



## XXI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

### **Mena Marqués, Manuela B.**

Doctora por la Universidad Complutense en 1976, se especializó en el campo del dibujo y la pintura italiana del siglo xvii. Se dedicó a la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1971 hasta que en 1981 obtuvo, por oposición, la plaza de conservador de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. En el Museo fue subdirectora de Conservación e Investigación de 1981 a 1996 y vocal de su Patronato, de 1991 a 1996. Asimismo fue jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado entre 2001 y 2018. Ha organizado numerosas -exposiciones, entre las que destacan Murillo (1982), en colaboración con la Royal Academy de Londres, y Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias. Asimismo participó en la organización de la exposición Goya y el espíritu de la Ilustración (1989), en colaboración con el Museum of Fine Arts de Boston y el Metropolitan -Museum of Art de Nueva York. Coordinó y participó en las exposiciones de Velázquez y Ribera (1990 y 1992, respectivamente), y fue responsable científica, junto con Juliet Wilson-Bareau, de la exposición Goya: el capricho y la invención (1994). También fue comisaria de las exposiciones de dibujos italianos de los siglos xvii (1983) y XVIII (1991), Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas, Rafael y España (1985), Sebastiano del Piombo y España (1995) y Manet en el Prado (2003).

### BIBLIOGRAFÍA

Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional, cat. exp., Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984.

Dibujos italianos del siglo XVII, «Museo del Prado. Catálogo de dibujos VI», Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

El 'cuaderno italiano', 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya, 2 vols., Madrid, Museo del Prado, 1994.

Goya en Tiempos de Guerra, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.

«Goya: la metáfora de los 'Cómicos ambulantes'», Historias mortales, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado y Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, pp. 249-278.

«Goya, pintor religioso». Tres cuadros inéditos, «Serie uno», n.º 3, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

La duquesa de Alba «musa» de Goya. El mito y la historia, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2006. En colaboración con Gudrun Mühle-Maurer.