramón Pérez Parejo, D. Francisco Javier Jaraíz Cabanillas y D. José Antonio Gutiérrez Gallego

20,15h: Debate

20'30H: CONFERENCIA-AUDICIÓN: *La Música en tiempos de Cervantes y Shakespeare*, por D. Miguel del Barco Díaz, profesor de Órgano, Clave e Historia de la Música del Conservatorio Oficial de Música *Hermanos Berzosa* de Cáceres

SÁBADO 22 DE OCTUBRE

10'30H: SEGUNDA PONENCIA: *Perfiles sociológicos de la España de Cervantes: la visión cervantina de un mundo conflictivo*, por D. Rogelio Reyes Cano, Catedrático Emérito de Literatura Española de la Universidad de Sevilla.

11'30h: Debate

11'45h: Descanso. Café (patio del Complejo Cultural La Merced)

12'15H: LECTURA DE COMUNICACIONES

12'15h: *Llerena en el siglo XVI, según sus Ordenanzas*, por D. Manuel Maldonado Fernández

12'30h: *Miguel de Cervantes a los pies de la Giralda. Una fe, una ciudad, una verdad*, por D. José Gámez Martín

12'45h: *La ciudad de Málaga que vio Miguel de Cervantes*, por D. José Villena Jurado

13'00h: *Concordia para ceder al convento de Santa Ana de Badajoz los bienes de los padres claustrales en el siglo XVII*, por D. Juan Becerra Torvisco

13'15h: *Guerreros en época de paz: hidalgos y samuráis en paro*, por D. Santiago Aragón Molina

13'30h: *La mina de azogue de Almadén en la época del Quijote*, por D. Ángel Hernández Sobrino, D^a María Silvestre Madrid y D. Emiliano Almansa Rodríguez

13'45h: *Grafitos históricos de la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves en la Alcazaba de Reina: Otro caso de representación popular de barcos con carácter votivo*, por D. José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero.

14'00h: Debate

14'15h: Comida (patio del Complejo Cultural La Merced)

16'00H: VISITA GUIADA al yacimiento arqueológico de Regina. El autobús sale a esta hora de la Plaza Donantes de Sangre, frente a la Oficina de Empleo. Los interesados deberán reservar plaza previamente, teniendo preferencia los inscritos.

18'00H: TERCERA PONENCIA: *La mejor salsa del mundo: la gastronomía en el tiempo de Cervantes*, por D^a María Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

19'00h: Debate

19,15H: LECTURA DE COMUNICACIONES:

19'15h: *Extremadura-La Mancha: similitud entre sus cocinas*, por D^a Felisa Zamorano Martínez

19'30h: *Cervantes mudéjar*, por D. Agustín Romero Barroso

19'45h: *La capilla del Prior, y el retablo de Juan Bautista Vázquez el Viejo, en la Iglesia Mayor de Santa María de la Granada, un ejemplo de las formas manieristas para la Baja Extremadura*, por D. Manuel del Barco Cantero.

20'00h: *Pintores y doradores en Llerena. Siglo XVII*, por D. José Ignacio Clemente Fernández

20'15h: Debate

20'30: CLAUSURA DE LAS JORNADAS

Durante las Jornadas se podrán visitar las siguientes exposiciones:

- Exposición bibliográfica en el Centro Cultural La Merced: *Ediciones del Quijote* (colección Inmaculada Vázquez Domínguez / Luis Garraín Villa)
- Exposición de graffiti en el patio del Complejo Cultural La Merced: *En la frontera/On the border*, de DaviSine (David Tena Morales)

PONENCIAS



ALFREDO ALVAR EZQUERRA

Granada, 1960. Es Profesor de Investigación en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). También fue durante más de dos décadas profesor asociado en la Universidad Complutense. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Premio *Villa de Madrid. Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades*, 1987. Condecorado en 2016 con la Orden de Isabel la Católica. Ha participado en la comisaría de varias exposiciones, entre ellas la de Arias Montano de 1998 (Cáceres, Évora, Alcalá) y también ha aparecido, como comentarista, en las series *Isabel* y *Carlos Rey Emperador*, recientemente emitidas por RTVE. Conferenciante en Varsovia, Viena, Túnez, Orán, Guanajuato, León de Nicaragua, Quito, etc. Director del Grupo de Investigación del CSIC *Humanismo y Siglo de Oro: una historia social* e Investigador Principal del proyecto de I+D+i *Intercambios culturales personales tangibles e intangibles (ss. XVI-XVII)*. Anteriormente lo había sido del proyecto *Cervantes y su época: Teoría y práctica de la comunicación científica*.

Publicaciones

Especialista en la España del Siglo de Oro, y en concreto en el Humanismo y en la historia de Madrid, todas sus publicaciones se basan en fuentes originales, para lo cual ha recorrido bibliotecas y archivos de toda España, y también de Montreal, Ginebra, Austria, Reino Unido, Francia, etc. Entre sus libros más recientes destacamos:

- (Coord.) *Madrid en sus siglos de oro: lecturas de ficciones y verdades a medias*, Madrid, 2000.
- *Isabel la Católica. Una reina vencedora, una mujer derrotada*, Madrid, 2002 y 2004.
- *Túnez, 1535*, Madrid, 2002 y 2010.
- *Cervantes. Genio y libertad*, Madrid, 2004.
- (Coord.) *Política y cultura en la Época Moderna (Cambios dinásticos. Milenarismos, mesianismos y utopía)*, *Actas de la VI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Alcalá de Henares, 2004.
- *El cartapacio del Cortesano Errante*, Madrid, 2006.

- *Cuatro mil kilómetros tras las estelas del Cid. Alegrías y turbaciones de un cuarentón*, Madrid, 2007.
- *El Duque de Lerma. Corrupción y desmoralización en la España del siglo XVII*, Madrid, 2010.
- *La Emperatriz. Isabel y Carlos V: amor y gobierno en la Corte española del Renacimiento*, Madrid, 2012.
- Con ANES, G., AZCONA, T. y ENCISO MUÑUMER, I.: *Vida y sociedad en tiempos del Quijote*, Lunwerg, 2012.
- *Madrid, corazón de un Imperio: 1561 y 1601-1606*, Madrid, 2013.
- *Un maestro en tiempos de Felipe II. Juan López de Hoyos y la enseñanza humanista en el siglo XVI*, Madrid, 2014.
- *El Embajador Imperial Hans Khevenhüller (1538-1606) en España*, Madrid, 2015.
- *Juan Sebastián Elcano (1476?-1526)*, Madrid, 2016.
- *Carlos V. Carolus (In)victissimus*, Madrid, 2016.
- *The Chronicler and the Count: Law, Libel and History in the Early Modern Atlantic World* (ídem).

