

HISTORIA  
CULTURA  
Y PATRIMONIO

# EL LEGADO ROMANO

21-22  
OCT. 2022

XXII JORNADAS DE HISTORIA

EN LLERENA

CUADERNO DE RESÚMENES Y PROGRAMA



## **XXII JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA**

*Llerena, 21 y 22 de octubre de 2022*

### **ORGANIZACIÓN**

Sociedad Extremeña de Historia



### **COMISIÓN CIENTÍFICA**

Manuel del Barco Cantero (Universidad Popular de Llerena)

Luis Garraín Villa (Cronista Oficial de Llerena)

Alfonso Gutiérrez Barba (IES de Llerena)

Ángel Hernández García (Asociación Cultural Mórrimer)

Felipe Lorenzana de la Puente (IES *Alba Plata*, Fuente de Cantos)

Francisco Javier Mateos Ascacibar (Archivo Municipal de Llerena)

Eugenio Santos Rafael (IES *Sierra del Agua*, Guadalcanal)

### **PATROCINIO**

Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Llerena

Centro de Profesores y Recursos de Azuaga

### **COLABORACIÓN**

Universidad Popular de Llerena

Imprenta Grandizo

[www.jornadasdehistoriaenllerena.es](http://www.jornadasdehistoriaenllerena.es)

[www.youtube.com/channel/UCKdX2DXX8peEWi-QRnRvVPA](https://www.youtube.com/channel/UCKdX2DXX8peEWi-QRnRvVPA)

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>Pg.</b>
<i>Programa</i> .....	<i>3</i>
<i>Ponencias y ponentes</i> .....	<i>5</i>
<i>Comunicaciones y comunicantes</i> .....	<i>15</i>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>	
<i>Visita guiada a ciudad de Regina</i> .....	<i>42</i>

## PROGRAMA

### VIERNES 21 DE OCTUBRE

16.30-17.00 h. Recepción de asistentes.

Retirada de documentación.

17.00 h. Inauguración oficial XXII Jornadas de Historia en Llerena.

**17.15h. Primera ponencia: Ciudades romanas de Extremadura: un proyecto del siglo XX , por Doña Trinidad Nogales Basarrate, Doctora en Arqueología por la Universidad de Salamanca. Directora del Museo Nacional de Arte Romano**

18,15 h. Debate

19.00 h. Descanso. Café

Lectura de comunicaciones

19.00 h. Roma como referente político de Mussolini. ¿Un nuevo imperio romano en el siglo XX? Propaganda e influencia, por Carlos A. Font Gavira.

19.15 h. Testimonios del legado romano en la “Siberia extremeña”: el caso de Lacimurga, por Esther Núñez Pariente de León.

19.30 h. La conquista romana de la Beturia Túrdula o la caída del Oppidum de Las Mesillas, posiblemente Arsa, por José Iñesta Mena.

19.45 h. El calendario agrofestivo de Llerena. Pervivencia del legado tradicional romano, por Julián Ruíz Banderas.

20.00 h. Regina centro de poder en la vía Emérita-Itálica, por German Rodríguez Martín.

20.15 h. El frente escénico del teatro romano de Mérida, ¿reinterpretación o anástilosis?, por María López Romero.

20.30 h. Debate

### SÁBADO 22 DE OCTUBRE

**10.30 h. Segunda ponencia: Tecnología para documentar, estudiar y difundir el patrimonio cultural por Don Néstor F. Marqués, máster en Arqueología del Mediterráneo, arqueólogo especializado en la tecnología aplicada al patrimonio.**

11.30 h. Debate

11.45 h. Descanso. Café

12.30 h. Visita guiada al yacimiento arqueológico de Regina Turdulorum en Casas de Reina.

14.30 h. Comida Oficial de las Jornadas

**17.00 h. Tercera Ponencia: Ayer Roma, hoy nosotros, por Doña Isabel Rodá de Llanza, Catedrática Emérita de Arqueología en la Universidad Autónoma de Barcelona..**

18.00 h. Debate

Lectura de comunicaciones.

18.30 h. Roma en el imaginario colectivo hispalense, por Pedro Manuel Fernández Muñoz.

18.45 h. La crítica social y política en la fábula, por José Tomás Saracho Villalobos.

19.00 h. La minería romana en el valle de Alcuía y su entorno. Un legado patrimonial a conservar, por Emiliano Almansa Rodríguez y Ángel Hernández Sobrino.

19.15 h. Nuevo conjunto de piezas de arquitectura decorativa hispano-visigoda procedentes de Almendral (Badajoz), por Juan Diego Carmona Barrero y José Ángel Calero Carretero.

19.30 h. El urbanismo de Llerena: entre la Ilustración y nuestros días, por un grupo de alumnos de 4º ESO del colegio Nuestra Señora de la Granada de Llerena.

20.00 h. Clausura.

## **PONENCIAS**







## **TRINIDAD NOGALES BASARRATE**

Dra. en Arqueología por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario). Conservadora de Museos por oposición, ocupando la primera plaza del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) desde 1985. Consejera de Educación y Cultura de Extremadura de 2011 a 2015. Directora del MNAR desde Julio de 2017. Es miembro correspondiente de la Academia de la Historia, Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y del Instituto Arqueológico Alemán. Forma parte de numerosos Patronatos, Comités científicos y Consejos de redacción de revistas e instituciones nacionales y extranjeras. Editora de más de una treintena de volúmenes y de un centenar de artículos de su especialidad científica. Directora de encuentros, seminarios, ciclos de conferencias, coloquios y congresos nacionales e internacionales. Comisario de exposiciones nacionales e internacionales. Profesora colaboradora en Universidades españolas y extranjeras (Paris IV-Sorbona, Bolonia, Sur de California), Tutora de la UNED y Directora de prácticas de varios Másteres especializados en Arqueología y Museología. Directora de Proyectos de excavaciones en los yacimientos de Augusta Emerita, Villa Adriana (Italia) y Ammaia (Portugal). Investigadora principal en varios proyectos I+D+i nacionales y regionales. Ha dirigido numerosos trabajos universitarios (TFM), Tesis de Doctorado y programas de investigación. Académico electa de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

### ***“Ciudades Romanas de Extremadura: un proyecto del siglo XXI”***

La tierra extremeña a la llegada a la Península de los romanos, en apariencia pobre y poco significativa, ofrecía importantes recursos que no escaparon al “ojo romano”. Y de todos ellos eran sin duda los más codiciados sus metalla, es decir, canteras y cotos mineros que ofrecían metales preciosos.

Las fuentes clásicas refieren las riquezas que atesoraba nuestro territorio en materia de minerales: plomo, estaño, galena argentífera y, sobre todo oro. En Catulo y en Ovidio, en sus Metamorfosis, ya aparece definido el Tajo: “El Tagus, en cuyo lecho corre el oro”. Esta riqueza despertó el interés de los romanos quienes se apresuraron a explorar y controlar estos recursos.

Al principio, la presencia romana tuvo un carácter de control y así lo demuestran numerosos textos que refieren triunfos de diversos imperatores ex Lusitanis y acciones como las que llevó a cabo el cónsul Lucio Cesio sobre los seanocos como atestigua la placa conocida como la deditio de Alcántara.

Con posterioridad, comenzaría un incipiente asentamiento con la figura de Décimo Junio Bruto, quien, siguiendo los planteamientos de la política romana, decidió ubicar a sus antiguos enemigos en una nueva ciudad, Valentia, que algunos identificaron con la Valencia del Cid, pero otros con nuestra Valencia de Alcántara.

Poco a poco, las formas del vivir tradicional de sus habitantes fueron cambiando para pasar a los planteamientos de la civilización romana, “una civilización de ciudades unidas por firmes calzadas” y así se fueron abandonando los escarpados castros y citanías para ocupar ciudades. La fundación de colonias como Metellinum y Norba impulsaron el asentamiento romano y todo cristalizó con la fundación por Augusto de Augusta Emerita, que abrió un nuevo período en la administración de la Hispania romana que valoraba el papel, cada vez más creciente, del Atlántico .

La organización del territorio y sus vías de comunicación, que seguían el trazado de los viejos caminos tartesios y conducían a los yacimientos metalíferos, propiciaron la relación entre coloniae, municipia y civitates provistas de toda suerte de necesidades y recursos que en nada iban a la zaga de otras entidades de población del Imperio.

Las sucesivas excavaciones y proyectos arqueológicos han ido definiendo el tejido de las ciudades romanas en nuestra Comunidad. Un elemento vertebrador será el Camino o Vía de la Plata, ruta transitada de antiguo por los tartesios.

La investigación arqueológica fue el punto de inflexión desde el que creamos en el departamento de investigación del MNAR el proyecto “Ciudades Romanas de Extremadura” (2010-2015), un trabajo de largo recorrido que fructificó en una publicación monográfica en nuestra serie editorial Studia Lusitana, donde se recogen las novedades más singulares de este tejido cultural de primer orden.

Siguiendo este hilo conductor, desde la Consejería de Educación y Cultura diseñamos en su día (2011-2015), con el equipo técnico de la misma, el proyecto de Intervención, Investigación y Puesta en Valor “Ciudades Romanas de Extremadura”. Un programa de actuación sobre el territorio extremeño que marcaba la hoja de ruta de la administración competente en materia de Cultura y Patrimonio para impulsar actuaciones que entendíamos cruciales,



desde la recuperación y excavación, pasando por la consolidación de los restos hasta su puesta en valor al servicio de los ciudadanos, ampliando las acciones de adaptación de los espacios para su accesibilidad, señalética y nuevas tecnologías al respecto.

Este proyecto, que era una carta de presentación del patrimonio extremeño del siglo XXI, esperamos que vuelva a tener continuidad, dadas las importantes aportaciones patrimoniales que nuestras ciudades romanas pueden ofrecernos.



## **NÉSTOR F. MARQUÉS**

Es un arqueólogo especializado en la tecnología aplicada al patrimonio. Su trabajo tecnológico se compagina con la investigación histórica y arqueológica y la docencia.

En 2013 se graduó en arqueología en la Universidad Autónoma de Barcelona con premio extraordinario y cursó un Máster en Arqueología del Mediterráneo en la antigüedad en la Universidad Complutense de Madrid. Sus primeras investigaciones se centraron en la numismática romana, especialmente en el ámbito provincial, llegando a descubrir una emisión de moneda inédita acuñada en la ceca de Segovia.

Entre los años 2015 y 2016 colaboró con José María Luzón Nogué para crear el Laboratorio de Humanidades Digitales (LHD) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un espacio de experimentación en el campo de la tecnología aplicada al patrimonio, con especial interés en el desarrollo de la virtualización 3D a través de fotogrametría.

En el campo de la tecnología aplicada al Patrimonio ha desarrollado proyectos para numerosos museos e instituciones culturales a nivel internacional facilitando el acceso de investigadores y público en general a monumentos patrimoniales y colecciones de museos a través de modelos 3D. A partir de estos también desarrolla estrategias de accesibilidad universal mediante la creación de réplicas a tamaño natural, aumentado o reducido de las piezas gracias a la impresión 3D, en colaboración con expertos como el equipo de Vilamuseu junto al que ha conseguido en 2020 el Premio Internacional de Plata del diseño universal (IAUD).

Ha llevado a cabo proyectos de gran repercusión como documentación 3D de toda la estructura del propio acueducto romano junto a Miguel Fernández, de Virtua Nostrum.

Muy relacionado con la esfera tecnológica y patrimonial, desde 2015 es máster de la comunidad y embajador de Sketchfab, plataforma líder a nivel mundial en visualización web 3D y desde 2020 Heritage Research Scientist en la fundación para la virtualización 3D del patrimonio mundial Global Digital Heritage.

En 2018 fundó junto a Pablo Aparicio Resco, Iñaki Diéguez y Belén Blázquez la plataforma Koré Formación, que se dedica a la enseñanza online de tecnología aplicada al patrimonio con más de 1500 alumnos en sus dos primeros años de funcionamiento. Su docencia se centra en la fotogrametría, la impresión 3D y otras tecnologías afines enfocadas al campo patrimonial.

Fruto de su especialización académica en el mundo romano, en 2012 fundó Antigua Roma al día, un proyecto de divulgación cultural de la antigua Roma a través de medios tecnológicos. En la actualidad es uno de los proyectos más consolidados de la esfera divulgativa en redes sociales contando con más de 145.000 seguidores en Twitter.

Como divulgador también ha participado en el documental "Europa desde el cielo" de National Geographic y es colaborador en el programa de divulgación histórica El Condensador de Fluzo de La 2 de TVE.

### *Bibliografía*

- Un año en la antigua Roma. La vida cotidiana de los romanos a través de su calendario. Espasa, 2018.
- Fake News de la antigua Roma. Engaños, propaganda y mentiras de hace 2000 años. Espasa, 2019.
- “Nuevas realidades: tecnología al servicio del patrimonio cultural”. En M<sup>a</sup>C. Fernández-Laso y J.R. Sarmiento Guede, (Coords.) Patrimonio cultural y marketing digital. 97 – 112, 2018.
- “Tecnología al servicio del estudio y la conservación del patrimonio: el caso del Acueducto de Segovia”. En Actas II Jornadas Acueducto de Segovia. Una ciudad por y para un monumento. 16 - 22 octubre 2017. 39 – 51, 2018.
- “Virtualización e impresión 3D aplicadas a la accesibilidad del patrimonio cultural. De la planificación a los acabados y los contenidos accesibles”. En 5è Congrés Internacional Educació i accessibilitat amuseus i patrimoni. 251 – 264, 2018.
- Real Casa de Moneda de Segovia. Guía introductoria. Ayuntamiento de Segovia, 2017.
- Nuevas aportaciones sobre la técnica de fundición de los bronce fenicios de Sancti Petri. En X Coloquio internacional del centro de estudios fenicios y púnicos. Mare Sacrvm. Religión, cultos y rituales fenicios en el Mediterráneo, 2017.

