



XXI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

Guillermo Solana Díez

Es doctor en Filosofía (Premio extraordinario de doctorado) y profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de El Cultural y desde 2005 es director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza.

Entre sus publicaciones, destacan las ediciones de los diarios de Delacroix (El puente de la visión, Tecnos, 1987), los escritos de arte de Diderot (Siruela, 1994), la crítica de arte de Baudelaire (Salones y otros escritos sobre arte, Visor, 1997) y la crítica de arte ante el impresionismo (El impresionismo: la visión original, Siruela, 1997), así como la monografía Paul Gauguin (Historia 16, col. "El arte y sus creadores", 1997, reeditada en 2004). Es autor también del catálogo razonado de la obra del escultor Julio González en las colecciones del IVAM (Aldeasa, 2001). Autor los catálogos: Matisse: Espíritu y sentido (2001) y Esteban Vicente: Gesto y color (2004). Su tesis doctoral "La teoría del arte de Vincent Van Gogh"

Ha sido comisario de varias exposiciones, entre ellas Los pintores del alma (Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 26 enero-26 marzo 2000), Julio González: Metáforas del cuerpo (IVAM, Valencia, 14 septiembre-26 noviembre 2000) y Gauguin y los orígenes del simbolismo (Museo Thyssen-Bornemisza y Sala de las Alhajas de Caja Madrid, Madrid, 28 septiembre 2004 - 7 enero 2005) y más recientemente: Van Gogh Los últimos paisajes (Museo Thyssen, 12 de junio al 26 de septiembre de 2007), Lágrimas de Eros (Museo Thyssen, 20 octubre 2009 al 31 de enero 2010), y actualmente en exposición en el Museo Thyssen y Fundación Caja Madrid, Heroínas.