



XXI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

VÍCTOR MANUEL MÍNGUEZ CORNELLES

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València. Catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón. Investigador principal del grupo Iconografía e Historia del Arte y codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario Magnificencia, Poder y Arte, formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón.

Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado son: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, la historia del urbanismo, el arte iberoamericano y el patrimonio valenciano. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D. En la actualidad participa en el proyecto Las siete maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna, es investigador principal del proyecto Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las Cortes Europeas desde el Renacimiento a Napoleón, y dirige el proyecto Triunfos Barrocos: la fiesta en los reinos hispánicos (2010-2016), que avanza ya en su cuarta fase.

Entre sus libros publicados más recientes se encuentran los siguientes: Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII (coautor, Castellón, 2006), Visiones de la monarquía hispánica (editor, Castellón, 2007), El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad (coeditor, Castellón, 2009), La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930 (coeditor, Castellón, 2010), La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802) (coautor, Castellón, 2010), Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos (coeditor, Castellón, 2011), La fiesta barroca: los virreinos americanos (1560-1808) (coautor, Castellón, 2012), La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria (Madrid, 2013), Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica (coautor, Madrid, 2013), Las artes y la arquitectura del poder (editor, Castellón, 2013), La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713) (coautor, Castellón-Palermo, 2014), Visiones de pasión y perversidad (coeditor, Madrid, 2014), y Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder (coautor, Valencia, 2014). En total ha publicado más de doscientos textos científicos.

Ha sido comisario de diversas exposiciones, destacando Iberoamérica Mestiza. Codirige la revista Potestas (Universität Potsdam/Universitat Jaume I).