El deambular de Cervantes

Nacido en 1547, el mismo año de la batalla de Mühlberg y muerto en 1616, en plena borrasca política contra el valimiento de Lerma, la vida de Miguel de Cervantes transcurre entre los reinados de Carlos V, Felipe II y Felipe III. Nuestro tardío autor (a excepción de *La Galatea*, 1585) vivió todos y cada uno de los acontecimientos de aquella brillante época. En más de uno participó directamente (Lepanto, 1571), o indirectamente (la Armada de Inglaterra, 1588). Fue cronista reconocido o escritor para otros (Túnez, 1574; Paz de Valladolid, 1605) de notables crónicas históricas. Sabedor de su propia sublime inteligencia, naturalmente no soportó el no ser reconocido. Su soberbia y orgullo son proverbiales. Intentó pasarse a Indias. Malvivió en más de una ocasión. Sin embargo, en los albores del siglo XVII, fue admitido en el grupo de creación/presión del cronista real Antonio de Herrera, enemigo de aquel de Lope. Cada obra de su humanísima producción sirve, aún hoy, como elemento de reflexión, madurez intelectual o lenitivo ante los trabajos de la vida. La intervención de Alfredo Alvar irá desgranando todos y cada uno de estos aspectos de tan apasionante existencia.



ROGELIO REYES CANO

Lora del Río (Sevilla). Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático Emérito de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Académico de número Preeminente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la que ha sido Director entre 1999 y 2008. Es miembro Correspondiente de las Reales Academias de Córdoba, Hispanoamericana de Cádiz, Buenas Letras de Granada y Alfonso X de Murcia. Ha sido lector de Español en Florencia, Catedrático de Instituto, Becario de la Fundación Juan March y Vicepresidente de la Società “Dante Alighieri” de Sevilla.

Su actividad investigadora se ha desarrollado preferentemente en el dominio de la literatura española del Siglo de Oro y en el de las relaciones literarias hispano-italianas. Estudioso del poeta renacentista Cristóbal de Castillejo, ha trabajado asimismo en el campo de la literatura española del siglo XVIII y en el de la obra de los grandes líricos españoles de la modernidad (Bécquer, Juan Ramón Jiménez, los Machado, Luis Cernuda...), ha dictado cursos y conferencias en numerosas universidades españolas y extranjeras y ha dirigido hasta el momento más de una veintena de tesis doctorales, todas ellas publicadas.

Publicaciones

De su numerosa producción bibliográfica destacamos los siguientes títulos:

- *La “Arcadia” de Sannazaro en España*, Universidad de Sevilla, 1973 (tesis doctoral).
- (Ed.) *José Cadalso, Cartas marruecas*, Madrid, 1975.
- (Ed.) *El Cortesano de Castiglione*, Madrid, 1980.
- *Medievalismo y renacentismo en la obra poética de Cristóbal de Castillejo*, Madrid, 1980.
- (Ed.) *Libro de verdaderos retratos de Francisco Pacheco*, Sevilla, 1985, con Pedro M. Piñero Ramirez.
- (Ed.) *Cristóbal de Castillejo, Diálogo de mujeres*, Madrid, 1986.
- (Ed.) *José Cadalso, Cartas marruecas y Noches lúgubres*, Barcelona, 1989.
- *Antología de la Poesía erótica de la Ilustración*, Sevilla, 1989.
- (Ed.) *José Cadalso, Obra poética*, Cádiz, 1993.

- *Antología de la Poesía española del siglo XVIII*, Madrid, 1993.
- (Ed.) *Cristóbal de Castillejo, Obra completa*, Madrid, 1999.
- *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo. Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI*, Salamanca, 2000 (autor de varios artículos).
- *De Blanco White a la Generación del 27. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Sevilla y Huelva, 2001.
- (Ed.) *Juan Ramón Jiménez, Sevilla*, Sevilla, 2002.
- *Antología poética de Cristóbal de Castillejo*, Madrid, 2004.
- *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes. La ciudad en sus textos*, Sevilla, 2005, con Pedro M. Piñero Ramírez.
- *Minerva sevillana. El grupo poético de los siglos XVIII y XIX*, Sevilla, 2008.
- (Ed.) *Farsa de la Costanza, de Cristóbal de Castillejo*, Madrid, 2012, con Blanca Perriñán.
- *La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes. Espacio y paisaje humano*, Sevilla, 2013 con Pedro Piñero
- (Ed.) *José María Izquierdo, Divagando por la Ciudad de la Gracia*, Sevilla, 2015.
- *Los locos de Cervantes y otros estudios de literatura española*, Sevilla, 2016.

Perfiles sociológicos de la España de Cervantes: la visión cervantina de un mundo conflictivo

La gran capacidad fabuladora de Cervantes y su habilidad para crear personajes y situaciones de ficción no obstaculizaron en absoluto el despliegue de un incisivo espíritu crítico y una voluntad de denuncia genialmente canalizados a través de la ironía, la finura crítica, la elegancia estilística, la comprensión humana, el antidogmatismo y un sentido solidario con los más débiles que ya son recursos enteramente modernos. Tales armas, exponentes de una asombrosa genialidad intelectual y literaria, se proyectan sutilmente en la siempre original visión que el gran escritor nos dejó de aquella España “conflictiva” que le tocó vivir, cargada a partes iguales de luces y de sombras. La ponencia presenta y enjuicia críticamente algunos de los más expresivos testimonios de ese talante crítico, desde los episodios de los galeotes o del morisco Ricote del *Quijote* a la falsa religiosidad, la corrupción y venalidad de los poderes públicos, la rigidez de las estructuras sociales o la ridiculización de ciertos valores y creencias que aparecen en las páginas de sus *Novelas Ejemplares*, arquetipos de la moderna novela urbana, o entre los versos de algunos de sus más intencionados textos poéticos. Ejemplifica así, más allá de un enfoque exclusivamente filológico, la lucidez de la mirada crítica con la que Cervantes refleja la ambivalencia moral y social de la España del Siglo de Oro.



MARÍA DE LOS ÁNGELES PÉREZ SAMPER

Barcelona en 1949. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona, alcanzando la licenciatura en 1972 y el doctorado en 1977. Es profesora desde 1973, y desde 1997 Catedrática de Historia Moderna en esta misma Universidad. Correspondiente por Barcelona de la Real Academia de la Historia, miembro del Instituto Europeo de

Historia y Culturas de la Alimentación. Ha sido Presidenta de la Fundación Española de Historia Moderna desde junio de 2010 a junio de 2014.

Ha trabajado en diversas líneas de investigación, como la historia social del poder, la monarquía española, sus reyes y sus ministros, especialmente la figura de las reinas, la fiesta y el ceremonial. En los últimos años ha profundizado en la historia de la vida cotidiana y de la alimentación.

