



## XII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

### **Néstor F. Marqués**

Es un arqueólogo especializado en la tecnología aplicada al patrimonio. Su trabajo tecnológico se compagina con la investigación histórica y arqueológica y la docencia. En 2013 se graduó en arqueología en la Universidad Autónoma de Barcelona con premio extraordinario y cursó un Máster en Arqueología del Mediterráneo en la antigüedad en la Universidad Complutense de Madrid. Sus primeras investigaciones se centraron en la numismática romana, especialmente en el ámbito provincial, llegando a descubrir una emisión de moneda inédita acuñada en la ceca de Segovia.

Entre los años 2015 y 2016 colaboró con José María Luzón Nogué para crear el Laboratorio de Humanidades Digitales (LHD) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un espacio de experimentación en el campo de la tecnología aplicada al patrimonio, con especial interés en el desarrollo de la virtualización 3D a través de fotogrametría.

En el campo de la tecnología aplicada al Patrimonio ha desarrollado proyectos para numerosos museos e instituciones culturales a nivel internacional facilitando el acceso de investigadores y público en general a monumentos patrimoniales y colecciones de museos a través de modelos 3D. A partir de estos también desarrolla estrategias de accesibilidad universal mediante la creación de réplicas a tamaño natural, aumentado o reducido de las piezas gracias a la impresión 3D, en colaboración con expertos como el equipo de Vilamuseu junto al que ha conseguido en 2020 el Premio Internacional de Plata del diseño universal (IAUD).

Ha llevado a cabo proyectos de gran repercusión como documentación 3D de toda la estructura del propio acueducto romano junto a Miguel Fernández, de Virtua Nostrum. Muy relacionado con la esfera tecnológica y patrimonial, desde 2015 es máster de la comunidad y embajador de Sketchfab, plataforma líder a nivel mundial en visualización web 3D y desde 2020 Heritage Research Scientist en la fundación para la virtualización 3D del patrimonio mundial Global Digital Heritage.

En 2018 fundó junto a Pablo Aparicio Resco, Iñaki Diéguez y Belén Blázquez la plataforma Koré Formación, que se dedica a la enseñanza online de tecnología aplicada al patrimonio con más de 1500 alumnos en sus dos primeros años de funcionamiento. Su docencia se centra en la fotogrametría, la impresión 3D y otras tecnologías afines enfocadas al campo patrimonial.

Fruto de su especialización académica en el mundo romano, en 2012 fundó Antigua Roma al día, un proyecto de divulgación cultural de la antigua Roma a través de medios tecnológicos. En la actualidad es uno de los proyectos más consolidados de la esfera divulgativa en redes sociales contando con más de 145.000 seguidores en Twitter.

Como divulgador también ha participado en el documental "Europa desde el cielo" de National Geographic y es colaborador en el programa de divulgación histórica El Condensador de Fluzo de La 2 de TVE.

#### Bibliografía

- Un año en la antigua Roma. La vida cotidiana de los romanos a través de su calendario. Espasa, 2018.
- Fake News de la antigua Roma. Engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años. Espasa, 2019.
- “Nuevas realidades: tecnología al servicio del patrimonio cultural”. En M<sup>ª</sup>C. Fernández-Laso y J.R. Sarmiento Guede, (Coords.) Patrimonio cultural y marketing digital. 97 – 112, 2018.
- “Tecnología al servicio del estudio y la conservación del patrimonio: el caso del Acueducto de Segovia”. En Actas II Jornadas Acueducto de Segovia. Una ciudad por y para un monumento. 16 - 22 octubre 2017. 39 – 51, 2018.
- “Virtualización e impresión 3D aplicadas a la accesibilidad del patrimonio cultural. De la planificación a los acabados y los contenidos accesibles”. En 5è Congrès Internacional Educació i accessibilitat amuseus i patrimoni. 251 – 264, 2018.
- Real Casa de Moneda de Segovia. Guía introductoria. Ayuntamiento de Segovia, 2017.
- Nuevas aportaciones sobre la técnica de fundición de los bronce fenicios de Sancti Petri. En X Coloquio internacional del centro de estudios fenicios y púnicos. Mare Sacrvm. Religión, cultos y rituales fenicios en el Mediterráneo, 2017.
- “Las monedas de la ceca latina de Segovia en el Museo Arqueológico Nacional”. Actas del XV Congreso Nacional de Numismática: patrimonio numismático y museos. 439 – 450, 2016
- “Monedas de guerra y triunfo de Octaviano. Las series CAESAR DIVI F e IMP CAESAR (RIC 250 - 274)” Sagvntvm. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia, 47. 89 – 104, 2015.
- “La ceca latina de Segovia. Historiografía y planteamientos generales”. Oppidum 10. 73 – 90, 2014.
- “Nuevos planteamientos cronológicos e interpretativos sobre la ceca latina de Segovia. Una emisión inédita”. Nvmisma LXIII, 257. 69 – 93, 2013.

- “Monedas falsas y retocadas de la ceca latina de Segovia”. *Omni* 7. 57 – 64, 2013.
- “La moneda falsa en la crisis del siglo XVII. Un resello de 1658 - 59 sobre una moneda de la ceca latina de Segovia”. *Gaceta Numismática* 158. 155 – 158, 2013.