

CUADERNO DE RESÚMENES Y PROGRAMA



XXI JORNADAS DE HISTORIA EN LLERENA

Llerena, 22 y 23 de octubre de 2021

ORGANIZACIÓN

Sociedad Extremeña de Historia



COMISIÓN CIENTÍFICA

Manuel del Barco Cantero (Universidad Popular de Llerena)

Luis Garraín Villa (Cronista Oficial de Llerena)

Alfonso Gutiérrez Barba (IES de Llerena)

Ángel Hernández García (Asociación Cultural Mórrimer)

Felipe Lorenzana de la Puente (IES *Alba Plata*, Fuente de Cantos)

Francisco Javier Mateos Ascacibar (Archivo Municipal de Llerena)

Eugenio Santos Rafael (IES *Sierra del Agua*, Guadalcanal)

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Llerena

Centro de Profesores y Recursos de Azuaga

COLABORACIÓN

Universidad Popular de Llerena

Imprenta Grandizo

www.jornadasdehistoriaenllerena.es

www.youtube.com/channel/UCKdX2DXX8peEWi-QRnRvVPA

| | |
|---|------------|
| ÍNDICE | Pg. |
| <i>Programa</i> | 3 |
| <i>Ponencias y ponentes</i> | 5 |
| <i>Comunicaciones y comunicantes</i> | 12 |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: | |
| <i>Proyección y presentación del documental “Zurbarán y sus doce hijos”</i> | 37 |
| <i>Visita guiada al Museo Santa Clara</i> | 40 |

PROGRAMA

VIERNES 22 DE OCTUBRE

16'30-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación.

17'00h: Inauguración oficial de las XXI Jornadas de Historia en Llerena.

17'15h: Primera ponencia: “Veni, didi, Deus vicit. Las representaciones artísticas de las victorias de Lepanto (1571) y Viena (1683) como exponentes del triunfo de la Iglesia”, por D. Víctor Manuel Mínguez Cornelles, catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón.

18'15h: Debate.

18'30h. Descanso. Café.

19'00h: Lectura de comunicaciones

- *La instrumentalización del arte religioso en territorios de la Orden de Santiago durante la edad moderna.* Ignacio Clemente.
- *La instrumentalización de la “arquitectura judía” en la Historia de Cáceres,* Marciano Martín Manuel.
- *La multiplicación del bronce tartésico conocido como “guerrero de Medina de las Torres”. Una manifestación de la posverdad localista.* Pablo Ortiz Romero.
- *Cine y política en la II República.* Antonio Blanch.

20'30h: Debate.

20'45h: Presentación y proyección del documental “Zurbarán y sus doce hijos”, una película de Arantxa Aguirre, producida por el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH),

SÁBADO 23 DE OCTUBRE

10'30h: Segunda ponencia: “Varios hitos artísticos del siglo XX utilizados políticamente”, por Dña. Manuela Beatriz Mena Marqués, exjefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.

11'30h: Descanso. Café.

12'00h: Lectura de comunicaciones:

• *La fuente de mercurio de Calder, un símbolo de la república española en la exposición internacional de París, año 1937.* Emiliano Almansa, María Silvestre Madrid y Jaime Sánchez Calleja.

- *El arte al servicio de la fe: las procesiones de rogativa en Córdoba durante el período 1649-1650.* Juan Carlos Jiménez Díaz.

- *El catálogo monumental del patrimonio por provincias durante el periodo decimonónico para la creación de una identidad nacional.* Miren Gardoqui.

13h: Mesa redonda con la intervención de los ponentes de las XX Jornadas: ¿QUIÉNES INSTRUMENTALIZAN EL ARTE EN LA ACTUALIDAD?

14'00h: Comida oficial de las Jornadas.

16'30h: Visita guiada al convento y museo de Santa Clara.

17'30h: Tercera ponencia: “El Arte como valor refugio. La instrumentalización económica y especulativa del Arte”, por D. Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen.

19'00h.: Lectura de comunicaciones.

- *La instrumentalización del arte durante el imperio romano: el ejemplo de Trajano.* Esther Núñez Pariente de León.

- *Iconografía y dogma o cómo expresar una verdad de fe plásticamente: el caso de la inmaculada concepción.* José Antonio Peinado Guzmán.

- *Zafra y Madrid, dos ciudades unidas por el arte y la estirpe del marquesado de Encinares en las primeras décadas del siglo XX.* Blas Toro Fernández.

20'00h: Debate.

20'30h: Clausura

PONENCIAS





VICTOR MANUEL MÍNGUEZ CORNELLES

Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València. Catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón. Investigador principal del grupo Iconografía e Historia del Arte y codirector del Grupo de Investigación Interuniversitario Magnificencia, Poder y Arte, formado por investigadores de las universidades de Valladolid, Complutense y Castellón.

Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado son: las imágenes del poder y la imagen del rey, la emblemática y el arte efímero, la historia del urbanismo, el arte iberoamericano y el patrimonio valenciano. Ha dirigido y participado en numerosos proyectos de investigación I+D. En la actualidad participa en el proyecto Las siete maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna, es investigador principal del proyecto Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las Cortes Europeas desde el Renacimiento a Napoleón, y dirige el proyecto Triunfos Barrocos: la fiesta en los reinos hispánicos (2010-2016), que avanza ya en su cuarta fase.

Entre sus libros publicados más recientes se encuentran los siguientes: *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América. Siglos XV-XVIII* (coautor, Castellón, 2006), *Visiones de la monarquía hispánica* (editor, Castellón, 2007), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad* (coeditor, Castellón, 2009), *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930* (coeditor, Castellón, 2010), *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599-1802)* (coautor, Castellón, 2010), *Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos* (coeditor, Castellón, 2011), *La fiesta barroca: los virreinos americanos (1560-1808)* (coautor, Castellón, 2012), *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria* (Madrid, 2013), *Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la*

cultura simbólica (coautor, Madrid, 2013), *Las artes y la arquitectura del poder* (editor, Castellón, 2013), *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)* (coautor, Castellón-Palermo, 2014), *Visiones de pasión y perversidad* (coeditor, Madrid, 2014), y *Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* (coautor, Valencia, 2014). En total ha publicado más de doscientos textos científicos.

Ha sido comisario de diversas exposiciones, destacando Iberoamérica Mestiza. Codirige la revista Potestas (Universität Potsdam/Universitat Jaume I).

Veni, didi, Deus vicit. Las representaciones artísticas de las victorias de Lepanto (1571) y Viena (1683) como exponentes del triunfo de la Iglesia

Las grandes victorias militares de Lepanto (1571) y Viena (1683) fueron posibles gracias a sendas alianzas entre príncipes cristianos promovidas, no sin muchas dificultades, por los papas Sixto V e Inocencio XI respectivamente. Aunque los actores de cada triunfo variaron –en el caso de Lepanto: España, Venecia, Roma, Malta y Génova; en el caso de Viena: el Sacro Imperio, Polonia, Sajonia y Baviera- la Iglesia de Roma ejerció en ambas campañas el liderazgo indiscutible. Dado el peligro que representaba para la Cristiandad el Imperio Otomano desde que cayera Constantinopla en sus manos en 1453, y el mito merecido de su invencibilidad, las potencias vencedoras magnificaron las dos gestas mediante el arte y la literatura, dando lugar a los dos artefactos simbólicos y propagandísticos más potentes de la Contrarreforma y de la Europa de las monarquías absolutas. Por encima de los estados participantes en las dos ligas santas, fue la Iglesia la que más promocionó ambos triunfos, gracias en gran medida a la implicación de dos instituciones cuyas dispersas por todo el orbe católico, la Orden de Predicadores y la Compañía de Jesús, y al apoyo incondicional de la Casa de Austria en todos los territorios de su imperio bicéfalo desde las cortes de Madrid y Viena.



MANUELA B. MENA MARQUÉS

Doctora por la Universidad Complutense en 1976, se especializó en el campo del dibujo y la pintura italiana del siglo xvii. Se dedicó a la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1971 hasta que en 1981 obtuvo, por oposición, la plaza de conservador de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. En el Museo fue subdirectora de Conservación e Investigación de 1981 a 1996 y vocal de su Patronato, de 1991 a 1996. Asimismo fue jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado entre 2001 y 2018. Ha organizado numerosas -exposiciones, entre las que destacan Murillo (1982), en colaboración con la Royal Academy de Londres, y Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias. Asimismo participó en la organización de la exposición Goya y el espíritu de la Ilustración (1989), en colaboración con el Museum of Fine Arts de Boston y el Metropolitan -Museum of Art de Nueva York. Coordinó y participó en las exposiciones de Velázquez y Ribera (1990 y 1992, respectivamente), y fue responsable científica, junto con Juliet Wilson-Bareau, de la exposición Goya: el capricho y la invención (1994). También fue comisaria de las exposiciones de dibujos italianos de los siglos xvii (1983) y XVIII (1991), Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas, Rafael y España (1985), Sebastiano del Piombo y España (1995) y Manet en el Prado (2003).

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional, cat. exp., Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984.

Dibujos italianos del siglo XVII, «*Museo del Prado. Catálogo de dibujos VI*», Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

El 'cuaderno italiano', 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya, 2 vols., Madrid, Museo del Prado, 1994.

Goya en Tiempos de Guerra, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008.

«*Goya: la metáfora de los ‘Cómicos ambulantes’*», Historias mortales, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado y Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, pp. 249-278.

«*Goya, pintor religioso*». *Tres cuadros inéditos*, «Serie uno», n.º 3, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

La duquesa de Alba «musa» de Goya. El mito y la historia, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2006. En colaboración con Gudrun Mühle-Maurer.

Varios hitos artísticos del siglo XX utilizados políticamente

La utilización del arte con fines políticos no es solo una característica del siglo XX, ya que ha sido manejado por el poder, aunque de forma distinta, en cada período de la Historia. En el siglo XX, y el XXI, el arte ha dejado de representar exclusivamente a las élites, políticas, religiosas y económicas, aunque estas siguieron utilizándolo con efectividad. Una de las características del siglo XX es la creación por los Estados, en Europa, por ejemplo, de instituciones que exportan oficialmente el arte, y la cultura, de un país, para promocionar su imagen. En las distintas bienales internacionales, como la de Venecia, existen pabellones que representan a los distintos países, en que se elige un artista “oficial”. Por otra parte, hay obras de arte que a lo largo del tiempo revelan esa utilización política que puede ir desde la definición de “El arte degenerado”, de los nazis, hasta mover al arte, o al artista, al servicio de la política de signo contrario, como el *Guernica* de Picasso.



GUILLERMO SOLANA DÍEZ

Es doctor en Filosofía (Premio extraordinario de doctorado) y profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de *El Cultural* y desde 2005 es director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza.

Entre sus publicaciones, destacan las ediciones de los diarios de Delacroix (*El puente de la visión*, Tecnos, 1987), los escritos de arte de Diderot (Siruela, 1994), la crítica de arte de Baudelaire (*Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, 1997) y la crítica de arte ante el impresionismo (*El impresionismo: la visión original*, Siruela, 1997), así como la monografía Paul Gauguin (Historia 16, col. "El arte y sus creadores", 1997, reeditada en 2004). Es autor también del catálogo razonado de la obra del escultor Julio González en las colecciones del IVAM (Aldeasa, 2001). Autor los catálogos: *Matisse: Espíritu y sentido* (2001) y *Esteban Vicente: Gesto y color* (2004). Su tesis doctoral "*La teoría del arte de Vincent Van Gogh*"

Ha sido comisario de varias exposiciones, entre ellas Los pintores del alma (Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 26 enero-26 marzo 2000), Julio González: Metáforas del cuerpo (IVAM, Valencia, 14 septiembre-26 noviembre 2000) y Gauguin y los orígenes del simbolismo (Museo Thyssen-Bornemisza y Sala de las Alhajas de Caja Madrid, Madrid, 28 septiembre 2004 - 7 enero 2005) y más recientemente: Van Gogh Los últimos paisajes (Museo Thyssen, 12 de junio al 26 de septiembre de 2007), Lágrimas de Eros (Museo Thyssen, 20 octubre 2009 al 31 de enero 2010), y actualmente en exposición en el Museo Thyssen y Fundación Caja Madrid, Heroínas.

El Arte como valor refugio. La instrumentalización económica y especulativa del Arte

COMUNICACIONES





IGNACIO CLEMENTE

Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura (1998-2003). Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo por la Universidad Complutense de Madrid (2006-2007). Máster de Investigación en Arte y Humanidades por la Universidad de Extremadura (2012-2013). Redacción de recensiones biográficas y montaje de las exposiciones “*Grandes figuras de Los Santos de Maimona*” (Los Santos de Maimona, 2007) y “*El ornato plateresco en la provincia de Badajoz*” (Los Santos de Maimona, 2011). Autor de varias comunicaciones y artículos sobre la escultura y la retabística de la provincia de Badajoz: “*Datos inéditos de dos retablo desaparecidos del Convento de Nuestra Señora de Aguasantas de Jerez de los Caballeros*” para el I Congreso Nacional sobre las Órdenes Militares en Extremadura (2015), “*Pintores y Doradores en Llerena. Siglo XVII*” para las XVII Jornadas de Historia en Llerena (2016), “*Una planta inédita para la contratación del retablo del Convento de la Concepción de la villa de Llerena*” para las XVIII Jornadas de Historia de Llerena (2017), “*El retablo mayor de la Iglesia de San Bartolomé (Feria): una obra entre los talleres de Zafra y Sevilla*” para los Cuadernos de Zafra (2018). También ha efectuado otras ponencias con un mayor enfoque histórico y sistemático: “*Los bienes muebles en Los Santos de Maimona: el arte de la madera, la piedra y la plata (Siglos XVI-XIX)*” para las X Jornadas de Historia en Los Santos de Maimona (2018), “*La vida y obra del arquitecto de retablos de Zafra Alfonso Rodríguez Lucas (1643-1710)*” para los Cuadernos de Zafra (2019) y “*El mobiliario doméstico de Llerena y Zafra en los siglos XVII y XVIII. Análisis Artístico. Estudio Documental*” para la Revista de Estudios Extremeños (Enero-Abril, 2020).

La instrumentalización del arte religioso en territorios de la Orden de Santiago durante la edad moderna

El planteamiento de trabajo que propongo posee una visión temática, en consonancia con el tema de estudio planteado en estas jornadas. Por tanto, su tema vertebrador es: la instrumentalización del arte religioso, y su contexto: las ciudades y villas de la Provincia de León de la Orden de Santiago y Señoríos durante los siglos XVII y XVIII en la actual provincia de Badajoz. Las formas de instrumentalizar el arte religioso que se plantean en este estudio vienen determinadas por la documentación, por tanto, no se ha partido de estudios previos. De este modo, se ha tratado de plantear diversos modos como el férreo ímpetu por lograr la mayor altura, la readaptación del espacio urbano, el vínculo de la obra de arte con la salvación, la representación social, etc, o la representación gubernativa o civil en el arte.



MARCIANO MARTÍN MANUEL

Nace en Hervás (Cáceres) en marzo de 1957. Diplomado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, rama de Imagen 1974–1979. Profesor de Historia en la Escuela-Taller “Emilio González de Hervás” 1991–1992. Coordinador del programa Red de Juderías de Diputación de Cáceres 1999. Director del Curso “El mestizaje cultural, esencia de lo hispano. Itinerarios históricos, artísticos y literarios”, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid 2001–2002. Profesor de Historia en la Universidad Popular de Hervás, 2010–2011. Coordinador de las I Jornadas Históricas de Hervás, 2016.

Galardones: I Premio “Alconétar” de Inéditos de Historias Locales de Extremadura 2011 con La capa de Elías; III Premio de Investigación y Divulgación Histórica “Pedro de Trejo” 2009 con Abraham Zacuto, astrólogo de don Juan de Zúñiga.

Autor de los libros: *Los judíos de Hervás, Hervás 1997*; *Los judíos de Candelario, Hervás 1998*, *Documentos para la Historia de los judíos de Coria y Granadilla, Ayuntamiento de Coria 1999*; *Judíos y cristianos nuevos en la Historia de Trujillo Badajoz 2008*; *Hervás: invenciones judías de su historia. Discurso de ingreso en el Centro de Estudios Bejaranos, Béjar 2010*; *Abraham Zacuto, astrólogo de don Juan de Zúñiga, Sevilla 2010*; *La capa de Elías: historia de la asimilación de los cristianos nuevos de Hervás, Editora Regional de Extremadura 2011*; *Historia de las diócesis españolas. Iglesias de Coria–Cáceres, Plasencia y Mérida–Badajoz, Biblioteca de Autores Cristianos, autor del capítulo: “Los judíos en Extremadura”, BAC, Madrid 2014.*

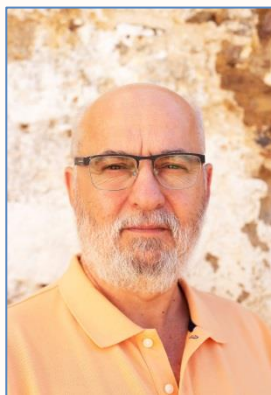
Ha publicado más de cincuenta ensayos sobre los judíos y cristianos nuevos de Extremadura en Carta de Jerusalén del Instituto Cultural Israel-Ibero América, Jornadas Extremeñas de Estudios Judaicos, Hispania Judaica Bulletin, Revista Sefarad, Revista de Estudios Extremeños, Estudios Bejaranos, Coloquios Históricos de Extremadura, Revista de Estudios de Salamanca, Curso de Verano de Cultura Hispanojudía y Sefardí de Toledo, Memoria Histórica de Plasencia, Congreso de Las Tres Culturas de Llerena. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura judía en Clarín Revista de Literatura (2009–2020).

Es autor de los libros digitales: Historia de los judíos de Plasencia y su tierra. I. De los orígenes a la Inquisición siglos XII–XVIII, 2ª edición, Sevilla 2009; y La vida en las tierras de Granadilla: romanos, judíos y cristianos, Sevilla 2003.

Autor de las novelas: *El libro verde, Espuela de Plata* 2014; y *La llama azul, Espuela de Plata* 2018.

La instrumentalización de la “arquitectura judía” en la Historia de Cáceres

El proceso de falsificación de los vestigios patrimoniales judaicos y su repercusión en la historiografía extremeña es el tema nuclear de “La instrumentalización de ‘la arquitectura judía’ en la Historia de Cáceres”. Las fuentes documentales de los archivos civiles y eclesiástico ponen en tela de juicio una serie de vestigios, de dudosa filiación judía, entre las que cabe catalogar las juderías y sinagogas de Cabezuela del Valle, Casar de Palomero, Hervás y Valencia de Alcántara, los estilos arquitectónicos “judeogótico” de Valencia de Alcántara y “judeoverato” de Valverde de la Vera, el “Museo de la Inquisición” de Garganta la Olla, y las cruces de las marcas de canteros en las jambas de las puertas interpretadas como disfraces de mezuzot, son ejemplos materiales de la Sefarad inventada.



PABLO ORTIZ ROMERO

Castuera, 1960. Arqueólogo, historiador de la arqueología. Doctor en Historia.

Ha dirigido las excavaciones arqueológicas del recinto-torre de Hijovejo (Quintana de la Serena) y su posterior restauración y musealización. Codirigió las excavaciones del Complejo Monumental de La Mata (Campanario) y ha participado en proyectos I+D+i dentro del grupo de investigación PRETAGU, del Área de Prehistoria de la UEX (*"Extremadura protohistórica. Economía y Paleoambiente"*, *"Investigación y Desarrollo (I+D) en la comarca de La Serena (Extremadura): el complejo arqueológico de La Mata de Campanario"* y *"El Tiempo del Tesoro de Aliseda"*).

Desde hace unos años ha orientado sus trabajos hacia la reflexión historiográfica, particularmente sobre la institucionalización de la arqueología extremeña y el patrimonio en el contexto de la contemporaneidad. Fruto de ello ha publicado varios libros: *Introducción a una historia de la arqueología en Extremadura*; *Investigaciones arqueológicas en Medina de las Torres durante el siglo XIX*. Las excavaciones de Los Cercos y un manuscrito inédito de José Antonio Barrientos; *Institucionalización y crisis de la arqueología en Extremadura*. Comisión de Monumentos de Badajoz y Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971) y *La quimera del libro*. La Comisión de Monumentos de Badajoz y el patrimonio bibliográfico.

La multiplicación del bronce tartésico conocido como "guerrero de Medina de las Torres"

Desde que se propuso que la figura tartésica conocida como "Guerrero de Medina de las Torres", adquirida en 1927 por el Museo Británico, era en realidad la misma que aparecía en una foto de 1903 que certificaba su hallazgo en Valencia del Ventoso (Badajoz), se organizó una campaña para negarlo. El resul-

tado fue un ejercicio de posverdad donde los datos y el rigor histórico dejaron paso a una ficción. Se alteraron fechas, hallazgos y protagonistas para defender que en las obras de construcción de la estación de ferrocarril de Medina de las Torres aparecieron otros dos “guerreros” más, todo con la pretensión de negar que el único que realmente existe procede de la vecina Valencia del Ventoso. La posverdad se concreta en un relato imaginado con raíces en el negacionismo, devastador para el conocimiento científico.



ANTONIO BLANCH

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Miembro del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura). Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones: *La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera. **El desarrollo ideológico en la guerra de la Independencia: una visión a través de la prensa de la época.* **Variables demográficas en la Extremadura de posguerra.* **La batalla de Medellín y la prensa decimonónica.* **Las primeras elecciones generales (1977-1982) en Logrosán y su comarca.* **La manipulación de la historia a través del NO-DO.* **Carteles políticos en la transición española: una época de cambio.*

Cine y política en la II República

El cine supone, desde su inicio, un medio de la llamada "cultura del ocio", un medio de entretenimiento y evasión. Pero pronto, los gobernantes se dieron cuenta de la fuerza de ese nuevo arte, amoldándolo a sus necesidades y objetivos. La guerra civil es un claro ejemplo pero años antes también se produjo un intento por parte de los políticos de "alterar" la función del cine; eso sí, sin mucho éxito.

Durante la II República tuvo lugar el nacimiento de una auténtica industria cinematográfica española. Desde 1932, con la aparición de los primeros estudios sonoros, el cine español luchó con éxito contra la colonización extranjera. Se fundaron las primeras productoras sólidas, realizando un notable número de películas. También nació una valiosa es-

cuela documentalista, que significó un impulso en el campo de cortometraje hasta entonces prácticamente desconocido en España.

Es evidente que en la temática se conectaba perfectamente con los espectadores del país: costumbrismo, sátira, folklore, comicidad, romanticismo... Aun así, hubo un cine que sí retrató la España de los años 30, con una crítica a la situación social y económica del momento.



EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ

Profesor Titular de Escuela Universitaria en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha) y Doctor por la Universidad de Córdoba. Autor de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio, la historia de la minería y la tecnología. Última comunicación: «Almadén y el ferrocarril. Pasajes y paisajes de un desencuentro (1855-2020)», Madrid, 2021.

Último capítulo de libro: «*El naturalista irlandés William Bowles en las minas de azogue de Almadén (1752-1765)*». En Igor Pérez Tostado & Declan M. Downey (Eds.) *Ireland and the Iberian Atlantic: migration, military and material culture*. Valencia: Editorial Albatros, 2020.

Último artículo publicado: «*Un secreto bien guardado, silicosis en los mineros de Almadén*», *Historia Social*, 100 (2021), pp. 161-182.



MARÍA SILVESTRE MADRID

Profesora Titular de Escuela Universitaria en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (Universidad de Castilla-La Mancha) y Doctora por la

Universidad de Córdoba. Autora de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Autora de diversas comunicaciones en congresos nacionales e internacionales relacionadas con el patrimonio, la historia de la minería y la tecnología. Última comunicación: «Almadén y el ferrocarril. Pasajes y paisajes de un desencuentro (1855-2020)», Madrid, 2021.

Último capítulo de libro: «*El naturalista irlandés William Bowles en las minas de azogue de Almadén (1752-1765)*». En Igor Pérez Tostado & Declan M. Downey (Eds.) *Ireland and the Iberian Atlantic: migration, military and material culture*. Valencia: Editorial Albatros, 2020.

Último artículo publicado: «*Almadén en la España del siglo XVII. Crisis de producción de azogue y soluciones propuestas*», *Vínculos de historia*, 8 (2019), pp. 337-353.



JAIME SÁNCHEZ CALLEJA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid e Ingeniero Agrícola por la Universidad Politécnica de Madrid. Coautor del proyecto “La ruta del azogue entre Almadén y El Viso (Córdoba)” para el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas del Ministerio de Fomento. Colaborador en diversas publicaciones: “*Oficios mineros de Almadén. Siglos XIII al XIX*”, “*Los esclavos del rey. Los forzados de su Majestad en las minas de Almadén, años 1550-1800*”, “*Almadén, patrimonio minero mundial*”. Pintor de larga trayectoria profesional, ha realizado numerosas exposiciones en España y en el extranjero recibiendo a lo largo de su carrera diversos premios. Tiene obras en varios museos, entre otros en La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La fuente de mercurio de Calder, un símbolo de la república española en la exposición internacional de París, año 1937

Almadén fue zona republicana durante toda la guerra civil y el mercurio de su mina era una fuerte entrada de divisas para la República y también un símbolo de resistencia ante el fascismo. La República había decidido, ya en abril de 1936, participar en la Exposición Internacional del Arte y la Técnica en la Vida Moderna, que se iba a inaugurar en París en mayo de 1937. Aunque la guerra civil supuso cambios importantes en la concepción del pabellón español, el proyecto siguió adelante a fin de proclamar a los cuatro vientos la situación de España y mostrar la lucha heroica de la República. La Exposición Internacional de París supuso un gran escaparate para las minas de Almadén que decidió encargar una fuente de mercurio al escultor americano Alexander Calder. Situada en la misma sala que el Guernica de Picasso, el mercurio agitaba la palabra Almadén como una bandera victoriosa ante las tropas de Franco.



JUAN CARLOS JIMÉNEZ DÍAZ

Juan Carlos Jiménez Díaz, nace en Córdoba en 1972. Cursa estudios superiores en la Universidad de Córdoba obteniendo la Diplomatura en Enfermería en 2000 y la Licenciatura en Historia del Arte en 2014. Experto en Archivística por la Universidad de Córdoba en 2021. Su principal línea de investigación es la Religiosidad Popular, Hermandades y Cofradías. Colaborador habitual de la revista Córdoba Cofrade, propia de la Agrupación de Cofradías de Córdoba. En 2006 publicó su primer libro *La antigua imagen del Santo Crucifijo y la Real Hermandad del Amor en la Semana Santa cordobesa*, dedicado a la historia de la cofradía de la que es actualmente Secretario. Este mismo año de 2021 cursará el programa de doctorado Historia y Artes, propio de la Universidad de Granada, con idea de defender la tesis doctoral.

El arte al servicio de la fe: las procesiones de rogativa en Córdoba durante el período 1649-1650

Las expresiones de religiosidad popular en Córdoba durante todo el siglo XVII van a ser abundantes y variadas. Abordamos en este trabajo las procesiones de socorro y rogativa que se celebran en Córdoba en un período de crisis social, derivado del brote de peste desatado en el período 1649. Analizamos este tipo de procesiones que pone en práctica una sociedad fuertemente sacralizada. El uso extendido de estas prácticas nos pone en relación directa con el uso que hace esta sociedad del arte como vehículo para conseguir un objetivo y que va a estar presente en todos los estamentos sociales. El acercamiento a estas celebraciones nos hará entender su alta incidencia en la vida diaria de una sociedad que encuentra en la fe cristiana su sentido último, sobre todo, cuando busca soluciones ante una situación de calamidad. Este tipo de procesión dibuja muy bien la instrumentalización que se hace del arte ante este tipo de situaciones.



MIREM GARDOQUI ITURRALDE

Es graduada en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Extremadura desde el año 2016. Cuenta con el Máster Universitario de Investigación en Humanidades (2018) y el Máster Universitario para la Formación del Profesorado en Educación Secundaria (2020).

Ha trabajado en el sector cultural en la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero de Cáceres como Coordinadora de Actividades Culturales (2018). Asimismo, en el sector de la investigación como Personal Científico e Investigador en la Universidad de Extremadura (2020), colaborando con el Grupo de Investigación Patrimonio&ARTE. Unidad de conservación del patrimonio artístico, en proyectos en la línea de la restauración monumental. Actualmente pertenece al Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio, desarrollando su Tesis Doctoral en torno a la literatura de viajes europea y la visión e interpretación histórica de los viajeros sobre el patrimonio de Extremadura.

Ha sido beneficiaria de uno de los cuatro contratos de investigación en la Universidad de Extremadura que otorga anualmente la Fundación Fernando Valhondo y Calaff de Cáceres (2021) para poder desarrollar y culminar la investigación de su Tesis Doctoral. Es miembro del Grupo de Investigación Patrimonio&ARTE. Unidad de conservación del patrimonio artístico y del Instituto de Investigación en Patrimonio (i-PAT). Perteneciente al personal docente e investigador en formación vinculado al Departamento de Arte y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura. Ha recibido el Premio para Jóvenes Investigadores de la Fundación Xabier de Salas de Trujillo en su XXXII edición con la comunicación “El viaje de Alexandre Laborde por Extremadura en los relatos de viaje. Análisis Histórico-Artístico” (2019). También cuenta con otras comunicaciones y publicaciones como:

“Literatura de viajes por Extremadura. El viaje de Alexandre Laborde y su obra. ¿Fue un arma de doble filo con fines bélicos?”, Revoluciones y movimientos populares en la Historia, Badajoz, 2019, pp. 285-300.

“La arquitectura bajoextremeña vista por A. Laborde. La imagen arquitectónica en sus grabados”, Arquitectura, Badajoz, 2020, pp. 101-120.

“Eugène Demolder, 1906. Impresiones de su viaje en automóvil por Extremadura”, Revista de Estudios Extremeños, [en prensa].

El catálogo monumental del patrimonio por provincias durante el periodo decimonónico para la creación de una identidad nacional. Estudio del caso extremeño y la nueva consideración estilos artísticos a partir de la publicación: “Monumentos arquitectónicos de España”

Análisis del caso extremeño en la publicación “Monumentos arquitectónicos de España”. Estudio del contenido de los cuadernos 68, 74 y 83 de la publicación para comprender, en el marco decimonónico, la importancia de la recopilación del patrimonio monumental de España, para su valoración y para la construcción de una identidad nacional, apoyada en los estilos artísticos característicos del país. Se abordará la catalogación del patrimonio a partir de las láminas grabadas que contiene la publicación poniendo el foco en las ciudades de Badajoz, Mérida, Cáceres y Trujillo. Se considera el estilo visigodo de Mérida, dedicándole una monografía completa, así como los estilos medievales y renacentistas frente al estilo de la Antigüedad Clásica que dominaba los estudios existentes durante la primera mitad del siglo XIX.



ESTHER NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN

Licenciada en Historia General y en Historia del Arte, con suficiencia investigadora en Arqueología, comencé mi formación y desarrollo profesional vinculada al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, cuando era estudiante como dibujante y colaboradora en los proyectos de investigación y, tras la licenciatura, por docencia e investigación. A partir de 1984, trabajé en Écija como arqueóloga municipal; desde 1992, en la Administración Cultural Andaluza, principalmente en la Dirección General de BB. CC. y Delegación Territorial de Cultura; actualmente desempeño mi trabajo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en todos los casos, como técnica arqueóloga. He realizado numerosas publicaciones de temas, principalmente históricos y arqueológicos, tanto de carácter académico como divulgativo y frecuentemente expongo en congresos, jornadas y diferentes medios de comunicación, relacionados con la difusión del patrimonio cultural

La instrumentalización del arte durante el imperio romano: el ejemplo de Trajano

Desde los primeros momentos de la Historia (realmente, desde la Prehistoria), el arte se ha utilizado frecuentemente al objeto de que sirviera para encauzar la opinión mayoritaria hacia un determinado concepto o idea de interés minoritario. Ya tenemos palpables casos en Sumer, Egipto... Pero, desde luego, los maestros en la pragmática “cultura” de servirse de las manifestaciones artísticas para favorecer determinadas ideas -principalmente políticas-, influyendo subliminarmente sobre el pueblo, han sido los romanos.



JOSÉ ANTONIO PEINADO GUZMÁN

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Facultad de Teología de Granada. Diplomado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Miembro del Grupo de Investigación HUM-362 CORPUS DE RETABLOS Y PORTADAS EN GRANADA Y PROVINCIA.

Línea de investigación: Iconografía escultórica granadina de los siglos XVI al XVIII.

Publicaciones:

- LIBROS:

* *Controversia teológica. Devoción popular. Expresión plástica. La Inmaculada Concepción en Granada.*

* *El teatro en la resolución de conflictos. Recursos para la tutoría en el segundo ciclo de la ESO.*

* *El barroco. Universo de experiencias.* (coordinador).

* *Meditaciones en torno a la religiosidad popular.* (coordinador).

* *Lecciones barrocas: aunando miradas.* (coordinador).

* *El tabernáculo de la catedral de Granada: origen, evolución y simbolismo.*

- CAPÍTULOS DE LIBROS:

* *"La leyenda y milagros de la virgen de las angustias de granada: un ejemplo de historia hagiográfica barroca en un documento jurídico". En: Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio.*

* *"Niño Jesús de Pasión". en: meditaciones sobre un infante. El niño Jesús en el barroco granadino. siglos XVII-XVIII.*

- REVISTAS:

Nuevos datos sobre la inmaculada de la iglesia parroquial de San Ildefonso de Granada, una imagen de Pablo de Rojas. En: Boletín de arte.

El tabernáculo de la catedral de granada: de Diego de Siloé a navas parejo. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

El Sacro monte como institución inmaculista granadina en los siglos XVII y XVIII. En: Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino.

Simbología inmaculista, letanías lauretanas e iconografía. En: Archivo teológico granadino.

La iconografía de Santa Ana triple. Su casuística en el arzobispado de Granada. En: Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino.

La controversia teológica medieval inmaculista. En: Anales de teología de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

La monarquía española y el dogma de la Inmaculada Concepción: fervor, diplomacia y gestiones a favor de su proclamación en la edad moderna. En: Chronica nova.

La obra inmaculista de los Mora y su círculo en el arzobispado de Granada. En: Quintana.

La iglesia moderna en Granada: fin de la reconquista y siglo XVI. los inicios del inmaculismo. En: Anuario de historia de la iglesia andaluza.

La iconografía inmaculista en el ocaso de la escuela granadina de escultura durante el siglo XVIII. Pervivencias y distanciamientos del modelo Canesco. En: Cuadernos de arte de la universidad de Granada.

La iconografía inmaculista de Alonso de Mena y su escuela en Granada. En: Iberian.

Reseñas históricas del monumento al triunfo de la Inmaculada Concepción del Sacro monte en Granada. En: boletín de arte.

Don Pedro González de Mendoza. Retazos históricos de un arzobispo franciscano en la Granada del siglo XVII. En: Studium.

El crucificado en la alpujarra granadina. Nuevas piezas de pablo de rojas y Alonso de Mena. En: De arte: revista de historia del arte.

El retablo del santísimo cristo de la columna de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo de Granada. autoría de tomas hermoso y otras notas documentales. En: Erebea. Revista de humanidades y ciencias sociales.

El arzobispo don Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones y la influencia del sacro monte en el desarrollo inmaculista en Granada. En: Historia. Instituciones. Documentos.

Iconografía y dogma o cómo expresar una verdad de fe plásticamente: el caso de la Inmaculada Concepción

El camino recorrido desde el arte para elaborar una iconografía que plasmase la idea de la concepción inmaculada de la Virgen, se realizó de forma lenta y progresiva. Una argumentación tan abstracta y sutil no fue fácil de reflejar plásticamente. Por esta razón irán surgiendo diferentes modelos, que intentaron expresar tal verdad de fe: el Árbol de Jesé, el Abrazo ante la Puerta Dorada o Santa Ana Triple serán algunas de esas formas que se crearon. Así pues, no será hasta el siglo XVII cuando se encuentre una imagen definitiva, tan compleja como el dogma que representaba, que venga a dar respuesta a aquella necesidad iconográfica.



BLAS TORO FERNÁNDEZ

Es natural de Zafra (Badajoz), Licenciado con Grado en Geografía e Historia (Geografía) por la Universidad de Extremadura y Doctor en Geografía y Ordenación del Territorio por esa misma universidad. Es profesor titular de E. Secundaria (G.H). Premio Nacional de Investigación en Urbanismo (MOPU, 1989). En 1993 presenta su tesina: *Urbanismo y arquitecturas aristocráticas y de renovación burguesa en Zafra (1850-1995)* y en 2004 su Tesis Doctoral: *Zafra, dinámica urbanística (1940-1995)*, obteniendo “cum laude” por unanimidad. Ambos trabajos publicados. Cuenta con una veintena de estudios sobre urbanismo editados (ejemplo: *Urbanismo y fenómeno industrial en la periferia meridional de Zafra, 1883-1983*. III Coloquio de Geografía Urbana, Málaga, 1996. Como geógrafo es conocedor de la realidad extremeña expuesta en conferencias y comunicaciones: *“El ferrocarril en Extremadura, un problema de planificación espacial”*. Congreso de geógrafos. Universidad de León. *“La fábrica de cementos Asland; pasado reciente de Los Santos de Maimona*. IV Jornadas Historia, 2012. Ha sido coordinador de las I Jornadas Histórico-Urbanísticas de la ciudad de Zafra, 2000. Es coautor de: *Zafra, Paisaje Urbano de Extremadura*. Junta de Extremadura, 2007. Recientemente: *D. Álvarez Guerra y su batallón “Cazadores de Zafra”*, Excmo. Ayuntamiento, 2018. Es miembro de la junta directiva del Centro de Iniciativas Turísticas de Zafra y socio numerario de la Asociación de Geógrafos Españoles.

Zafra y Madrid, dos ciudades unidas por el arte y la estirpe del Marquesado de Encinares en las primeras décadas del siglo XX

El estudio analiza una estirpe aristocrática de raíces riojanas, “cameranas” (Marquesado de Encinares) originariamente desarrollada en Zafra (siglos XVIII y XIX) y con progreso en Madrid, en las primeras décadas del siglo XX.

Este grupo “camerano” suplantó el poder que regentaba en la villa la Casa de Feria con el primero de la saga, Cayo José López, un ganadero-comerciante con visión empresarial que certificó su gran patrimonio adquiriendo el título de I Marqués de Encinares y ubicándose en la Plaza Mayor (Plaza Grande) en un sobresaliente edificio dieciochesco donde mandó labrar sus armas. Esta forma de proceder la renovaron sus sucesores que fueron entroncando con otras familias cameranas (Marín del Valle), siendo las arquitecturas vivideras, de nuevo, valiosas muestras de arte y también de poder. Se edificó, así, en la Plaza del Corazón de María y a manos del arquitecto Ventura Vaca, un extraordinario “eclecticismo” en formato casa-palacio, ya en los inicios del siglo XX.

Con el correr del tiempo, el V Marqués de Encinares fijó la estirpe en Madrid, donde le nacería el VI (Alfonso Ramírez de Arellano y Esteban Marín del Valle), protagonista en el escenario madrileño y al que hemos dedicado gran parte de este trabajo. Su esposa Juana Jiménez Vázquez, hija de un importante diputado conservador, residía en pleno Paseo de Recoletos y a ella dedicó un magnífico retrato (confeccionado por el que luego sería director del Museo del Prado-Francisco Pradilla Ortiz) que ennoblecía su condición social, subrayando el linaje Encinares; entonces vivían en la calle Serrano, una de las arterias del refinado ensanche “Barrio de Salamanca”, donde también residía el mismo Castelar o el Conde de Romanones.

El título le aportó casi todo al VI Marqués, fue agente económico (algo genético), militar en la Guerra de Marruecos y luego en la Civil y, como político, fue diputado en las Cortes por Toro (Zamora) y concejal del ayuntamiento madrileño, acompañando al rey Alfonso XIII a varios viajes oficiales. Esto le llevó a dar el paso definitivo como promotor inmobiliario en la mismísima Castellana, donde edificó su residencia y donde lo hacían los más variados estilos y concepciones artísticas para aristócratas de renombre (Marqués de Linares, Marquesa de la Puente y Sotomayor, Duque de Híjar, Marqués de Fontalba y Cubas), desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX.

El edificio en cuestión fue del conocido arquitecto Joaquín Saldaña López, preferido por la nobleza del Madrid del momento y con obras muy destacadas en la capital. Su forma de hacer se basaba en la arquitectura francesa, la de “los Luises”, cosmopolita, de aspecto parisino, como la que se hizo en los hoteles Ritz y Palace. Arte pomposo, “un arte evasivo, propio de la Belle Epoque”. El edificio se acabó en 1923, aunque sufrió algunas modificaciones después; exhibió, en seis plantas, las filigranas acostumbradas por Saldaña: balconadas curvas, balaustradas, esculturas forzadas como tendencia “neobarroca” y coronaciones, toda una teatralidad para el éxtasis sensorial muy al gusto de la alta sociedad.

Después de la muerte de su primera esposa, se casó con la hija del destacado diplomático y exministro Juan Pérez-Caballero y Ferrer; a la boda acudió el

presidente del gobierno, el general Primo de Rivera. Sin embargo, su vida se torció, la propia Guerra Civil, donde se enroló, le acarreó la muerte, de una u otra manera, de sus dos hijos, quedando desierto el VII título del Marquesado de Encinares en 1961, tras su fallecimiento.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Presentación y proyección la película “Zurbarán y sus doce hijos”

La película se proyectará en la sala de proyecciones del CID Campiña Sur, entrada por calle San Antonio, número 6.

Intervendrá la directora de la película, Arantxa Aguirre, quien hará una introducción sobre el propósito y realización de su trabajo; así como de la acogida y trayectoria de la película, que ha sido producida por el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH).



Arantxa Aguirre

Arantxa Aguirre es doctora en Literatura Española y ha publicado los libros *Buñuel, lector de Galdós* (Premio Pérez Galdós 2003) y *34 actores hablan de su oficio*, secuela de su documental *Hécuba*, nominado al Goya en 2007. Ha trabajado como ayudante de dirección de Mario Camus, Basilio Martín Patino, Pedro Almodóvar y Carlos Saura, entre otros. Entre sus películas documentales destacan las premiadas *El esfuerzo y el ánimo* (2009), *American Swan in Paris* (2011) y *Dancing Beethoven* (2016) –esta última también nominada a los Premios Goya, Forqué y Platino–, que han sido estrenadas comercialmente en varios países. En 2020 ha sido nombrada académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Ficha técnica:

Dirección: Arantxa Aguirre

Guion: John Healey con la colaboración de Jonathan Brown

Producción: CEEH, The Auckland Project e Intervenciones Novo Film

Duración total: 72 minutos

Depósito legal: M-28206-2020

Audio: español, inglés, hebreo

Subtítulos: español, inglés

Fecha de publicación: 26 de octubre de 2020

Sinopsis: Este documental cuenta la historia y significado de Jacob y sus doce hijos, una serie de trece cuadros pintados por Francisco de Zurbarán en Sevilla hacia 1640, quizá para el Nuevo Mundo, aunque nada se sabe de ellos hasta que fueron adquiridos en subasta por el comerciante londinense James Mendez setenta años después. Más tarde, haciendo un significativo gesto en pleno debate sobre la ley de emancipación de los judíos ingleses, el obispo de Durham Richard Trevor se hizo con estas pinturas en 1756 y las colgó en su comedor

de Auckland Castle, donde aún siguen. Ahora, gracias a la iniciativa de un financiero originario de aquella zona, Jacob y sus doce hijos se han convertido en motor de regeneración de una comunidad en el norte de Inglaterra.

Durante la reforma de su sede habitual, los Zurbaranes han sido expuestos en Dallas (Meadows Museum), Nueva York (The Frick Collection) y Jerusalén (Museo de Israel). Esta película sigue su periplo internacional, haciendo intervenir a conocidos expertos en pintura española, pero también a los impulsores de un ambicioso proyecto que se sirve del arte como herramienta de transformación social.

VISITA GUIADA AL MUSEO Y CONVENTO DE SANTA CLARA

El convento de Santa Clara es una fundación de 1508 patrocinada del Caballero de la Orden de Santiago y comendador de la misma, Rodrigo Porrado. De los ocho conventos que existieron, es el único que aún conserva íntegramente tanto su estructura como su función.

Este convento tiene un hermoso claustro porticado de gusto clasicista y una iglesia de nave única con bóvedas ricamente decoradas con pinturas al fresco del siglo XVI, con un programa iconográfico relacionado con la orden franciscana.

El coro bajo del templo, alberga un pequeño museo que pretende mostrar al visitante, la vida monástica de las religiosas de Santa Clara, y los tesoros artísticos que han ido atesorando durante siglos mediante las donaciones de las hermanas que habitaron el convento. Entre otros, se exponen objetos litúrgicos, cantorales, relicarios, bordados, objetos de orfebrería, y un largo etc. Destaca como pieza central del mismo la talla de San Jerónimo Penitente de Juan Martínez Montañés, procedente del desaparecido retablo mayor.





EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE
LLERENA



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA