



NOMBRE DEL PONENTE

RESUMEN DEL CURRICULUM

Gloria Durán, cuyo nombre artístico es Gloria G. Durán, es profesora contratada doctora en el área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, USAL. Miembro del GIR, Grupo de Investigación Reconocido “Conexiones y extensiones de la escultura en el S.XX y S.XXI (Escultura Expandida)” (CEXE/XX/XXI.) Está desarrollando ahora el contrato/proyecto art.83: “Comisariado, realización de la investigación, producción artística de una serie de píldoras de radio para RSS, Radio del MNCARS, en torno a la actualización como práctica artística de la música de principios de siglo (Escultura expandida)”, un proyecto volcado en el canal “Radio Sicalipsis” de la Radio del MNCARS (RRS). Es doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, UPV (2009). La tesis se tituló “Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras; Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Sttetheimer, Romaine Brooks”. Su deriva investigadora tiene una base experimental y artística. Ha orientado su trabajo a los contextos de las figuras femeninas que han sufrido doble marginalidad, por ser mujeres y por no ser mujeres al uso: petimetras, currutacas, sicalípticas, epilépticas, bohemias, marginales, punks, artistas fuera del mercado, mediums y visionarias. Igualmente las prácticas intermedia y la vida-arte, o viceversa, son su principal foco de interés.

De la sicalipsis de la Chelito a la sexadelic de Susana Estrada: la cultura erótica española y su relación con la vanguardia

Sábado, 26 de octubre, 18'30h.



SOCIEDAD
EXTREMEÑA
DE HISTORIA

*XXIV Jornadas de
Historia en Llerena*

PUBLICACIONES

- “Sicalípticas. El gran libro del cuplé y la sicalipsis” Editorial La Felguera (2021)
- “Agentes críticos. Prácticas colectivas y Arte Público”. Editorial Díaz & Pons (2017)
- “Baronesa Dandy, Reina Dadá. La vida-obra de Elsa von Freytag-Loringhoven”. Editorial Díaz & Pons (2013)
- “Dandys Extrafinos”. Papel de Fumar Ediciones, CSA La Tabacalera de Lavapiés (2011)
- “Dandysmo y Contragénero”. Editorial CENDEAC (2010).
- “El peligro de ablandarse. Hermandad, igualdad y solidaridad”. (2020) Espacio Tiempo y Forma, Año 2020, Vol. 8: Feminismo y museo. Un imaginario en construcción. Serie VII Historia del Arte Revista de la Facultad de Geografía e Historia.
- “¡Amantes de papel!: Las cupletistas y su performatividad a través de las postales fotográficas de las primeras décadas del siglo XX en España” (2021). Revista Fotografía y Estudios Visuales en España. Vol. 16, Núm. 28 (2021).