- “Las monedas de la ceca latina de Segovia en el Museo Arqueológico Nacional”. Actas del XV Congreso Nacional de Numismática: patrimonio numismático y museos.439 – 450, 2016
- “Monedas de guerra y triunfo de Octaviano. Las series CAESAR DIVI F e IMPCAESAR (RIC 250 - 274)” Sagvntvm. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia,47. 89 – 104, 2015.
- “La ceca latina de Segovia. Historiografía y planteamientos generales”. Oppidum 10. 73 – 90, 2014.
- “Nuevos planteamientos cronológicos e interpretativos sobre la ceca latina deSegovia. Una emisión inédita”. Nvmisma LXIII, 257. 69 – 93, 2013.
- “Monedas falsas y retocadas de la ceca latina de Segovia”. Omni 7. 57 – 64,2013.
- “La moneda falsa en la crisis del siglo XVII. Un resello de 1658 - 59 sobre una moneda de la ceca latina de Segovia”. Gaceta Numismática 158. 155 – 158, 2013.

### ***Tecnología para documentar, estudiar y difundir el patrimonio cultural***

En la actualidad, y desde hace ya unos años, los conceptos de tecnología y patrimonio han comenzado a desarrollar entre ellos un estable vínculo de unión que nos ha permitido documentar, descubrir y generar experiencias que permiten conservar, estudiar y sentir de nuevas maneras nuestra historia, nuestra cultura y nuestro pasado. Es el momento de comentar en profundidad las diferentes estrategias que a día de hoy conforman la punta de lanza de la tecnología aplicada al patrimonio cultural en nuestro país y fuera de él. Virtualización 3D fotogramétrica de la más alta calidad, documentación y supervisión aérea de estructuras mediante el uso de drones con cámaras y sensores lidar, térmicos y multiespectrales, impresión 3D de réplicas facsimilares y creación de infografías inmersivas que abren ventanas al pasado son solo algunas de las posibilidades que ya forman parte de nuestro presente y que auguran un futuro prometedor que nos permitirá seguir documentando, estudiando y difundiendo el patrimonio cultural de la mejor manera posible.



## ISABEL RODÁ DE LLANZA

Es licenciada por la UB sección de Historia Antigua (1970) y doctora en Filosofía y Letras,(1974) por la UAB. Premio Ciutat de Barcelona en 1976. Profesora Titular de la UAB desde 1985, accedió a la Cátedra de Arqueología en 1993. Ha combinado su tarea docente e investigadora con la de conservadora en el Museo de Historia de la Ciudad (ahora MUHBA) desde 1976. Del 2007 al 2012, directora del Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), reincorporándose desde el 2013 como Catedrática de Arqueología en la UAB. Desde 2019 es Catedrática Emérita. Especializada en epigrafía, escultura y arqueología romanas, con dedicación a los materiales lapídeos de la Antigüedad. Junto a la investigación sobre Barcino, ha participado en otros proyectos internacionales, como el de las inscripciones y esculturas de Naroná (Croacia) y la dirección del CSIR (hasta 2013). En 1989-1993, codirigió las excavaciones de los trofeos de Pompeyo el Grande en los Pirineos (publicación en Gallia 2008). Ha sido también Research Associate de la Universidad de California, Berkeley (1987, 1991), Visiting Professor en la Universidad de Harvard (2004) y miembro de Honor de la Sociedad Arqueológica de Croacia (2011). En 2004, miembro correspondiente del Deutsches Archäologisches Institut; en 2015 ingresa como Académica Numeraria en la Reial Acadèmia de Bones Lletres. Comisaria de varias exposiciones sobre arqueología romana. Se puede destacar Tarraco, puerta de Roma (Tarragona 2001-2002), Aqua Romana (Cornellà-Madrid. Mérida-Lisboa 2004-2005) y Roma. SPQR (Madrid, 2006-2007), entre otras muchas. Ha organizado y codirigido Congresos Internacionales, como el IX ASMOSIA (ICAC, Tarragona 2009), el XI CRPA (2009) y el XIII CIAC (2013), ambos en Mérida, por el MNAR y el ICAC. Autora de más de 400 publicaciones. Entre los libros, cabe mencionar que es coautora de los 5 volúmenes de las Inscriptions romaines de Catalogne (París 1984-2002).

## **Ayer Roma, hoy nosotros**

Nuestra vida cotidiana, cómo nos casamos, lo que comemos o bebemos, como nombramos los días de los meses o de la semana...está repleta de influencias de lo que tan sólo, aparentemente, nos parece un remoto pasado romano. Roma es literalmente la cuna de nuestra cultura, empezando por la lengua que hablamos, por otras muchas costumbres y hechos más anecdóticos. La huella cultural del mundo clásico es muy intensa y forma parte de lo que ahora, en el siglo XXI, conocemos como modernidad.

Este rastro es muy evidente en el ámbito jurídico, ya que el derecho romano es la base de nuestra legislación o en el urbanismo de muchas ciudades actuales que han crecido sobre los cimientos levantados dos mil años atrás. También la posibilidad de ascender socialmente, que parece propia de mundo moderno, estaba contemplada en una sociedad en la que el hijo de un esclavo podría llegar a ser ciudadano y ejercer cargos municipales. Los romanos fueron los primeros en implantar la globalización, en un imperio multiétnico con dos lenguas vehiculares, el griego en la parte oriental de sus dominios y el latín omnipresente, en una función muy semejante a la del inglés de nuestros tiempos. Del mismo modo, roma organizó un sistema monetario único: antes del euro, existió el denario, palabra de la que deriva el vocablo dinero.

En otros casos, la herencia cultural es más sutil o no es tan conocida. Los romanos supieron gestionar el reciclaje de los desechos, tenían bomberos y ya estaban afectados por el cambio climático, hasta el punto que el enfriamiento del continente europeo puede considerarse una de las causas del fin del imperio romano de occidente. Los procesos electorales no eran demasiado diferentes de los nuestros aunque en este aspecto no se contemplaba la intervención de las mujeres. conocían ya el biquini, la limitación de la circulación, las piscifactorías y la arquitectura prefabricada. De los romanos hemos heredado el calendario, el nombre de los días de la semana y el cultivo de la viña.

Sin pretender caer en un creemos que incorrecto presentismo y sin minusvalorar las muchas otras culturas que han ido progresivamente formando la nuestra, podemos plantear si hemos dejado de ser romanos.....

## **COMUNICACIONES**









### **CARLOS A. FONT GAVIRA**

Natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), nació en 1983. Historiador e investigador. Trabajo en el mundo de los archivos (Archivo General de Andalucía), dependiente de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Realicé Curso de Postgrado de "Especialista Universitario en Archivística", por la UNED, en colaboración con la Fundación Carlos de Amberes. Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) "Historia, Ideologías y Culturas Políticas Contemporáneas" por la Universidad de Sevilla, actualmente, preparo mi tesis doctoral sobre el refugio de la colonia alemana del Camerún en la Guinea española durante la Primera Guerra Mundial. Colaboro, habitualmente, en publicaciones de divulgación histórica como "Clío", "La Aventura de la Historia", "Andalucía en la Historia",... y blogs de divulgación como "Geografía Infinita".

### ***Roma como referente político de Mussolini. ¿ Un nuevo imperio romano en el siglo XX? Propaganda e influencia***

El Imperio Romano ha configurado la Historia de Europa de manera decisiva. La influencia del modelo político romano así como su legado cultural se proyectó más allá de la caída del propio Imperio Romano en el siglo Vd.C. Durante la Edad Media y la Edad Moderna diferentes reyes y Papas tomaron como modelo político a los antiguos emperadores romanos. En la Edad Contemporánea el modelo romano influyó en algunos líderes políticos. En 1922 Benito Mussolini tomó el poder en Italia y lideró un régimen político basado en su autoridad. Mussolini tomó como referencia histórica de su régimen político el Imperio Romano. Así pues tomó la "Romanitá" como eje de su política interior y exterior. La Italia fascista usó la Historia para justificar el régimen que era, según su ideología, una continuación en pleno siglo XX del antiguo imperio de los Césares.



### **ESTHER NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN**

Licenciada en Historia General y en Historia del Arte, con suficiencia investigadora en Arqueología, comenzó su formación y desarrollo profesional vinculada al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, cuando era estudiante como dibujante y colaboradora en los proyectos de investigación y, tras la licenciatura, por docencia e investigación. A partir de 1984, trabajé en Écija como arqueóloga municipal; desde 1992, en la Administración Cultural Andaluza, principalmente en la Dirección General de BB. CC. y Delegación Territorial de Cultura; actualmente desempeño mi trabajo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en todos los casos, como técnica arqueóloga. He realizado numerosas publicaciones de temas, principalmente históricos y arqueológicos, tanto de carácter académico como divulgativo y frecuentemente expongo en congresos, jornadas y diferentes medios de comunicación, relacionados con la difusión del patrimonio cultural.

### ***Testimonios del legado romano en la “Siberia extremeña”***

A raíz del hallazgo casual de una inscripción en el siglo XIX, se dio carta de naturaleza a una ciudad romana sobre la que existían testimonios escritos, pero ninguno, hasta ese momento, físico: Lacimurga. Durante mucho tiempo, se debatió sobre si se trataba de la recogida por la mención de Plinio como Lacimurga Constantia Iulia, o, por el contrario, de la Lcimurga mencionada por Ptolomeo; fue gracias a las excavaciones realizadas en los años 90 del pasado siglo, que se constató fidedignamente a cual de las dos correspondía.

Con buena situación geoestratégica para controlar una fértil zona rural regada por el Guadiana y a las rutas comerciales que atravesaban el río por los vados cercanos, su origen arranca, al menos, desde la protohistoria. El primer asentamiento conocido fue un antiguo oppidum de en torno al siglo V, sobre el

que se trazaron, tras la fase de romanización, las nuevas construcciones. Reconocida como municipium en el siglo I, la zona mejor conservada se trata de un área termal que pudo ser pública o pertenecer a una villa privada. Lamentablemente, aunque tras el periodo de excavaciones el yacimiento fue vallado, la falta de otras medidas de protección y el paso del tiempo, han llevado a la degradación de las ruinas y la inclusión de Lacimurga en la Lista Roja del Patrimonio .



## **JOSÉ IÑESTA MENA**

Llerena, 1956. Licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Ha sido funcionario de carrera de la Junta de Extremadura, Cuerpo de Agentes del Medio Natural. Experiencia profesional que le permite una visión más amplia del paisaje arqueológico, territorio y medio natural. Desde esta perspectiva multidisciplinar intenta esbozar documentalmente el gran vacío historiográfico de la comarca llerenense, más allá de la Edad Media, lo que le lleva al descubrimiento y catalogación de numerosos yacimientos, entre ellos el que muestra el origen calcolítico de su ciudad natal, donde apareció el conocido Ídolo de Llerena, pieza excepcional y símbolo de la antigüedad de esta ciudad. Su preocupación por los efectos del desarrollismo urbano de las últimas décadas y consecuentes atentados al rico patrimonio medieval oculto, en los edificios del casco histórico de Llerena, le compromete a investigar, publicar, catalogar, pero sobre todo a defender y promover el rico y olvidado legado mudéjar llerenense, frenando así su destrucción. Fue cofundador de la Sociedad Arqueológica Extremeña y formó parte de la Comisión Local de Patrimonio y Comisión para el Museo de Llerena, con numerosas aportaciones. Elabora un catálogo sobre “Megalitismo en Azuaga, Granja y Malcocinado” y organiza exposiciones sobre este tema. Ha participado en varios proyectos de investigación, entre otros: “Regina et son territoire” con el profesor Jean G. Gorges, Universidad de Toulouse; en el “Corpus Inscriptionum Latinarum, vol. II Conventus Cordubensis”, con el profesor Armin Stölz, Universidad de Berlín; en el “Journal for the History of Astronomy”, con el profesor Michael Hoskin, del Churchill College, Cambridge; sobre el mudéjar en Extremadura, con la profesora Pilar Mogollón y sobre la Edad del Hierro en la comarca llerenense, con el profesor Alonso Rodríguez, ambos de la Universidad de Extremadura. Imparte charlas sobre arqueología y patrimonio de Llerena en institutos de secundaria de Llerena y Azuaga y en el “Curso Ciudades Históricas de Extremadura”, para el Centro de Profesores de Naval Moral de la Mata. Promueve y participa en múltiples excavaciones arqueológicas.

gicas, especialmente en los yacimientos de “Huerta de Dios” y “Pedrosillo” (Casas de Reina) El Huertecillo, con el profesor Juan Javier Enríquez, o Las Cabrerías (Higuera de Llerena), con el arqueólogo José Gallardo, así como otras excavaciones de urgencia en diversas obras lineales. Hoy dirige algunas intervenciones arqueológicas en obras y sigue colaborando con diversos especialistas en temas relacionados con la arqueología de la comarca llereñense. Ha publicado en “Revista de Estudios Extremeños”, en “Norba -5”, en “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik”; en el “Boletín de la Real Academia de la Historia” y participó en la X edición de estas jornadas, en temas de museística, entre otras publicaciones y proyectos.

### ***La conquista romana de la Beturia Túrdula o la caída del Oppidum de las Mesillas, posiblemente Arsa.***

Durante los últimos años, los hallazgos de fortificaciones romanas en torno al cerro del castillo de Reina, cortando sus pasos más importantes, revelan una gran operación militar de asedio a dicha elevación. Se trata de un dispositivo de unos 70 km de perímetro que encierra un campo de operaciones de más de 30.000 h. Posiblemente sean de época republicana, pues forma parte del mismo el campamento de Pedrosillo, ya datado. Sin embargo, el estudio arqueológico del territorio indica que en aquel momento el verdadero centro de poder de estas tierras estaba en el vecino poblado de origen prerromano de Las Mesillas, en Higuera de Llerena. Su abandono, a juzgar por los últimos vestigios de ocupación, fechables en torno al siglo II a.C., parece coincidir significativamente con el momento de las hostilidades y posterior ocupación romana del cerro reginense. Todo parece indicar que esta elevación fue utilizada como el refugio más seguro y cercano para la población indígena tras el abandono definitivo del *oppidum* del llano, más vulnerable a las tácticas militares y artillería romana y, por tanto, provocaría el cerco romano a los refugiados en el cerro de Reina.

Un primer análisis general siguiendo a los autores clásicos, especialmente a Apiano, parece situar estos acontecimientos en el marco de las Guerras Lusitanas, con Viriato como objetivo principal del ejército itálico, que realiza varias incursiones en la Beturia Túrdula. El historiador alejandrino se refiere a Arsa (ciudad) o Erisana (¿territorio?) en dos capítulos. En el segundo nos habla de la presión del cónsul Quinto Servilio Cepión que obligó al lusitano a evacuar o abandonar Arsa. Las citadas huellas arqueológicas del cerco al Cerro de Reina parecen ofrecer elementos suficientes para asociarlas con este hecho trascendental, pues significó el golpe definitivo para la caída de esta ciudad y su territorio, y abrió las puertas para el avance de las tropas invasoras por el occidente peninsular.

En esta comunicación se presentan nuevos datos que permitirían documentar arqueológicamente el primer capítulo de esta historia apiana, aquella en que el general romano Fabio Máximo Serviliano, intentando tomar la ciudad de Arsa, fue vencido por Viriato. El arrasamiento agropecuario actual del entorno del *oppidum* de Higuera de Llerena complica la búsqueda de las huellas físicas de este enfrentamiento. No obstante, los primeros indicios detectados en superficie y fotografías aéreas, parecen indicar un posible asedio militar en las proximidades de este yacimiento higuereño, lo que, de confirmarse, reforzaría la hipótesis que venimos defendiendo hace tiempo: que el poblado de las Mesillas podría ser realmente Arsa, base principal de Viriato.

En estos momentos intentamos trabajar en equipo para la verificación de esta propuesta con la aplicación de otros medios, como prospecciones geomagnéticas, sondeos o excavaciones.



## **JULIAN RUÍZ BANDERAS**

Julián Ruiz Banderas nació en Llerena, ciudad donde transcurre su infancia y adolescencia, y en la que cursó estudios secundarios.

En Sevilla ejerce como maestro, y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y Psicopedagogía.

Actualmente es profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED de Sevilla, donde imparte clases de diversas materias en el Grado de Historia del Arte.

Ha escrito artículos de pedagogía, libros para el alumnado de la ESO y otros recursos didácticos de la Historia del Arte. También ha impartido charlas y conferencias en diversos ámbitos.

Colabora asiduamente con publicaciones extremeñas y es autor de más de una treintena de artículos sobre esta temática.

### ***El calendario agrofestivo de Llerena. Pervivencia del legado tradicional romano***

Las personas que vivieron en Llerena y su ámbito durante los siglos XVI y XVII adolecían, con frecuencia, de unas adversas condiciones económicas debidas a factores climáticos y edáficos o a unas técnicas precarias centradas en los cultivos de secano con ganadería extensiva. La norma era que advinieran, fatalmente, como azotes periódicos del cielo, crisis económicas y caídas demográficas. Una vida más dura, más corta e insegura que se refleja en el ciclo festivo de estos siglos.

La cristianización de la vida lo impregnaba todo. También las fiestas. Con ellas se pretendía cumplir un triple objetivo: ritualizar el culto a las imágenes sagradas, impetrando su auxilio en las desgracias señaladas, mostrar los vínculos solidarios e identitarios de sus habitantes y marcar netamente el orden jerárquico social reglamentado. Es evidente que en la temática se conectaba perfectamente con los espectadores del país: costumbrismo, sátira, folklore, comicidad, romanticismo... Aun así,

hubo un cine que sí retrató la España de los años 30, con una crítica a la situación social y económica del momento.





### **GERMÁN RODRÍGUEZ MARTÍN**

Doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Extremadura en 1993. Miembro libre École des Hautes Études Hispaniques. Casa de Velázquez. Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement supérieur.

Las líneas de investigación son:

- Investigación sobre la implantación rural romana en la provincia de Badajoz, junto con el profesor Dr. D. Jean-Gérard Gorges y acometen varios proyectos: Territorio y ocupación del suelo en la cuenca media del Guadiana durante la época antigua, "Guadiana Medio". Población, territorio y gestión del espacio rural en el valle medio del Guadiana, al Oeste de Mérida (épocas pre-romanas y romanas). Población, territorio y gestión del espacio rural en Regina (Casas de Reina, Badajoz). (Épocas pre-romana y romana).

- Implantación militar en la Beturia Túrdula, con los Dres. Morillo (Catedrático arqueología Universidad Complutense) y J.G. Gorges (CNRS). El complejo militar romano del Pedrosillo (Casas de Reina, Badajoz). Dentro de esta nueva línea

- Estudios sobre las artes menores en el mundo romano. Lucernas y Vidrios de la Real Academia de la Historia. La industria ósea de época romana en la Hispania.

- Estudio de las vías romanas. Estudio de las comunicaciones de Emerita con el Atlántico, puerto natural de la ciudad. Trazado de la vía Segovia – Titulcia, de la vía 24 del Itinerario ab Emerita Caesaraugusta. con las Dras. Fernández Ochoa (Catedrática de arqueología de la Universidad Autónoma y Zarzalejos Prieto (Catedrática de arqueología de la UNED, Madrid).

Participó como investigador principal en :

- (1979): “El Complejo termal de “La Nava”, Cabeza de Buey (Badajoz)”.
- (1980-1983): “la villa romana del “Pomar”, Jerez de los Caballeros (Badajoz)”.
- (1984-1987 y 1999): “la villa romana de Torre Águila y su entorno rural”.
- (1996-1999): “Población, territorio y gestión del espacio rural en el valle medio del Guadiana, al Oeste de Mérida (épocas pre-romana y romana)”.
- (2000-2004): “Población, territorio y gestión del espacio rural en Regina (Casas de Reina, Badajoz). (Épocas pre-romana y romana)”.
- (2005-2008): “El complejo militar romano de “el Pedrosillo” (Casas de Reina, Badajoz)”.

#### Participación como miembro titular en otros proyectos

- “Aavgvsta Emerita: Territorio, Espacios, Imágenes y Gentes en la Lusitania Romana”. Proyecto
- “Evolución y transformación de los asentamientos rurales romanos en la Gallaecia y la Lusitania durante la antigüedad tardía (siglos IV - VII d.C.)”.
- “Campements militaires romains d’époque républicaine sur la frontière septentrionale de l’Hispania Ulterior”
- “Lusitania romana: el proceso de aculturación en el occidente de la península Ibérica”

#### En cuanto a dirección y participación en excavaciones:

-Codirector de las excavaciones del Yacimiento arqueológico de la Nava (Cabeza del Buey, Badajoz). (1979).

-Director de las excavaciones de la villa romana del "Pomar" en Jerez de los Caballeros (Badajoz). (1980 - 1983).

-Director de las excavaciones de la villa romana de Torre Águila (Barbaño, Badajoz). (1984 - 1999).

-Director de las excavaciones arqueológicas del Puente y Calzada de Becilla de Valderaduey (Valladolid). 2006.

-Director yacimiento arqueológico de la ciudad romana de Regina (Casas de Reina, Badajoz). 2009.

-Director de los sondeos "Calzada de la Fuenfría" Cercedilla, Madrid), 2009-2022.

-Director de la prospección arqueológica de la cuenca media del Guadiana. (1994 - 1996).

-Codirección, con J.-G. Gorges, de la prospección arqueológica en la cuenca media del Guadiana. (1997- 1999).

-Codirección, con J.-G. Gorges, de la prospección arqueológica de Regina y su entorno rural (2000-2004)

Autor de los siguientes libros:

-(1996): Material de un alfar Emeritense: Paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas. Cuadernos Emeritenses 11. Mérida.