Publicaciones

Ha publicado quince libros y más de ciento setenta artículos de revistas y capítulos de libros. Entre sus libros en general y sus trabajos relacionados con su ponencia en particular, destacamos:

- *La alimentación en la España del Siglo de Oro. Domingo Hernández de Maceras "Libro del Arte de Cocina"*, Huesca, 1998.
- *La vida y la época de Carlos III*, Barcelona, 1998.
- *La Casa de Borbón. Familia, corte y política*, junto a María Victoria López Cordón y María Teresa Martínez de Sas, Madrid, 2000, 2 vols.
- *Isabel de Farnesio*, Barcelona, 2003.
- *Poder y seducción. Grandes damas de 1700*, Madrid, 2003.
- *Isabel la Católica*, Barcelona, 2004.
- *Vivir noblemente*, Barcelona, 2006.
- "Las entradas reales: ceremonia y espectáculo", en *Germana de Foix i la societat cortesana del seu temps*, Valencia, 2006.
- "Cocineras, escritoras y lectoras" en M. Reder y otras (coords.): *Espacios y mujeres*, Málaga, 2006, pp. 85-143.
- "Lo cotidiano en el Quijote" en *Torre de los Lujanes. Revista de la Real*

Sociedad Económica Matritense, nº 58, abril 2006.

- “Ventas, posadas y mesones en la España Moderna” en *Estudios de Historia Moderna. Homenaje a la Doctora María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez, Estudios y Ensayos*, 110, Málaga, 2006.
- “Privacidad doméstica: La mesa y la servidumbre” en Núñez Roldán, F. (Coord.): *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la edad moderna*, Sevilla, 2007.
- “La alimentación de las reinas en la España Moderna” en *Las Relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, 2008.
- “La alimentación cotidiana en la España del siglo XVIII” en Manuel-Reyes García Hurtado (ed.): *La vida cotidiana en la España del siglo XVIII*, Madrid, 2009.
- *Mesas y cocinas en la España del siglo XVIII*, Gijón, 2011.

La mejor salsa del mundo: la gastronomía en el tiempo de Cervantes

La alimentación es una necesidad vital de todos los seres humanos, en todos los tiempos y lugares. A lo largo de la historia se ha convertido en una compleja construcción cultural. A la misma necesidad se han dado respuestas distintas, que abarcan un amplio abanico que va del hambre a la abundancia. Se puede comer para mantener la vida, para satisfacer el hambre, y se puede comer por placer, para dar satisfacción al gusto, comiendo mucho más de lo necesario, cediendo a la gula. La humanidad se debate así entre la gran alternativa de comer para vivir o vivir para comer. Como decía Don Quijote: “–Come, Sancho amigo –dijo don Quijote–, sustenta la vida, que más que a mí te importa, y déjame morir a mí a manos de mis pensamientos y a fuerzas de mis desgracias. Yo, Sancho, nací para vivir muriendo, y tú para morir comiendo”. Los nobles, los poderosos, los ricos podían permitirse el lujo de disfrutar comiendo, la mayoría de la gente tenía que contentarse con comer lo imprescindible. Mientras unos pocos podían incluso aburrir los grandes banquetes, la mayoría deseaban con tanto afán la comida que siempre les podía proporcionar placer. Lo dice Teresa, la mujer de Sancho: “La mejor salsa del mundo es la hambre; y como ésta no falta a los pobres, siempre comen con gusto”. Cervantes en el *Quijote* refleja muy bien ese gran arco que iba del hambre a la abundancia en la sociedad española del Siglo de Oro.

**CONFERENCIA-
AUDICIÓN**



MIGUEL DEL BARCO DÍAZ

Nace en 1972. Comienza sus estudios musicales en Llerena (Badajoz) continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia piano y órgano, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano, posteriormente amplía estudios de órgano en Barcelona y concluye los estudios superiores de clave y bajo continuo en Madrid. Realiza cursos de órgano con los profesores Michael Radulescu, André Portau, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi y Hubert Meister, de Clave con los profesores Jan Willem Jansen y Jacques Ogg, entre otros y de Danza Renacentista y Barroca con M^a José Ruiz Mayordomo. Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música, entre los que destacan el Ciclo de Música para la Navidad en el Auditorio Manuel de Falla de Granada; “Música española para Órgano” del ciclo de conciertos de Radio 2 (RNE); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); “Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia”; Ciclo de Órgano de la Fundación Focus en la Iglesia de los Venerables de Sevilla; Ciclo de Música para la Semana Santa en el Auditorio Nacional de Madrid; Ciclos de “Ejercicios musicales del Barroco” y “Maestros de la Real Capilla” de la fundación Juan March; Festival de Música Antigua de Riga (Letonia), Festival de Música Antigua de Breszizce (Eslovenia), Festival de Música de Estonia, actuando además en varias capitales de Estados Unidos como San Francisco, Boston, Chicago o Washington. Así mismo, ha colaborado como solista y como intérprete de bajo continuo con diversas agrupaciones vocales e instrumentales, como Schola Antiqua, Amarillis Consort, Zarabanda, La Folía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de cámara Villa de Madrid, etc. Ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Conecticut (E.E.U.U.). Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio de Estonia, Eslovenia y Letonia. Entre sus trabajos discográficos destaca la grabación del disco “El violín de las Damas” dedicado al Pardessus de viola junto al grupo “Gabinete Armónico”, así como su participación en el primero de los discos titulados “Órganos restaurados en la Provincia de Valladolid” en colaboración con otros organistas españoles. Ha ofrecido conferencias y conferencias-concierto sobre diversos temas de la historia de la música en la Universidad de Sevilla (Mujeres en la música francesa); Sociedad Extremeña de Historia (La Música en

tiempos de la Guerra de la Independencia), etc. También colabora con Canal Extremadura Radio a través del Conservatorio de Cáceres dirigiendo y presentando el programa “Nota contra Nota”. Es miembro permanente del grupo “Stylus Cubicularis” dedicado a la interpretación de la música de cámara del S.XVII y del Ensemble “La Recercada” que centra su repertorio en el renacimiento y barroco español principalmente. En la actualidad es profesor de las especialidades de órgano, clave e historia de la música, del Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

La música en tiempos de Cervantes y Shakespeare

Esta conferencia pretende dar una visión general de lo que fue la música en la Europa de la transición del Renacimiento al Barroco. Se abordarán por tanto diferentes aspectos como los estilos generales y nacionales, instrumentos, principales autores, etc. Paralelamente serán interpretadas una serie de obras de tecla al clave como ejemplo de las formas musicales, tendencias y autores más representativos de este periodo, como Antonio de Cabezón, Jan Pieterszoon Sweelinck, Luis de Milán, Manuel Rodrigues Coelho o Johan Jakob Froberger.

COMUNICACIONES



JOSÉ MARÍA LAMA HERNÁNDEZ

Zafra, 1960. Escritor e historiador, licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura. Ha investigado sobre la II República, la Guerra Civil y el siglo XIX en Extremadura. Es autor de los libros *La amargura de la memoria. República y guerra civil en Zafra [1931-1936]* [2004] y *Una biografía frente al olvido: José González Barrero, alcalde de Zafra en la II República* [2000]. Ha coordinado los volúmenes *Los primeros liberales españoles. La aportación de Extremadura, 1810-1854* [2012], *Extremadura y la modernidad. La construcción de la España constitucional (1808-1833)* [2009], *El territorio imaginado. 15 años de desarrollo rural en Extremadura* [2007] y *Ayuntamientos y democracia en Extremadura (1979-2004)* [2005]. Además, ha escrito tres obras de temas educativos y el poemario *Nido de antófora* [1988]. En 2004 fue premio de Investigación Histórica “Arturo Barea” de la Diputación de Badajoz.

Uno de los otros Álvarez Guerra: Juan Álvarez-Guerra y de la Peña (1805-1889), autor de Sol de Cervantes Saavedra

En 1878 se publicó en Madrid el libro *Sol de Cervantes Saavedra*, en el que se reivindicaba Alcázar de San Juan como lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes. El autor, Juan Álvarez-Guerra y de la Peña (1805-1889), natural de Zafra, aunque vecino de Alcázar de San Juan, formaba parte de la famosa familia extremeña de los Álvarez Guerra, con huellas en Zafra y en Llerena. Este artículo pretende esclarecer esta aportación a la bibliografía sobre Cervantes y aproximarse a la personalidad singular de un hombre del XIX, muchas veces confundido –debido a su homonimia– con su tío Juan Álvarez Guerra y con su hijo Juan Álvarez-Guerra y Castellanos.



RAFAEL CASO AMADOR

Licenciado con Grado en geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Desde 1987 es Profesor-tutor de la UNED en Extremadura (Centro de Apoyo de Fregenal de la Sierra). Ha publicado varios trabajos sobre historia de la población y el grupo judeoconverso en el sur de Extremadura durante la Edad Moderna; también ha tratado temas relacionados con la cultura material extremeña, como la arquitectura popular o la cerámica, durante el mismo período. En el ámbito de la arqueología ha formado parte de los equipos de excavación de los yacimientos de Capote (Higuera la Real), Castro de Ratinhos (Alqueva, Portugal) o Nertobriga (Fregenal de la Sierra) y ha sido responsable de los seguimientos arqueológicos de varios proyectos de restauración arquitectónica en Fregenal de la Sierra y Llerena. Es también Cronista Oficial de Fregenal de la Sierra.



JUAN LUIS FORNIELES ÁLVAREZ

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia de América, por la Universidad de Sevilla. Profesor de Enseñanza Secundaria, Jefe de Estudios del IES "Ildefonso Serrano" de Segura de León. Trabajó en la elaboración del *Censo Guía de los Archivos Municipales de Extremadura*. Actualmente su investigación se centra en aspectos sociales y económicos de la Baja Extremadura, especialmente en los conversos y la emigración a Indias durante el siglo XVI. Ha publicado varios trabajos sobre el grupo de judeoconversos en el sur de Extremadura.

Sociedad local, oligarquías municipales y defensa del territorio. Las milicias concejiles de Fregenal de la Sierra y el ataque inglés a Cádiz de 1596

En el contexto del ataque inglés a Cádiz de 1596 y la puesta en marcha del dispositivo militar de defensa por las autoridades del Reino de Sevilla, se estudia la actuación del concejo de Fregenal de la Sierra para cumplir las

órdenes recibidas desde la capital hispalense. Como sede del alcalde mayor de la Justicia, que ejercía las funciones de corregidor nombrado por las autoridades sevillanas y que recibe la jefatura de las tropas que se organizan en Fregenal de la Sierra y las poblaciones del norte de Huelva, desde esta localidad parten las tropas a las que se van incorporando las de las restantes localidades para llegar a Sevilla en cumplimiento de las órdenes recibidas. Se analiza el proceso de organización de las milicias concejiles, su dotación y armamento, la tensión con las autoridades locales controladas por un grupo oligárquico y el ambiente de temor y pesimismo creado por la incursión inglesa.



FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, siendo autor de casi un centenar de artículos publicados en revistas y actas de congresos, así como del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso

de los Diputados, 2013). Ha publicado también dos libros sobre nuestro patrimonio histórico documental y tiene otro en prensa que llevará por título. *Extremadura, voto en Cortes. El nacimiento de una provincia en la España del siglo XVII*. Ha coordinado la edición de una treintena de monografías colectivas, entre las que están dos libros sobre Zurbarán y buena parte de las actas de las *Jornadas de Historia en Llerena* y de *Fuente de Cantos* (2000-2015). Es presidente de la Sociedad Extremeña de Historia, directivo de la Federación Extremadura Histórica y cronista oficial de Fuente de Cantos.

Sobre la educación del pueblo en la España del Barroco. Un colegio jesuita para Fuente de Cantos

D. Alonso del Corro y su primera esposa, D^a María del Corro, miembros de la familia más poderosa de Fuente de Cantos, villa extremeña de señorío y adscrita a la Orden de Santiago, pusieron a disposición de la Compañía de Jesús buena parte de sus rentas y de sus casas para la erección de un colegio.

Asegurada la viabilidad económica, el proyecto fue bien acogido por los jesuitas, logró el beneplácito del general de la orden, obtuvo el aval de la justicia ordinaria y superó el complicado trámite de conseguir la autorización de la mayoría de los ayuntamientos de Castilla con voto en Cortes. Sin embargo, el señor de la villa, el conde de Cantillana, se opuso al prever una minoración de sus ingresos fiscales, y como colofón el fiscal del Consejo de las Órdenes emitió un informe desfavorable por entender que el lugar más adecuado para los pobres era el campo y no las aulas. El proyecto fracasó en una España cuyas élites intelectuales y políticas estaban más interesadas en reducir el poder de la Iglesia que en procurar la educación del pueblo.



FRANCISCO JAVIER MATEOS ASCACÍBAR

Licenciado en Documentación, trabaja como archivero bibliotecario en el Ayuntamiento de Llerena. Coautor junto a Antonio Carrasco García del libro *Crónicas de Arturo Gazul en la prensa extremeña*. Coordinador de la edición de las *Actas de las Jornadas de Historia en Llerena* desde el 2000 hasta ahora. Ha publicado algunos artículos en revistas locales sobre la guerra civil de 1936/39 en Llerena. Ha publicado varios trabajos en las

Jornadas de Historia en Llerena: “Nuevas aportaciones documentales sobre el urbanismo de la ciudad de Llerena y su historia” y “Lo que hizo y deshizo el Tribunal de Inquisición en su residencia del palacio del mayorazgo de los Zapata en Llerena”; otros junto a Ángel García Hernández: “La Iglesia Mayor de Llerena y “El proyecto de José de Hermosilla para la Iglesia mayor de Llerena”. También publicó en las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* su trabajo titulado “Arturo Gazul en el entorno de la figura de Francisco de Zurbarán”. Asimismo ha realizado junto a Ángel García Hernández y Pedro Jesús Martín Millán los documentales *La Plaza Mayor de Llerena: recorrido histórico y virtual* y *La Plaza Mayor de Llerena, 3D*, también participó como documentalista en el documental *Los Alumbrados y la Inquisición de Llerena* y *El Amor de la Patria: los moriscos de Hornachos y la república de Salé*.

Rescate de un cómic del siglo XVI : crónica de un judío en la conquista de México

En un graffiti grabado a punta de punzón sobre la pared de una cárcel secreta

de la Inquisición de Llerena, un indiano judío nos dejó su testamento vital. El graffiti configura en si mismo un cómic con una secuencia de escenas y viñetas abiertas. El autor nos manifiesta su visión heterodoxa de la conquista de México.



RAMÓN TENA FERNÁNDEZ

Docente e investigador especializado en el campo de las CC.SS y Jurídicas, ha trabajado en diversos Organismos educativos fruto de numerosas becas de Formación, Colaboración, Especialización e Investigación. Como consecuencia de estos contratos formativos ha ejercido en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Dpto. de Didáctica de las Lenguas y las Literaturas de la Facultad de Formación del Profesorado y en el Servicio

de Biblioteconomía, Archivo y Documentación de la Universidad de Extremadura. En el 2014 trabajó para el INTEF, Instituto perteneciente al Ministerio de Educación Cultura y Deporte, periodo en el que también colaboró con el Área de Relaciones Institucionales de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. En el 2015, tras finalizar una beca de investigación en el *Congreso de los Diputados*, regresa a la Facultad de Formación del Profesorado para centrarse en el desarrollo de su tesis doctoral y en su formación como profesorado universitario.



JOSÉ SOTO VÁZQUEZ

Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria en distintos institutos de Extremadura (Arroyo de la Luz, Llerena y Miajadas). En la actualidad es profesor del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Extremadura. Doctor en Filología hispánica y lingüística general con un estudio de la *Literatura de Acción Social en el cambio del siglo XIX al XX* (Universidad de Extremadura, 2008). Investigador principal del grupo *Literatura infantil y juvenil* de esta

misma universidad, para el que ha realizado ponencias en Évora, Coimbra, Bolonia, Atenas, París, Leipzig o Passo Fundo (Brasil). Obtuvo el Grado en la licenciatura con un monográfico acerca del Consejero de los Reyes Católicos: *Lorenzo Galíndez de Carvajal* (Institución Cultural “El Brocense”, 2009). Sus investigaciones sobre la Extremadura del siglo XVI han visto la luz en trabajos sobre la *retórica* en la *Historiografía Peninsular*, la *Crónica de Juan II*, *Memorial de los Reyes Católicos* o Martín del Barco Centenera, *El desengaño del mundo* (Cexeci, 2011).

RAMÓN PÉREZ PAREJO

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura (Cáceres). Es codirector de la revista *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*. Asimismo de colecciones de Literatura Infantil y Juvenil como *El Pico de la cigüeña* y *El Pirata. Poesía extremeña ilustrada para jóvenes lectores*. Ha realizado visitas docentes a Portugal e Italia, e impartido cursos y conferencias en distintas instituciones escolares y universitarias de Portugal, Alemania, Italia, Costa Rica, Colombia y Brasil. Sus líneas de investigación son la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la Literatura Infantil y Juvenil, Cine y Educación, Teoría Literaria y Español como Segunda Lengua. Como filólogo, es especialista en poesía de la segunda mitad del siglo XX (generación del 50, novísimos, poesía de la experiencia y poesía del silencio), en literatura extremeña y americana.



FRANCISCO JAVIER JARAÍZ CABANILLAS

Doctor por la Universidad de Extremadura, Licenciado en Geografía, Máster en Tecnologías de la Información Geográfica, SIG y Teledetección y Máster en Urbanismo y Ordenación del Territorio. Profesor Ayudante Doctor en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura. Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA. Sus líneas de investigación se centran en la ordenación del

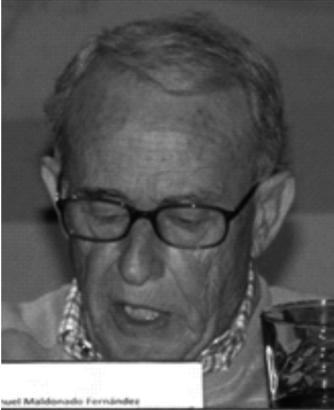
territorio, movilidad sostenible, accesibilidad a equipamientos y servicios, cohesión social, percepción del espacio geográfico y didáctica de la Geografía. Además ha publicado más de 40 trabajos de investigación entre los que destacan 6 artículos JCR y 7 SJR. De igual modo ha presentado más de 30 trabajos a congresos de ámbito nacional e internacional y ha realizado cinco estancias en prestigiosos centros de investigación docente de Estados Unidos y Portugal.

JOSÉ ANTONIO GUTIÉRREZ GALLEGO

Doctor por la Universidad de Extremadura, Ingeniero Técnico en Topografía e Ingeniero en Geodesia y Cartografía. Profesor Titular de Universidad del área de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría en la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura. Sus temas de investigación están centrados en la movilidad sostenible, accesibilidad a equipamientos y servicios, cohesión social, modelos de demanda, y en definitiva, todo lo relacionado con el análisis espacial. Ha realizado estancias en universidades españolas y extranjeras, cuenta con más de 40 publicaciones (entre las que destacan 6 artículos JCR y 5 SJR) y supera 35 comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. En la actualidad ejerce como Director de Planificación Académica de la Universidad de Extremadura desde enero de 2015.

Análisis de la instrucción pública en el partido judicial de Llerena entre 1857 y 1900

En el presente estudio se describe el desarrollo de la Instrucción Primaria en el partido judicial de Llerena durante los últimos cuarenta años del siglo XIX. Para ello se parte de su evolución demográfica, grado de desarrollo y factores socioeconómicos más relevantes. Tras esta contextualización se aborda el efecto de la ley Moyano en la alfabetización de los municipios que integraban el partido, teniendo en cuenta no solo la repercusión en el alumnado, también su incidencia en el profesorado, grado de implicación paterna y desigualdades por cuestiones de género. Los resultados obtenidos se comparan tanto con el conjunto del partido judicial como con las tasas de la región extremeña.



Manuel Maldonado Fernández

MANUEL MALDONADO FERNÁNDEZ

Catedrático de instituto jubilado, participa habitualmente en estas *Jornadas de Historia en Llerena*, siempre con comunicaciones que tratan sobre la ciudad y su partido, dentro del marco jurisdiccional de la Orden de Santiago. También bajo este contexto ha publicado varios libros sobre la Historia de Casas de Reina, Guadalcanal, Llerena, Reina, Trasierra, Valencia de las Torres y Valverde de Llerena, así como más de un centenar de artículos en la *Revista de Estudios Extremeños*, *Archivo Hispalense*, *Crónica Nova* y en las de feria y fiestas de los pueblos del entorno de Llerena, una buena parte de ellos localizados en los blogs: manuelmaldonadofernandez.blogspot.com, lleyenaysuhistoria.blogspot.com, azuagaysuhistoriablogspot.com. En 2010, con la obra titulada *La villa santiaguista de Guadalcanal*, obtuvo el accésit al primer premio, sección Historia, en el concurso convocado por la Diputación de Sevilla y el Archivo Hispalense.

Llerena en el siglo XVI, según sus Ordenanzas

Entra Llerena en el XVI ocupando el centro político y administrativo del señorío santiaguista en Extremadura, porque así lo decidieron la institución y sus maestros, siempre interesados en favorecer el desarrollo y prestigio de esta villa maestra, incrementando paralelamente sus términos jurisdiccionales. Su concejo se gobernaba siguiendo las Ordenanzas de 1515, cuyos 305 títulos globalmente se centraban en la defensa del término privativo y en la de sus vecinos, así como en observar el modelo social y económico implantado por la Orden de Santiago en sus territorios, modelo basado en la explotación colectiva de los recursos naturales y en el respeto al Medio Ambiente.



JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Nacido en 1966, ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Ministro del altar, acólito y lector instituido. Caballero *Jure Sanginis* de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos y miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias Heroicas *Ortiz de Zúñiga* de Sevilla; del instituto Paolo VI de Brescia, de la Sociedad Extremeña de Historia, del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, del Scriptorium Isidori Hispalense, de la Asociación Española de Estudios Franciscanos, del de Estudios Jacobeos de Santiago de Compostela y del de Liturgia de San Isidoro. Ha Participado con más de 200 publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados sobre religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas, Memoria Ecclesiae, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Isidorianum, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería*, de el Escorial, de Historia de Llerena, de Fuente de Cantos, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, etc) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, etc).

Miguel de Cervantes a los pies de la Giralda. Una fe, una ciudad, una verdad

La estancia de Miguel de Cervantes en Sevilla marca con propiedad una de las facetas más interesantes de su dilatada biografía durante los años 1587 a 1593 ejerciendo como comisario real de abastos de cereales y aceites, actuando como recaudador para conseguir el anhelado sueño de la Armada Invencible. En esta ciudad, Puerto de las Américas, ciudad de lujos y de pobrezas, ciudad de héroes y de rufianes, de santos y pecadores, de artistas y predicadores, Cervantes vivió y amó, conociendo el dolor de la prisión y años de desesperanzas y quizás en aquellos muros sin libertad germinó el eterno carisma de Alonso Quijano. En la comunicación se estudia la relación cervantina con la religiosidad de la ciudad que acababa de ver realizado el sueño filipino de la inauguración de la nueva capilla real, su intimista amor por la orden trinidad que le había rescatado de las tierras de Argel y su amistad con los artistas plásticos en la eterna figura de Martínez Montañés.



JOSÉ VILLENA JURADO

José Villena Jurado es Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga y hoy alumno de Doctorado en la misma. Su Memoria de Licenciatura, adaptada previamente a necesidades de edición, y bajo el título *Málaga en los albores del siglo XVII desde la documentación municipal (1598-1605)*, fue publicada por la Diputación Provincial de Málaga en 1994. Jubilado hoy de la que ha sido su actividad profesional, ajena al mundo académico, ha publicado artículos de contenido histórico en diversas

revistas y participado en congresos y jornadas de estudio nacionales e internacionales; la última de las cuales ha sido la *XIV Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, celebrada este año 2016 en Zaragoza, en la que ha presentado una comunicación titulada “Municipio frente a Diócesis en la Málaga de Felipe III”.

La ciudad de Málaga que vio Miguel de Cervantes

El éxito y la fama tienen cien padres, pero la desgracia y la mediocridad son huérfanas. Miguel de Cervantes alcanzaría después de su muerte el reconocimiento como literato universal. Desde entonces distintos lugares se han disputado y atribuido la gloria de ser su cuna y no pocos el privilegio de haber contado con su presencia, su paso, o una prisión o calabozo en la que el célebre autor concibió o escribió el *Quijote*, su obra cumbre. Las celebraciones cervantinas en la ciudad de Málaga, relativas a los cuartos centenarios de la publicación del *Quijote* y de la muerte de su autor han puesto de manifiesto el desconocimiento acerca de la estancia en ella de Miguel de Cervantes en el año 1591, y la más que probable de 1594, que en este trabajo quedan demostradas documentalmente.



JUAN BECERRA TORVISCO

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia Moderna, por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó los cursos de Doctorado en la citada Universidad. Profesor de Enseñanza Secundaria desde 1990 en diferentes institutos de Madrid y Badajoz. Actualmente desarrolla su labor docente en el IES Virgen de Soterraño de Barcarrota (Badajoz), en el que también es su director. Sus publicaciones se centraron en un principio en la “Venta de Oficios Públicos en la Edad Moderna”, en Zamora y Palencia. Publicó sobre la historia de Olivenza “Fiestas en honor de la proclamación de Carlos II (1666)”. Sobre “Almendral y sus campanas en la Edad Moderna”, “El legado económico del Arzobispo Martínez de Santa Fé, ss. XVI-XIX”, “Las cofradías del Ducado de Feria en la Edad Moderna” y “Fuentes para el estudio de las relaciones entre Llerena y América en la Edad Moderna: los bienes de difuntos”. Actualmente centra sus estudios en los conventos de Badajoz en la Edad Moderna.

Concordia para ceder al convento de Santa Ana de Badajoz los bienes de los padres claustrales en el siglo XVII

Durante la Edad Media y la E. Moderna, la Iglesia fue acaparando un enorme patrimonio en tierras, casas, rentas, que disfrutó en el contexto de una sociedad estamental imbuida de una gran sentimiento religioso. Los devotos fueron fundando capellanías, legados, ... para que se dijeran misas y aniversarios por sus almas. El convento de San Francisco de Badajoz, de los padres claustrales franciscanos, fue una de esas instituciones religiosas, que desde la Edad Media fue enriqueciéndose con esos legados, hasta que el siglo XVI una reforma papal, auspiciada por Felipe II, les privó de sus bienes. Como las mandas de misas había que cumplirlas, esos bienes fueron transferidos, tras una serie de pleitos, al convento de Sant Ana de Badajoz, de monjas franciscanas clarisas, en el siglo XVII, dando lugar al enriquecimiento y encumbramiento de este convento debido a este nuevo legado.



SANTIAGO ARAGÓN MOLINA

Santiago Aragón Molina es estudiante de tercer curso del Grado de Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Su rama de estudios es la historia de Asia Oriental en la Edad Moderna y Contemporánea, especialmente la historia comparada y de los contactos culturales con Occidente. Ha publicado anteriormente en la *Revista de Estudios del Pacífico* y colabora puntualmente con el departamento de Historia de América de la UCM en la organización de congresos y otros proyectos.

Guerreros en época de paz: hidalgos y samuráis en paro

El presente trabajo pretende trazar algunos paralelismos entre dos grupos sociales –hidalgos y samuráis– y sus respectivas concepciones de la “nobleza”. Siendo consciente de que la total desconexión de las dos realidades tratadas impide hacer una historia comparada, el autor parte de un hecho común a todos los miembros de esta “baja nobleza”: la pérdida de la función militar. Se trata de demostrar cómo en líneas generales hidalgos y samuráis recurren a los mismos argumentos para justificar su papel en una nueva sociedad: como personas que siguen un código de honor, son garantes de la armonía social; como valedores de la fe, establecen comparaciones entre su “oficio” y el del clero; por último, siempre mantienen una pretensión de carácter marcial. El estudio se basa en el reflejo de estos grupos nobiliarios en los libros de caballería (y el Quijote) por un lado, y por el otro en las novelas de samurái y los tratados de *bushido*.



ÁNGEL HERNÁNDEZ SOBRINO

Doctor en Geología por la Universidad de Salamanca. Profesor jubilado de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha). Autor de varios libros sobre la historia minera de Almadén: *Las minas de Almadén* (1995); *La memoria del trabajo: los mineros de Almadén* (2004); *Los mineros del azogue* (2007); *Los forzados de Su Majestad en las minas de Almadén* (2010); *Los reclusos mineros de Almadén, 1940-1944* (2012). Director de varios proyectos

de investigación sobre patrimonio minero de Almadén. Autor de diversas comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales, así como de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Líneas de investigación: patrimonio minero y minería histórica.

MARÍA DE LOS ÁNGELES SILVESTRE MADRID

Máster Interuniversitario en Diseño en Ingeniería y Arquitectura. Profesora titular de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha). Autora de diversas publicaciones de Dibujo Técnico. Participante en varios proyectos relacionados con el patrimonio industrial y minero: *Inventario del patrimonio industrial de Almadenejos* (2005); *La ruta del azogue entre Almadén y El Viso de los Pedroches* (2010); *Puesta en valor y difusión cultural de la ruta histórica "Camino Real del Azogue"* (2012). Diversas comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales. Líneas de investigación: patrimonio minero e industrial, minería histórica y realidad virtual.



EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ

Doctor por la Universidad de Córdoba. Profesor titular de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha). Autor de diversas publicaciones de carácter técnico. Autor de diversas comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio minero y la innovación educativa. Líneas de investigación:

patrimonio minero e industrial, minería histórica y realidad virtual.

La mina de azogue de Almadén en la época del Quijote

A principios del siglo XVII los Fugger continuaban su asiento de la mina de azogue de Almadén, un metal imprescindible en aquella época para amalgamar los minerales de plata de baja ley de la América colonial. Aunque la explotación del yacimiento era responsabilidad de los Fugger, la Corona se reservaba el derecho de enviar visitadores a la mina para comprobar que los banqueros alemanes la explotaban de forma adecuada. En 1613, Felipe III ordenó a D. Juan de Pedroso ir a Almadén para que le informara detalladamente de todo lo concerniente al establecimiento minero: las labores subterráneas, los hornos de tostación del mineral, las enfermedades de los mineros, la mano de obra forzada y esclava, los carreteros y arrieros que transportaban piedra y maderas a la mina y leña a los hornos, además del azogue a Sevilla, etc... En resumen, la memoria realizada por D. Juan de Pedroso nos permite conocer cómo era Almadén y su mina en la época del Quijote.



JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estos trabajos son numerosas publicaciones. Participa de manera habitual en las *Jornadas de Historia en Llerena* y en las *Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros* (en las que en 2010 recibió junto con J. D. Carmona en 2010 el Premio de investigación *José Luis Mesías*) realizando también aportaciones en las *Jornadas de Historia Valencia de las Torres* y *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Es Técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, siendo uno de los responsables directos de su creación y puesta en funcionamiento, participando en las *Jornadas Transfronterizas* que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal).



JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970. Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre Arqueología Espacial en

la Universidad de Extremadura. Su campo de investigación está centrado en diversos aspectos de la arquitectura vernácula, la etnografía y la cultura popular, aunque en estos últimos años ha abierto otras líneas de investigación relacionadas con las nuevas tecnologías, la documentación del patrimonio y la recreación virtual de yacimientos arqueológicos. Sus últimos proyectos han sido las reconstrucciones virtuales del yacimiento arqueológico de “Las Cortinas” en Aliseda, Cáceres o la de la ciudad romana de Regina. Recientemente se ha integrado en el equipo científico que excava el asentamiento islámico de Madinat Al-balat en Romangordo (Cáceres) y en la actualidad trabaja sobre la recreación del complejo minero de época tartésica del Cerro de San Cristóbal en Logrosán (Cáceres).

Grafitos históricos de la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves en la Alcazaba de Reina: Otro caso de representación popular de barcos con carácter votivo

Las representaciones de barcos por parte del colectivo popular a través del grafito es un hecho recurrente del que encontramos bastantes ejemplos. La proliferación de dicho motivo tiene una interpretación lógica en aquellas zonas en las que, por su proximidad a la costa, se gozaba de la visión de estas embarcaciones y su representación responde a una traslación inmediata de lo contemplado a un soporte fijo. Caso diferente es la representación de estos barcos en tierras de interior, en la que la elaboración de dichos motivos responde quizás a otras razones que obligan al autor a realizar un ejercicio de memoria a largo plazo por el que se retienen en ocasiones un gran número de detalles. Esa precisión que en algunos casos tienen los dibujos, nos hace pensar en que aquellos que los realizaron o indicaron como hacerlos, tuvieron un conocimiento que iba más allá de la mera observación y fueron probablemente personas relacionadas con el mar. Esto es lo que ocurre con las representaciones de barcos que se conservan en la fachada de la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves. En nuestra comunicación se plantearán además algunas hipótesis sobre la identificación del tipo de barco representado y las razones por el que se hicieron en este lugar.



FELISA ZAMORANO MARTÍNEZ

Profesora de Educación Infantil (jubilada) y miembro de la Cofradía Extremeña de Gastronomía. Es una entusiasta de la cultura popular extremeña y de la manchega, sobre todo en el campo de la cocina. Colabora en varias revistas y es coautora con otros miembros de la Cofradía de varios libros: *Recetario de Cocina Extremeña*, *Cuaderno Popular sobre la matanza*, *Extremadura Paraíso Gastronómico*, etc. Ha realizado sobre estos temas espacios televisivos tanto a nivel nacional como internacional: Francia e Inglaterra.

Extremadura-La Mancha: similitud entre sus cocinas

La cocina de Extremadura y la de La Mancha presentan numerosas similitudes, debido, sobre todo, a tres enlaces comunes: el geográfico, la influencia de las órdenes militares y la huella de La Mesta. Tres son los ejes básicos de estas dos cocinas: la caza, el cerdo y el cordero.



AGUSTÍN ROMERO BARROSO

Agustín Romero Barroso tira a poeta, don que quiso darle el cielo. No ya por la obra que elaboró, escribió, escribe o escribirá, sino por su empeño en leer y recrear el todo como poesía. Aparte fue *profé* de *insti* para lengua y literatura castellanas. Hizo los estudios pertinentes para ello y -como fue en la docencia pública- aprobó oposiciones. Ha publicado varios poemarios: *Quaderno de dexados* (1987), *Viático para Teluria sola* (1997), *El alto vuelo del gato* (2005), *Sonetos Satíricos* (2014), *Sonetos* (2014), así como centenares de poemas y obra poética en revistas y medios. Tiene mucho inédito, el resto del iceberg. *Reverte metamorfoseado* (1988), *Los héroes huyen del enemigo* (2001) constituyen dos muestras en prosa de su labor. Ha publicado ensayos varios, cuentos, trabajos de crítica literaria, política, social, educativa, y de otras temáticas, en sitios varios, que irían del *Faro de Vigo* al diario *HOY* o *Periódico Extremadura*

pasando por *La Vanguardia*. Fundó y dirigió la revista *Torre Túrduła*, con Manuel Martín Bargueño. Mantiene un blog de referencia: Poeta en Llerena, y un lugar de trabajos visuales en YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCPtbBUd-FAnP-fAAIZqJTtA>

Cervantes mudéjar

Prospectiva sobre la palabra *mudéjar*, como adjetivo y sustento existencial, en la autoría y temática del Quijote. Centrado en el esencial –desde el punto de vista formal- capítulo IX, donde aparece –por tercera vez, impresa- la palabra *mudéjar*, en castellano. Y que define la esencia viva de la obra cervantina, en su pleno sentido. Asimismo define la cultura *mudéjar* como crucial en lo que se llama *cultura española*, más allá de estados, naciones, políticas, poderes y capitales. Razono mi presencia acá, buceo la palabra *mudéjar* hasta lo abismal, ejemplifico con la propia estructura del Quijote y ser cervantino y termino con coda sobre un paisano y concomitancias literarias, asimismo *mudéjares*, entre él -Luis Zapata- y el otro: Cervantes, o su *alter ego*, en lo que es el todo de la literatura *escrita/suscrita* por todos.



MANUEL DEL BARCO CANTERO

Manuel del Barco Cantero es natural de Llerena. Es licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla. Curso estudios de postgrado de Gestión Cultural y ejerce desde el año 2000 como técnico de gestión en el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Llerena. Es un entusiasta investigador de la historia del arte de su ciudad natal y ha colaborado con artículos relacionados con el

patrimonio histórico artístico llerenense en publicaciones de carácter local. Es miembro de la Sociedad Extremeña de Historia y forma parte desde sus inicios del comité organizador de estas jornadas.

La capilla del Prior y el retablo de Juan Bautista Vázquez el Viejo en la Iglesia Mayor de Sta. María de la Granada, un ejemplo de las formas manieristas para la Baja Extremadura

En el último tercio del siglo XVI, el Obispo-Prior de la provincia de San

Marcos de León, que reside en Llerena, desde donde ejerce su labor pastoral, ordena la construcción en la iglesia Mayor de Santa María (posteriormente de Nuestra Señora de la Granada) de Llerena, una capilla particular, que presumiblemente habría de servirle de panteón y donde instituye bajo su patronazgo una capellanía de misas y obra pía y para deudos suyos. En 1580, fallece el Prior sin que se haya concluido las labores de construcción y ornato de la capilla, iniciándose un largo pleito entre los artífices y artistas que trabajan en la capilla, entre otros el gran maestro del renacimiento andaluz Juan Bautista Vázquez “el Viejo” y los capellanes y sobrinos del prior por el impago de los trabajos a raíz de los retrasos y disconformidad con la ejecución de los mismos. Este artículo aborda el estudio de la capilla desde sus orígenes hasta la actualidad, el pleito entre los herederos de Juan Bautista Vázquez “el Viejo” y los capellanes, sobre la finalización del retablo y plantea una hipótesis sobre el resultado final de la obra.



JOSÉ IGNACIO CLEMENTE FERNÁNDEZ

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, especialista en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense, Investigador en la Universidad de Extremadura, autor de varios artículos y comunicaciones sobre el arte extremeño para revistas y jornadas, catalogación del patrimonio histórico de Guadalajara para la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, etc.

Pintores y doradores en Llerena. Siglo XVII

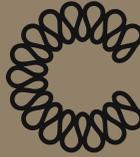
La historia del arte de la Pintura y el Dorado de Llerena durante el siglo XVII se caracteriza por ser un periodo en el que se suceden episodios artísticos muy dispares. Tras un último cuarto del siglo XVI repleto de intervenciones de artistas Sevillanos, comienza un nuevo periodo artístico coincidiendo con el inicio del siglo XVII en el que destacan los artistas locales sobre los foráneos, y la relación con Sevilla ya no es artística. Además, Llerena se convierte en un centro que abastece a otras poblaciones, aunque no llega

a ser un centro principal en la provincia, sobre todo teniendo en cuenta la presencia de varios talleres en la villa de Zafra. Desde el tercer decenio del siglo se hila una sucesión de pintores y doradores unidos por lazos de maestro-aprendiz y otros familiares.

organiza:



**Sociedad
Extremeña de Historia**



**IV CENTENARIO
CERVANTES**

patrocinan:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



**PARLAMENTO
DE EXTREMADURA**



*Excmo. Ayuntamiento
de Llerena*



**CAJA RURAL
DE EXTREMADURA**



**informática
AMCOEX**



FORECAST