-(2002): Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Monografías Emeritenses, 7, Madrid.

- (2005: Lucernas romanas y vidrios. Antigüedades romanas -2-3. Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Madrid.

-(2005): Las lucernas romanas de la Villa romana de Torre Águila (Cuadernos Emeritenses 30, Mérida.

-(2018): La industria ósea en la Hispania Romana. Real Academia de la Historia.

-(2021): Guía de la villa romana de Torre Águila (Barbaño, Badajoz).

-(2022): La industria ósea de la Hispania Romana (e.p).

### ***Regina centro de poder en la vía Emérita-Itálica***

El territorio que ocupa la actual Campiña Sur, situada en las inmediaciones de Sierra Morena, presenta una importante ocupación espacial desde tiempos ancestrales, debido especialmente a su estratégica ubicación en el paso natural hacia el valle del Guadalquivir, y a las bondades que ofrece sus tierras tanto para el sector agrícola como para el minero.

Este espacio llama la atención respecto a las aglomeraciones urbanas y a la ocupación humana del espacio rural, en cuanto al modo como los centros de poder van moviéndose de forma triangular en un espacio cuyos vértices no exceden de los 10 Km. A lo largo de los siglos se han localizado tres centros, que se asentarán, según las circunstancias, en el llano o en la altura.

El emplazamiento de la ciudad de *Regina*, tanto la levantada en el llano como la ubicada en el cerro, estuvieron ligadas a un ancestral camino que conectaba el valle del *Baetis* con el del *Ana* y la fachada Atlántica. Una ruta que los romanos, como en tantos sitios, van a convertir en uno los caminos más importantes, y transitados, que enlazaban la capital de Lusitania, *Augusta Emerita*, con *Italica* e *Hispalis*. Nos referimos a la vía X del *iter ab Hispali Emeritam*. Esta ruta a su paso por *Regina*, fue, posiblemente, la más concurrida para acceder a la capital hispalense; no sólo en época romana, sino también en siglos posteriores, como queda de manifiesto en las incursiones árabes y en los legajos del siglo XV y XVI depositados en el archivo de Llerena, donde se recoge la presencia en esta ciudad de importantes personajes que iban camino de Sevilla, como es el caso, en varias ocasiones, entre otros, de los Reyes Católicos. Podríamos decir que este camino va a jugar, desde tiempos inmemoriales el verdadero papel de punto estratégico que, en los últimos años, se le ha querido dar a la denominada vía de la Plata, en dirección a la capital hispalense.



### **MARÍA LÓPEZ ROMERO**

Licenciada en Arquitectura Superior por la Universidad Politécnica de Madrid. Especialidad en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Máster universitario metodología para la modelización de la información de la construcción (Building Information Modeling BIM) en el desarrollo colaborativo de proyectos. Universidad de Extremadura. Máster en accesibilidad para Smart City, la ciudad global. Universidad de Jaén y Fundación ONCE. Curso de experto en estructuras históricas de fábrica y de madera. Universidad de Extremadura.

Sus publicaciones son:

- Asistencia, ponencia y publicación del artículo “Frente escénico del teatro de Augusta Emerita.
- Interpretación de la construcción romana mediante hormigón y acero en la primera mitad del siglo XX” en el II Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción.
- Asistencia y ponencia al II Curso de Accesibilidad y Patrimonio en la ETSAVA. Universidad de Valladolid.
- Asistencia, ponencia y publicación del artículo “Las aristas en «espiga» de las bóvedas sin cimbra de Extremadura” en el I Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción.
- Asistencia, ponencia y publicación del artículo “La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona: culto y espacio” V jornada historia Los Santos de Maimona y la Orden de Santiago.
- Asistencia, ponencia y publicación del artículo “Molinos harineros en Fregenal de la Sierra” en el VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción.

Participó en los proyectos de conservación y restauración del patrimonio romano:

- Conservación, restauración y mantenimiento del frente escénico del teatro romano de Mérida.

Consortio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Adecuación del acceso y recorrido del adarve suroeste de muralla de la alcazaba. Instalación de líneas de vida. Consortio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Adecuación integral. Casa del Anfiteatro de Mérida. Consortio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Intervenciones varias de adecuación en el recinto Teatro – Anfiteatro romanos de Mérida. Consortio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- Restauraciones e intervenciones puntuales y/o de urgencia para el Consortio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

### ***El frente escénico del teatro romano de Mérida, ¿reinterpretación o anastilosis?***

Imagen internacionalmente reconocida, es el resultado de los distintos avatares histórico-constructivos que ha sufrido el edificio a lo largo del tiempo. Su amortización en el siglo IV, provoca en 1910 un nuevo levantamiento arquitectónico, resultado de un proceso arquitectónico encadenado que «resucita» del entierro, a un magnífico edificio, para que finalmente vuelva a recuperar el uso original, más de quince siglos después.

Tras la excavación arqueológica dirigida por Mérida y Macías, toca el turno a la arquitectura, las actuaciones de Gómez Millán sientan la base sobre la que ejecutará Félix Hernández. Siendo Menéndez Pidal quien culmina el proceso de anastilosis del frente escénico. Las intervenciones arquitectónicas siguen el mismo hilo conductor, una anastilosis rigurosa, en la medida de lo posible, que no rehace nada nuevo sino repone los elementos originales.



### **MANUEL FERNÁNDEZ MUÑOZ**

Como Agente de Desarrollo Turístico en el Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla), y en los últimos meses he organizado dos exposiciones para el citado Ayuntamiento con temática romana, la última de ellas titulada Terminalia y basada en las fiestas dedicadas al Dios romano Terminus, como excusa para reflexionar sobre la Ordenación del Territorio en la antigua ciudad romana de Itálica y en actual municipio de Santiponce.

Sus últimas publicaciones son:

“Hacia el encuentro en la Vía Dolorosa: El paso de la Virgen de la Amargura de Sevilla”, en Actas del Congreso Internacional Calle de la Amargura: Historia, Espiritualidad, Devoción y Arte. Cádiz, Diciembre 2019. p.p. 281-312. ISBN: 978-84-09-16669-5.

“Iconología e Iconografía de la Alegoría del Niño Jesús Nazareno”. En Las Cofradías y Hermandades de Jesús Nazareno Y Nosso Senhor dos Passos: Historia, Arte y Devoción. Cordoba, 2019, Vol. I, p.p. 449-474. ISBN: 978-84-120299-1-8 (Obra completa). ISBN: 978-84-120299-0-1 (Vol. I).

“Un Cristo Yacente de Pedro Millán oculto en Sevilla”, en la revista Pasos de Arte, Cultura y Patrimonio, Madrid, Diciembre 2019. p.p. 65-67. ISSN: 2659-72-09.

“El antiguo uso litúrgico de la cubrición de imágenes y la gotera de la Capilla Real de la Catedral de Sevilla”, en El Mundo de las Catedrales (España e Hispanoamérica). San Lorenzo del Escorial 2019, p.p. 349-374. ISBN: 978-84-09-14193-7.

“Etimología del nombre Macarena: Estado actual de la cuestión y dos nuevas teorías al respecto”. En las actas del II Congreso Nacional de Arte, Cultura y Patrimonio. Madrid, 2019, p.p. 209- 222. ISBN: 976-84-09-04558-7.

“La Canina del Santo Entierro, Icono de la Muerte en el imaginario colectivo sevillano”. En *Misceláneas Histórica Hispalense: Sociedad, cultura y Arte en el Reino de Sevilla*. Córdoba, 2018, p.p. 371-430. ISBN: 978-84-949403-3-0.

“Una desconocida imagen de Cristo Yacente en Sevilla. Estudio y propuesta de atribución”. En *La Iglesia y el Mundo Hispánico en tiempos de Santo Tomás de Villanueva (1486-1555)*. San Lorenzo del Escorial, 2018, pp. 883-900. ISBN: 978-84-09-05046-8.

“Programa iconográfico e iconología de la antigua capilla del Cristo de Confalón en el desaparecido convento de San Pablo el Real de Sevilla”. En *Actas del I Congreso Nacional de Arte Cultura y Patrimonio*. Madrid, 2018. p.p. 145-168. ISBN: 978-84-09-04558-7.

“El otro Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro”. En *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 714, Sevilla, agosto de 2018, pp. 498-501. ISSN: 1137-2893.

### ***Roma en el imaginario colectivo hispalense***

Se aborda la visión que se ha tenido de Roma desde el siglo XVI, con la obra de Rodrigo Caro, hasta los albores del siglo XXI, con la reivindicación de Itálica como Patrimonio de la Humanidad y la jornada de la Romanidad en Santiponce.

Tratamos tanto las interpretaciones representativas en el arte hispalense vinculadas al mundo romano, como las recreaciones plásticas populares del mundo Romano, con las escenificaciones de centurias romanas dentro del ámbito popular de las cofradías.

Analizamos como se proyecta en el imaginario colectivo de una Ciudad y su alfoz el pasado de Roma, y que circunstancias influyen en ello a través de los siglos, pues la evocación al pasado romano se mantendrá a lo largo del tiempo estimulada según las circunstancias de cada época. El ámbito de estudio espacial y cronológico del trabajo va del siglo XVI a XXI.





### **JOSÉ SARACHO VILLALOBOS**

Licenciado en Filología Clásica, Universidad de Sevilla (1989). Licenciado en Filología Española, UNED (2002). Profesor en el IES de Llerena desde 1997.

Bibliografía y líneas de investigación.

“El conocimiento y descripción de las lenguas indígenas en las colonias españolas, frailes y cronistas”, XIX Jornadas de Historia en Llerena, 2018. “La gramática Tagala del padre Joaquín y Montes, el padre Coria”, Revista de Estudios Extremeños, 2018. “La obra lingüística de Diego Collado”, Revista de Estudios Extremeños, 2016. “Ignacio de Hermosilla y Sandoval y Rojas, Académico”, XVI Jornadas de Historia en Llerena, 2016. “La “descriptio puellae” y el retrato poético, génesis y análisis de la obra de Catalina Clara Ramírez de Guzmán”, Revista de Estudios Extremeños, 2013. “La participación popular en las ciudades de las provincias romanas de Hispania”, XIII Jornadas de Historia en Llerena, 2013. “Textos para Griego I y Latín I”, Actas de las IV Jornadas de Humanidades Clásicas, 2006. “Anotaciones sobre la evolución de los diptongos latinos”, Proserpina, 2002. “Terminología médica. Explicación de un prospecto farmacéutico”, Actas de las III Jornadas de Humanidades Clásicas, 2002. “Estudio de dialectología en la Campiña Sur”, Reval, 2002. “La Bula de la Santa Cruzada en Llerena, siglos XVI y XVII”, Actas de las III Jornadas de Historia en Llerena, 2002. “Sobre el nombre de Llerena”, Actas de las II Jornadas de Historia en Llerena, 2001. “La vigilancia del fuego en Roma. El servicio de Vigiles”, Proserpina, 2001. “El servicio de Vigiles en Roma”, Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos, 2001. “Muertes de Argonautas: Séneca, Medea 579-669”, Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos, 1994. “Hrotsvita de Gandershein: Abrahan, lapsus et conversio Mariae”, Actas del II Coloquio de Estudiantes de Filología Clásica, 1990. “La Idea de Paz en Tibulo: Notas I,1 y I,10”, Actas del I Coloquio de Estudiantes de Filología Clásica, 1989.

Lingüística y literatura latina, su influencia lingüística y literaria en épocas posteriores (temas literarios y gramática colonial); la literatura latina y su influencia en la literatura moderna.

### ***La crítica social y política en la fábula***

La literatura infantil y juvenil, como tal, es un invento relativamente moderno (siglo XX), mientras que la fábula es un género literario con una tradición de siglos, usada por las más diversas culturas y tradiciones, que pasa (por escrito, o de boca en boca) por todos los géneros literarios. Esta versatilidad de la fábula la hace perfecta para la crítica personal (vicios y errores humanos), social (fallos colectivos de la comunidad) y política (defectos y trampas de los poderosos y gobernantes). Queremos mostrar diferentes ejemplos de esta triple crítica partiendo de la antigüedad grecolatina hasta nuestros días.



### **EMILIANO RODRÍGUEZ**

Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha) y Doctor por la Universidad de Córdoba. Autor de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio, la historia de la minería y la tecnología. Última comunicación: «Almadén y el ferrocarril. Pasajes y paisajes de un desencuentro (1855-2020)», Madrid, 2021.

Último capítulo de libro: «El naturalista irlandés William Bowles en las minas de azogue de Almadén (1752-1765)». En Igor Pérez Tostado & Declan M. Downey (Eds.) *Ireland and the Iberian Atlantic: migration, military and material culture*. Valencia: Editorial Albatros, 2020.

Últimas publicaciones:

“El naturalista irlandés William Bowles en las minas de azogue de Almadén (1752-1765)». En Igor Pérez Tostado & Declan M. Downey (Eds.) *Ireland and the Iberian Atlantic: migration, military, and material culture*. Valencia: Editorial Albatros, 2020.

“La fuente de mercurio de Calder, un símbolo de la República española en la Exposición Internacional de París, 1937” (XXI Jornadas de Historia, Llerena, 2021).

«Azogue para América colonial. Los caminos carreteros y arrieros de Almadén a Sevilla” (Studia Histórica, 2021)



### **ÁNGEL HERNÁNDEZ SOBRINO**

Doctor por la Universidad de Córdoba. Profesor titular de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha). Autor de diversas publicaciones de carácter técnico. Autor de diversas comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio minero y la innovación educativa. Líneas de investigación: patrimonio minero e industrial, minería histórica y realidad virtual.

Últimas publicaciones:

“Entre la espada y la pared. Los jornaleros del campo de Ciudad Real en la posguerra”. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2020.

«Un secreto bien guardado. Silicosis en los mineros de Almadén» (Historia Social, 2021).

«Josef Ramón de Osta y Fernández (1750-1778), forzado navarro en la real cárcel de las minas de azogue de Almadén» (Memoria y Civilización, 2022).

#### ***La minería romana en el valle de Alcudia y su entorno. Un legado patrimonial a conservar***

La importancia y el valor de la producción minera de Hispania durante la ocupación de Roma fue bien conocida y divulgada por diversos escritores latinos. Una de las áreas mineras romanas comprende el Valle de Alcudia y las zonas aledañas, cuyos yacimientos de galena argentífera, como Diógenes, y cinabrio, como Las Cuevas, fueron explotados también en épocas posteriores. Además, hubo sitios, como Valderrepisa, cuya función fue la fundición de minerales, para lo que se necesitaba abundancia de leña, buena ventilación y proximidad de agua. Estos tres lugares estuvieron vinculados a la ciudad de Sisapo, situada al lado de la actual aldea de La Bienvenida, en pleno Valle de Alcudia. Todos estos lugares forman parte de un legado patrimonial de arqueología minera

que debemos conservar y difundir, pues desempeñaron un papel destacado en la organización territorial de esta área de Hispania.



## **DIEGO CARMONA BARRERO**

Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización y Restauración del Patrimonio por la Universidad de Alicante.

Centra sus trabajos en la recuperación del patrimonio histórico-arquitectónico. Ha participado en diversas campañas de excavaciones arqueológicas como miembro del equipo técnico. Relacionados con el campo de la arquitectura ha publicado los libros *Aqvae. Análisis sobre el desarrollo histórico arquitectónico de Alange y sus baños romanos* (1999), *Curso sobre Bóvedas. Introducción a las técnicas de ejecución y restauración* (2000) y *La casa abovedada. Evolución de los espacios domésticos tradicionales en la Baja Extremadura* (galardonado con el Premio “García Matos” en 2009 y publicado en 2011

En estos últimos años ha abierto otras líneas de investigación relacionadas con las nuevas tecnologías, la documentación del patrimonio y la recreación virtual de yacimientos arqueológicos, que ha dado como resultado algunas publicaciones como: *Otras formas de mostrar el patrimonio rural. Aplicación de nuevas tecnologías a la documentación de la arquitectura vernácula* (2013), *“Fotogrametría Involuntaria”: Rescatando información geométrica en 3D de fotografías de archivo* (2014) o *El uso de la fotogrametría enfocado hacia la documentación y preservación de yacimientos arqueológicos en formaciones geológicas. El abrigo de La Calderita, La Zarza* (Badajoz).



### **JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO**

Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor jubilado del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED.

Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estos trabajos son numerosas publicaciones entre las que destacan: *El Plan del Sudoeste: relaciones hispano-portuguesas en época visigoda a la luz de los materiales arqueológicos de "La Mata de San Blas"* (1987), *La muralla romana de Augusta Emérita: Apuntes para una bibliografía crítica de los estudios sobre el recinto* (1992), *Excavaciones en la Pars rustica de la Villa romana de "El Almadén"* (Alange, Badajoz) (1993), *Un ajuar de época hispano-visigoda procedente de La Haba* (Badajoz) (1993) o *Aportaciones a la romanización de la Tierra de Barros* (2000)

Sus líneas de investigación abarcan temas como el vino y el aceite en la antigüedad y la historia de la viticultura en Tierra de Barros: *Una pieza visigoda decorada con vides de la colección Monsalud de Almendralejo* (1990), *Las labores del viñedo en la antigüedad a través de los textos clásicos* (1993) *Algunos aspectos del conditura vini* (2002), *El olivo en la antigüedad* (2006); Por otra parte la cerámica de Salvatierra de los Barros y la tradición alfarera también son objeto de estudio y de varias publicaciones, destacando: *El Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros* (2005)



## **JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ GUEDEJO**

Aficionado a la historia local, especialmente a la de Almendral, fue nombrado Cronista Oficial de la Villa de Almendral en 1996. Fruto de una investigación paciente y cuidadosa especialmente en los archivos relacionados con Almendral es la publicación de numerosas publicaciones en congresos de carácter regional y nacional y libros como “Características urbanísticas de un pueblo de frontera: Almendral” (1996); “Cofradías y hermandades de Almendral. Historia y presente” (1999); “Esclavos en Almendral. Siglos XVI-XIX” (2000) y “Edificios religiosos de Almendral. Historia y arte” (2002).

Además de su afición a la investigación es coleccionista de todo tipo de piezas que relacionan Almendral con su historia. Posee una colección abigarrada de objetos etnográficos y arqueológicos que en un futuro serán objeto de exposición pública para salvaguardar la memoria de su localidad y el entorno. Parte de esa colección es objeto de publicación en el presente artículo.

### ***Nuevo conjunto de piezas de arquitectura decorativa hispano-visigoda procedentes de Almendral (Badajoz)***

Abordamos en nuestra comunicación la catalogación y estudio de un conjunto de piezas de arquitectura decorativa hispano-visigoda, la mayoría inéditas, que se han hallado en varios parajes del entorno de Almendral o reutilizados en diferentes edificios del casco urbano de donde en 1987 Salvador Andrés Ordax diera noticias del descubrimiento de interesantes materiales en la ermita de Finibus Terrae. A partir de ese momento, se han ido descubriendo y recogiendo un buen número de piezas de diferentes características, tipologías, conservación y calidad artística que deben pertenecer a un yacimiento, quizá en el lugar de San Matías, de interés arqueológico e histórico del que procederían estas piezas que, tal vez, formarían parte de un lugar de culto. Una parte importante de estos materiales se conservan en la Colección J. J. Pérez Guedejo que ha ido recopilándolos con cuidado y dedicación mientras otros están dispersos por la localidad.





### **ALUMNOS DE 4º DE ESO DEL COLEGIO NTRA. SRA. DE LA GRANADA SANTO ÁNGEL DE LLERENA**

Este trabajo se realizó durante el curso escolar 2021/2022, fue dirigido por el profesor Miguel Ángel Seijo Rafael y por el archivero municipal de Llerena, Francisco J. Mateos Ascacíbar. Este trabajo ha sido galardonado con el accésit VIII «Premio Humanitas para Jóvenes Investigadores», que otorga la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

El grupo de alumnos está compuesto por: José Manuel Hernández Méndez, Diego Peña Sánchez, Jessica Rodríguez Santos, Iván Seijo Carrión, Juan Manuel Garraín Zambrano, Paula Manchón Martín, María Ríos Rapela, Ana Señas Hernández y Laura Chávez Cruz.

### ***El urbanismo de Llerena: entre la Ilustración y nuestros días.***

Analizamos lo que supuso el periodo de la Ilustración en la geografía urbana de Llerena y lo comparamos con el estado de la ciudad en 2022. Se han utilizado catastros, censos y registros documentales de la segunda mitad del siglo XVIII, algunos de ellos inéditos como el Registro general de la ciudad de 1782, realizado por el gobernador Marqués del Prado. Se ha realizado un trabajo de campo de todo el callejero intramuros de Llerena en 2022. De su comparativa vemos cómo ha evolucionado la ciudad, su contexto habitacional, su trazado urbanístico y su tejido económico social

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**



## **Visita guiada al yacimiento arqueológico de Regina Turdulorum en Casas de Reina.**

El sábado, día 22, se organiza una visita guiada a la ciudad romana de Regina. La organización pone a disposición de los inscritos en las Jornadas un autobús, que saldrá de la estación de autobuses de Llerena a las 12'30 horas.







EXCMO.  
AYUNTAMIENTO DE  
LLERENA



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA